

MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DU TEMPLE

Cette monographie reste la propriété pleine et entière de la grande loge suprême de l'A.M.O.R.C. Elle n'est pas achetée, mais prêtée au membre qui la reçoit.

ORDRE DE LA ROSE-CROIX A.M.O.R.C.

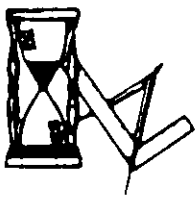
Degré
10
Monographie
85



Degré
10
Monographie
85

DEPOSE AU BUREAU AMERICAIN DES BREVETS
(United States Patent Office)
ET EGALEMENT PROTEGE LEGALEMENT
DANS TOUS LES PAYS DU MONDE

Cette monographie et son contenu sont officiellement publiés par le Conseil Suprême de l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui a été déposé au bureau américain des brevets (United States Patent Office), à l'effet protéger tous « les exemplaires imprimés, gravés, dactylographiés et photographiés des monographies officiellement prescrites, les dissertations, les postulations scientifiques, les discours philosophiques, les études académiques, les diagrammes, les illustrations et les chartes », tels qu'autorisés par l'Imperator de l'A.M.O.R.C. (L'emblème ci-dessus et le nom de l'Ordre sont également protégés légalement dans tous les pays du monde). Tous les sujets traités dans cette monographie sont strictement confidentiels pour le membre qui les reçoit et lui sont communiqués comme privilège de son affiliation. La propriété, le titre légal et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à la Grande Loge Suprême de l'A.M.O.R.C. à qui elle doit être retournée sur simple demande. Cette monographie et son contenu sont prêtés au membre qui les reçoit pour sa seule et exclusive information, et pas autrement. Tous autre usage ou tentative met fin, ipso facto, à tous les droits du membre et constitue une violation des Statuts de l'Ordre. L'A.M.O.R.C. est la seule organisation autorisée à utiliser le nom et les symboles déposés et l'Imperator a seul le droit de permettre leur usage par d'autres organisation ou mouvements alliés.



CONCORDANCE

Opinion d'un personnage célèbre



Les auteurs de l'extrait ci-dessous ont beaucoup écrit sur le sujet de la projection, des recherches psychiques et de la métaphysique, et notre citation est prise dans la préface du livre intitulé *La Projection du corps astral*, de Sylvan J. Muldoon et Hereward Carrington, édité par Paternoster House, à Londres. Une lecture plus complète de ce livre intéressera beaucoup nos membres en raison des comparaisons qu'ils pourront faire avec les enseignements de l'Ordre de la Rose-Croix AMORC dans ce domaine.

« Quand mes premières expériences de projection hors du corps se produisirent, je n'avais que douze ans — j'étais si jeune et si peu mûr d'esprit que je ne me rendis pas compte de leur grandeur. Ces événements arrivèrent involontairement et se répétèrent fréquemment, si bien que je m'y habituai à un tel point que, en fait, je les considérai bientôt comme des choses qui n'avaient rien d'extraordinaire, que j'en parlai rarement même aux membres de ma propre famille, et que je ne pensai même pas à en tenir un journal, bien que j'y eusse été poussé par beaucoup de personnes qui s'intéressaient à ces choses.

Certaines personnes qui faisaient profession d'être bien renseignées m'avaient dit que la projection consciente du corps astral n'avait rien d'extraordinaire et que beaucoup de psychistes pouvaient la produire à volonté. Moi aussi, je voulais pouvoir la produire à volonté et je reconnais que j'enviais ceux qui (à ce qu'on m'avait dit) pouvaient le faire. Aussi je me mis à chercher quelqu'un qui serait capable de produire le phénomène volontairement. Mais ma recherche se révéla infructueuse et, finalement, je conclus que je ne pourrais pas trouver ce « quelqu'un ». Aussi, je commençai à faire des expériences sur le phénomène par moi-même, et, dans ce livre, vous trouverez le résultat de mes expériences.

Bien que nous vivons au vingtième siècle, nous avons encore parmi nous l'intolérance du Moyen-Age et je ne suis pas assez optimiste pour croire que beaucoup de personnes liront sans préjugés ce que j'ai à dire. J'ai écrit ce livre avec l'idée de donner les résultats de mes découvertes à d'autres étudiants de l'occulte. Malheureusement, beaucoup d'occultistes considèrent que ce que l'on dit être la projection astrale n'est ni plus ni moins qu'un rêve.

Je me rends bien compte du fait que l'on doit d'abord faire l'expérience d'une projection astrale consciente avant de pouvoir y croire, et je reconnais que moi-même je ne reconnaîtrais pas cela comme étant la vérité, peut-être, si je n'en avais pas fait l'expérience et su ainsi que c'est vrai. Le sceptique dit : « Je veux une preuve, une preuve objective, alors je croirai ».

Et l'homme qui a réussi la projection répond : « Vous ne pouvez pas avoir de preuve objective. Il faut que vous en fassiez l'expérience, alors vous aurez une preuve ». L'argument selon lequel celui qui réussit la projection ne peut pas prouver au sceptique que ce n'est pas un rêve ne vaut rien ; car, le sceptique ne peut pas plus prouver à celui qui a réussi la projection que c'est un rêve. Cet argument est inutile - aussi inutile que de discuter la question d'une cause première ou d'un effet dernier !

Fratres et sores,

Quand nous utilisons le mot *inconscient*, comme dans nos remarques terminant la dernière monographie, nous ne voulons pas dire sans vie ou dans un état d'inconscience tel qu'il faudrait un effort quelconque pour ramener la conscience dans le corps immédiatement et normalement comme quand nous nous réveillons le matin. Nous voulons dire tout simplement que le corps physique est profondément endormi et qu'il est inconscient de toute impression et de toute expérience. En d'autres termes, toutes les expériences et toutes les sensations du rêve appartiennent à la conscience et à l'intellect du corps psychique et non pas au corps physique. Dès que le corps psychique retourne dans le corps physique et quand le corps physique se réveille le matin, l'expérience est soit transférée de la conscience psychique à la conscience physique objective, soit conservée par le corps psychique, et, dans ce cas, le corps physique, le matin, ne sait rien de l'expérience. Plus des trois quarts de nos expériences psychiques, lorsque nous dormons, ne sont jamais transférées à la conscience objective, et même celles qui sont transférées ne sont souvent qu'esquissées de manière fragmentaire pour la conscience objective et n'ont plus aucun lien avec beaucoup d'événements importants qui se sont passés pendant la nuit. Même les rêves qui semblent être encore très réels et tout à fait familiers quand nous nous réveillons le matin sont très vraisemblablement de simples fragments d'une longue expérience à laquelle se rattache une histoire bien plus longue que la petite partie que nous nous rappelons.

D'autres stades d'inconscience de nature semblable sont dûs aux accidents comme un coup sur la tête, qui affectent temporairement le cerveau ou quelque partie du corps et qui causent l'inconscience. Le gaz, les drogues ou les boissons qui contiennent des drogues produisant un état de demi-conscience, permettent aussi la séparation graduelle ou partielle des corps physique et psychique. Les projections, soit systématiques et scientifiques, soit accidentelles, sont d'autres formes de séparation des corps physique et psychique. Elles sont beaucoup plus naturelles et normales, puisqu'elles ne laissent aucun choc physique ou nerveux au corps et qu'elles ressemblent aux projections que nous faisons inconsciemment pendant le sommeil.

SEPARATION DE LA
CORDE D'ARGENT

Pendant toute la durée de
telles séparations des corps physi-
que et psychique il reste encore un



lien maintenu entre eux. Le seul moment où ce lien soit jamais brisé est celui de la transition. Vous avez probablement lu dans les journaux et entendu parler de ces quelques cas où une personne avait été déclarée morte ou crue morte, et avait été ramenée à la vie par quelque moyen scientifique ou par quelque combinaison de conditions particulières. Vous savez que de tels cas sont présentés comme des cas où « une personne morte a été ramenée à la vie ». Dans tous les cas semblables la corde d'argent qui existe entre le corps psychique et le corps physique n'avait pas été séparée ou rompue. Une fois que cette rupture se produit, rien ne peut ramener l'âme, la vie ou la conscience dans le corps physique.

Nous devons noter ici, pourtant, que cette corde d'argent, semblable à quelque lien élastique qui s'étendrait sur toute la longueur de l'univers, si nécessaire, ne se casse jamais accidentellement à la suite d'une expérience menée par le corps psychique. Il n'y a aucune possibilité que cette corde se rompe, à moins que quelque blessure grave ou quelque maladie n'ait affecté le corps ou que le Cosmique n'ait décrété que le moment de la transition était venu. Si la séparation se fait à la suite d'un décret du Cosmique, comme cela doit se produire à un moment dans la vie de chacun de nous, alors rien au monde ne peut l'empêcher, même pas l'aide médicale ou chirurgicale la mieux qualifiée, ni l'appel au Cosmique. Si, d'autre part, une blessure grave ou une longue maladie a affecté le corps et l'a rendu incapable de garder un lien avec cette corde, alors rien de ce qui peut être fait par un être humain, quel qu'il soit, n'empêchera sa séparation. Mais si la maladie n'a pas affecté le corps à un point tel et si le Cosmique n'a pas décrété que la séparation devait se produire, alors aucune expérience qui arrive au corps physique ou au corps psychique ne brisera la corde et ne séparera les deux corps.

Dans beaucoup de projections faites par nos membres, ils ont vu cette corde d'argent, à laquelle nous nous sommes référés précédemment, comme à un rayon de lumière, former une longue ligne droite qui semblait venir d'un lointain brumeux vers l'abdomen. Pendant des années, on a remarqué que cette lumière se dirigeait vers cette partie de l'abdomen où est situé le nombril, et, pour cette raison, on appela cette corde le cordon ombilical cosmique. En fait, la corde d'argent joue à peu près le même rôle que le cordon ombilical qui relie le corps du petit enfant à sa mère. Quelques psychologues modernes et quelques étudiants du mysticisme qui ne sont ni développés, ni instruits convenablement, se sont stupidement imaginés que ce rayon de lumière, ou ce ruban d'argent qui sortait de l'abdomen au



cours d'expériences psychiques, était relié au plexus solaire. Ayant cette notion fautive à l'esprit, nous avons rapidement vu d'autres personnes copier l'idée et ajouter à son importance si bien que nous avons appris ensuite que l'on parlait du plexus solaire comme étant l'un des grands centres psychiques du corps. **En réalité c'est simplement un centre réflexe pour les émotions et un centre psychique beaucoup moins important que certains autres.** La concentration sur le plexus solaire pour établir l'union cosmique est absolument futile et, pourtant, des étudiants innombrables de la psychologie appliquée se sont mis à pratiquer cette sorte de travail depuis des années maintenant.

Comme expérience intéressante pour la semaine qui vient, nous recommandons d'essayer, toutes les fois que vous aurez l'occasion le soir - ou à tout autre moment où vous pourrez être seul dans une pièce obscure - de reprendre quelques-unes des expériences du septième degré, en ce qui concerne la projection de la conscience hors du corps et dans l'espace. Essayez d'établir un voile de brume dans votre chambre, puis projetez-vous dans ce nuage et voyez si vous ne pouvez pas remarquer un très léger fil, une mince corde de lumière qui va de cette lumière brumeuse à votre corps. Vous remarquerez que cette corde vacille, tremble et semble parfois disparaître, puis qu'elle redevient plus brillante à d'autres moments, mais elle est toujours assez visible pour qu'on la voie si l'on est parfaitement détendu et si on l'observe en suivant les instructions sur les projections données dans le septième degré.

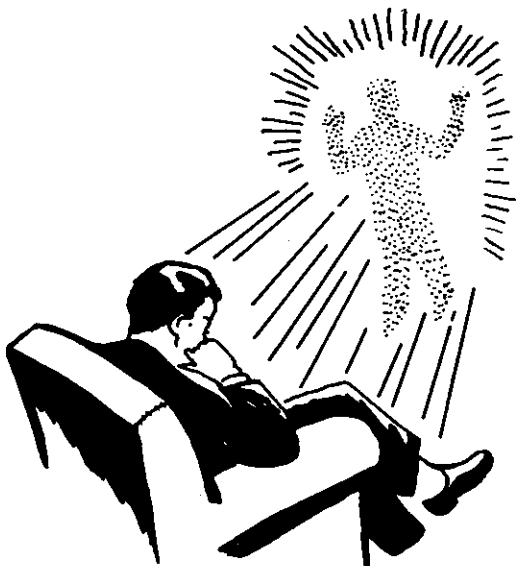
Je dois maintenant vous dire que certains des principes supérieurs qui touchent aux projections et à des expériences psychiques de même nature appartiennent, en fait, au travail du onzième degré que nous aborderons très prochainement. Nous avons poursuivi ce dixième degré assez longtemps pour savoir si nos membres sont prêts ou non pour le onzième degré, et, si vous recevez la leçon d'introduction au onzième degré vous saurez que l'on vous a trouvé digne de continuer et que vous avez suffisamment progressé dans le travail psychique du dixième degré.

Voici ce dont nous pouvons nous occuper, pour l'instant, en ce qui concerne l'art de la projection. Je constate qu'il est impossible de retrouver les premières ou les plus anciennes références à l'art de la projection dans les enseignements rosicruciens. Tout ce que je peux trouver, c'est que, pendant près d'un siècle dans les temps anciens, l'art de la



projection fut quelque chose qui semblait être limité exclusivement aux Maîtres de la Grande Loge Blanche. Les étudiants des degrés inférieurs n'en entendaient jamais parler ; en fait, ils n'étaient même pas supposés poser des questions à ce propos. Il semble que tout ce sujet inspirait non seulement une grande estime, mais aussi une crainte respectueuse. La première expression que l'on employa pour ce travail fut « l'art de l'extension » ou une expression équivalente en latin. C'est l'Ordre de la Rose-Croix AMORC, sous sa forme actuelle, qui est responsable de l'emploi de l'expression *art de la projection*, et de l'usage du mot *projection* au lieu de *extension*. Le mot *extension* ou *étendre* dans la langue anglaise me semblait donner une idée légèrement erronée de toute la méthode, et j'ai répugné à l'employer quand j'ai fait les premières traductions des écrits anciens. Le mot *extension* veut dire que l'on commence en un point et que l'on se déplace vers l'extérieur sans rompre aucun contact avec le point de départ primitif. C'est comme si je prenais un crayon de papier et si, faisant un point sur une feuille de papier, j'étendais ce point en traçant à partir de lui une ligne allant dans n'importe quelle direction. La ligne serait toujours liée au point de départ primitif, si loin que je la poursuiवे. Mais en anglais, en particulier, quand il est question d'expédition de marchandises et du mouvement des choses dans le pays, le mot *extension* est souvent employé pour dire que quelque chose commence à un certain point et puis se déplace, mais en perdant tout contact avec le point de départ primitif. En conséquence, j'ai choisi le mot *projection*.

Vous voyez ici une illustration de la projection de l'âme-personnalité ou corps psychique. Il ne s'agit pas d'une émanation de la conscience psychique qui aurait quitté le corps physique assis dans un fauteuil. Mais plutôt, cette conscience supérieure s'est projetée elle-même de telle façon que les caractéristiques de sa nature se trouvent simultanément en deux endroits différents. Il n'y a pas de séparation entre les corps psychique et physi-



sique ; c'est ce que l'illustration s'efforce de figurer.

UNE ANALOGIE UTILE

Quand je travaillais pour la première fois sur les traductions, j'avais en tête l'emploi très courant du mot *projection* lorsqu'il s'agit des lanternes stéréoscopiques et des premiers projecteurs de cinéma. Dans les deux cas, l'image est projetée sur un écran sans perdre contact avec le point de départ original. C'est la comparaison la plus simple que nous puissions avoir — et elle est presque parfaite — avec la projection psychique. Pensons un moment à ce qui se passe avec la lanterne stéréoscopique ou le projecteur de cinéma. L'image originale se trouve sur un film ou une plaque de verre devant une source de lumière. Les ondes lumineuses qui rayonnent dans l'espace transportent l'expression de l'image depuis le film ou la plaque de verre jusqu'à l'écran qui se trouve en un point éloigné. L'image originelle ne quitte pas l'appareil ; ce n'est qu'une expression de cette image qui voyage dans l'espace et se manifeste sur un écran ou sur un mur blanc. L'image elle-même ne se déplace pas dans l'espace, mais seulement une expression de cette image voyage à travers l'espace et se rend manifeste sur quelque écran ou mur blanc. Le long du rayon lumineux qui va de l'appareil à l'écran, l'image est continue et sans interruption, car on pourrait intercepter le rayon de la main en n'importe quel point et constater que l'image s'y trouve toujours.

La même chose se produit en ce qui concerne les projections de nature psychique. Ce n'est pas l'âme de la personne vivante qui se déplace dans l'espace, lors d'une projection psychique, ni la conscience de cette personne, ni son corps, mais une expression de la personnalité de l'âme. Comme dans la lanterne stéréoscopique ce n'est pas le verre où se trouve l'image, ce n'est pas le film, l'émulsion ou l'image elle-même, mais c'est une expression de cette image qui voyage à travers l'espace jusque sur l'écran.

Dans les projections psychiques, il y a aussi un rayon de vibrations psychiques qui se déplace à partir du corps psychique et du corps physique de la personne, vers l'extérieur pour aller dans l'espace au point ou à l'endroit où la projection doit être vue ou sentie. Ce rayon psychique de vibrations est plus ou moins invisible, bien que, dans certains cas où la personne qui se projette est assise dans une pièce sombre, elle puisse voir une lumière bleu-violet partant de son corps dans l'espace. C'est le rayon de vibrations psychiques qui transporte l'expression de la personnalité de l'âme dans l'espace. A l'autre extrémité, à l'endroit où se fait la manifestation ou



projection, il faut qu'il y ait quelque personne, quelque corps psychique ou conscience convenablement accordé (se trouvant dans un état de réceptivité) pour recevoir l'expression, tout comme il doit y avoir un mur blanc ou un écran pour recevoir l'image. **La personne qui reçoit la projection n'a pas besoin de savoir d'avance qu'il y aura une projection et elle n'a pas besoin de savoir d'avance qu'il y aura une projection et elle n'a pas besoin de penser à la personne qui fait la projection, mais une telle personne doit être plus ou moins détendue et réceptive.** En d'autres termes, la conscience de la personne qui doit recevoir la projection doit être en quelque sorte blanche à ce moment, tout comme l'écran blanc ou le mur blanc doivent l'être ; à défaut de quoi l'image ne serait pas distincte ou reconnaissable. C'est pourquoi la plupart des projections de nature psychique réussissent mieux quand la personne qui doit les recevoir est, soit endormie, soit dans un état détendu, assise à méditer, ou silencieuse et passive, ne pensant à rien du tout. Si la conscience de cette personne est très active et remplie d'impressions qui lui parviennent des sens physiques ou de l'imagination, l'image projetée fera peu d'impression et il est possible qu'elle ne sera pas du tout reconnue.

C'est la personne qui fait la projection qui a réellement le plus grand travail à accomplir et elle doit procéder très soigneusement. Elle ne doit pas avoir à l'esprit la pensée erronée qu'elle va faire se déplacer son corps dans l'espace depuis la pièce où elle se trouve, et elle ne doit pas penser que c'est une partie réelle d'elle-même, si ce n'est sa personnalité, qui va se projeter. Nous avons trouvé, en étudiant, des centaines de cas que l'échec que rencontreraient nos membres quand ils voulaient faire des projections était dû à leur tentative de rendre le corps et le moi physique visibles en un point. La vérité, c'est que, dans la projection en général, l'aspect physique de la personne ne s'en va nullement dans l'espace. Rappelez-vous ce que nous avons dit dans les paragraphes ci-dessus : ce n'est pas l'âme, ni la conscience ni le corps de l'homme qui se projettent dans l'espace, mais l'expression de la personnalité de l'âme.

Notre expérience sur la terre, le but de notre vie ici-bas, n'est pas de construire une certaine forme, un certain genre, un certain aspect du corps ; ce n'est pas non plus de développer et d'améliorer l'âme. Tout d'abord l'âme ne peut pas être plus développée qu'elle est à la naissance ni obtenir une plus grande sagesse que celle qu'elle tient de l'Esprit Divin de toute éternité. Le but réel de nos incarnations ici sur terre, est de construire la *personnalité* de l'âme ou, en d'autres termes, le moi intellectuel psy-



chique qui est l'expression de l'âme. De même que votre personnalité, connue de vos amis et connaissances, n'est pas réellement une partie de votre corps, de même, votre personnalité n'est pas l'âme elle-même mais une expression de l'âme. Vos amis peuvent vous reconnaître à votre aspect, à votre taille ou d'autres traits de votre corps, mais ceux qui vous connaissent le mieux vous connaissent à certains types d'expression. Par exemple, quand vous parlez au téléphone, il y a des gens qui peuvent vous reconnaître immédiatement non seulement au ton de votre voix, mais à certaines façons de parler. D'autres peuvent vous reconnaître à votre écriture, autre forme de votre expression, et par la manière dont les mots sont employés. D'autres personnes peuvent vous reconnaître aux choses que vous faites, aux pensées que vous avez, ou aux idéaux de votre caractère. Toutes ces choses sont des expressions de votre personnalité ; elles sont construites et créées à travers nos expériences dans la vie, et restent avec nous d'une incarnation à l'autre. Nous les modifions à mesure que nous lisons, étudions, pensons et évoluons, et cette personnalité que nous construisons de cette façon devient la véritable partie de nous-même. C'est comme si l'âme était un corps et la personnalité son expression extérieure due à ses idéaux, ses expériences, ses particularités, ses habitudes, etc... Quand vous essayez de projeter votre moi psychique dans l'espace, votre corps physique n'y prend aucune part. C'est votre vraie personnalité qui s'exprime psychiquement, et cette personnalité peut sembler différente de votre moi physique.

Si vous voulez bien pardonner la référence personnelle à mes propres affaires et à mes propres expériences, je pense que ce point peut être illustré de manière adéquate. Dans des milliers de cas où je me suis projeté vers nos membres — et en particulier vers ceux qui ne m'ont pas vu en chair et en os — j'ai souvent semblé différent de mon aspect physique présent. Tout ceux d'entre vous qui m'ont vu physiquement savent que je suis petit et très corpulent, que j'ai les cheveux gris, une petite barbe et une moustache. Beaucoup de ceux qui m'ont vu en projection m'ont écrit ensuite pour me dire qu'ils connaissaient ma personnalité suffisamment pour me reconnaître et, pourtant, ils avaient l'impression que mon corps était plus grand et que je semblais plus mince et beaucoup plus vieux. Beaucoup d'autres ont dit qu'ils m'avaient vu dans leur chambre sous les traits d'un moine grand et mince, avec une barbe, une moustache et des cheveux gris. En fait, je pense que sur mille cas de projections neuf cent, au moins, ont fait apparaître un grand moine, soit en robe brune, soit en robe noire, avec une grande barbe et des cheveux gris. Aux personnes qui ont vu cela, je semblais

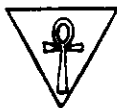


avoir au moins quatre-vingts ou quatre-vingt dix ans. Dans certains cas, on a vu mon visage à peu près comme il est maintenant, bien que, dans presque chaque cas, mon corps ait semblé plus grand.

La raison de cela, c'est que ces personnes ont vu la personnalité qui a été construite au cours de ma dernière incarnation et qu'elles m'ont vu tel que j'étais quand j'ai connu ma dernière transition. En d'autres termes, j'avais passé soixante-dix ou quatre-vingts ans à construire cette autre personnalité et j'ai passé un peu plus de la moitié de ce temps dans l'incarnation présente à construire ma personnalité actuelle sur les bases de la précédente. Ma personnalité actuelle se compose des points forts de la dernière incarnation et des points nouveaux que j'ai acquis par de nouvelles expériences et une compréhension meilleure dans l'incarnation présente. Mais l'expression et la personnalité de mon âme sont plus familiarisées avec la personnalité possédée pendant quatre-vingts ans qu'avec la nouvelle personnalité modifiée que mon âme n'a que depuis la moitié de ce temps. Pour cette raison, quand mon âme s'exprime dans une projection, sa tendance est de projeter l'expression avec laquelle elle est le plus familiarisée. S'il y a des circonstances où je désire que mon moi actuel s'exprime, il me faut alors attendre que la projection soit établie avec quelqu'un, puis tenter volontairement de la contrôler en pensant à mon expression présente. Même ceci ne se révèle pas toujours satisfaisant.

Il faut aussi que je parle de quelques occasions — peut-être quatre ou cinq cents projections — pendant lesquelles je ne suis pas apparu sous la forme de mon moi actuel, ni sous la forme du moine de haute taille que j'étais dans ma précédente incarnation. Au lieu de cela je suis apparu sous l'aspect que j'avais lors d'une incarnation antérieure, quand j'étais chinois. J'étais à cette époque une très forte personnalité et un caractère dominant et, de temps en temps, cette personnalité de mon âme s'exprime dans les projections ou quand je suis en train de parler en public. Cinq membres au moins ici, aux Etats-Unis, qui ont vu très distinctement cette expression chinoise de moi-même, m'ont écrit comme s'ils étaient les seuls à l'avoir perçue. Ils demandaient pourquoi ils avaient une vision de moi aussi particulière, car c'était quelque chose d'inattendu et apparemment d'explicable.

La façon convenable de se projeter, c'est tout simplement de penser à faire s'exprimer le moi intérieur en un point éloigné. Ne pensez pas à la forme sous laquelle vous apparai-



trez, ce à quoi vous ressemblerez, ni à ce que vous ferez. Gardez présent à l'esprit le message que vous désirez communiquer pendant le contact et, naturellement, ayez en tête la personne que vous voulez toucher ou dont vous désirez qu'elle soit témoin de votre projection. Vous saurez quand vous l'aurez atteinte par un sentiment que vous l'avez touchée d'une façon ou d'une autre. D'autre part, il se peut que vous voyiez un peu le cadre dans lequel elle se trouve ou que vous la voyiez elle-même.



Fraternellement,

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

NOTE : Cette monographie a été préparée par le Dr H. Spencer Lewis, premier Imperator de l'Ordre dans le cycle actuel.

NOTE ADDITIONNELLE : Ce n'est que récemment, un temps considérable après les explications de l'Ordre de la Rose-Croix A.M.O.R.C. sur les fonctions du thymus, que dans le domaine médical, les savants ont présenté de plus amples informations sur le soit-disant mystérieux thymus. Nous citons ci-dessous un rapport de leurs découvertes :

« Il (le thymus) travaille furieusement à fabriquer des cellules immunogènes qu'il répartit à travers le courant sanguin vers la rate, la *mælle épinière*, et les nœuds lymphatiques. Là ces cellules se mettent soit à se reproduire soit à convertir d'autres cellules en immunisateurs. En un mois ou deux le thymus a établi des installations de production d'anti-corps à travers tout le corps. Puis il ralentit la production et à l'approche de l'âge adulte il a rétréci jusqu'à avoir la taille d'un pouce.

APPLICATION PRATIQUE

*« Quoi que tu veilles faire, fais-le rapidement,
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui. »*

— « C'est à toi que je confie.... »

Il nous est à nouveau rémémoré la question de nos incarnations antérieures. A ce point de nos études nous pourrions trouver plus facile de nous rappeler quelques images ou expériences venant de notre passé. Essayez de ne pas imaginer ce à quoi vous ressembliez ou, où vous viviez. Attendez les impressions. Posez la question suivante à votre subconscient. **je veux me rappeler les expériences de ma précédente vie.** Maintenez cette pensée à l'esprit. Puis détendez-vous et asseyez-vous pendant quelque temps. L'impression peut ne pas venir juste pendant ce temps. Elle peut venir le jour suivant, ou une semaine plus tard, même, tandis que vous êtes occupé à un travail. En ne vous attendant pas à ce à quoi vous ressembliez, vous devez vous attendre à n'importe quoi. Vous pourriez avoir été dans n'importe quel pays, avoir été de n'importe quel sexe, être à n'importe quel âge et à n'importe quelle occupation. Quand le rappel (de ce que vous avez été) arrive, vous aurez le sentiment de son exactitude, du fait que c'est bien vous. Votre personnalité, n'aura pas beaucoup changé. Ce sera un des indices les plus importants. Vous pouvez pratiquer ceci aussi souvent que vous en avez le temps pendant la semaine qui vient. **Par un effort suivi vous devriez être capable de briser la barrière du temps pour une vision momentanée d'un ou de plusieurs événements de cette période.**

Résumé de cette monographie



Voici un sommaire des principes importants exposés dans cette monographie. Il contient les définitions essentielles qu'il ne vous faut point oublier. Après une lecture attentive de cette monographie, essayez de vous remémorer les principes importants que vous venez d'apprendre. Lisez ensuite ce résumé et vérifiez si vous n'avez pas commis quelque oubli. Revoyez aussi ce résumé au cours de la semaine suivant afin de vous rafraîchir la mémoire.

- ¶ Toutes les expériences et sensations des rêves viennent de l'intelligence, de l'intellect, et du corps psychique, et non du corps physique.
- ¶ D'autres formes de séparation psychique d'avec le corps physique sont causées par l'utilisation de gazs, de drogues, de boissons produisant une semi-inconscience ou par des projections accidentelles ou inattendues.
- ¶ Durant toutes de telles soit-disant séparation des corps psychique et physique, il y a encore une liaison maintenue entre eux.
- ¶ Le plexus solaire est simplement un centre réflexe pour les émotions et est un centre psychique moins important que certains des autres centre psychiques.
- ¶ Notre Ordre est responsable de l'expression *art de la projection* ou de l'emploi du mot *projection* au lieu d'*extension*. Il a semblé que c'était un terme plus compréhensible parce qu'on pouvait le comparer facilement aux appareils bien connus de projection de films.
- ¶ Dans un film c'est l'expression qui est projetée et non pas l'image elle-même ; la même chose se produit dans les projection de nature psychique. Ce n'est pas l'âme de la personne vivante qui voyage dans l'espace au cours d'une projection psychique, ni la conscience de cette personne, ni son corps, mais une expression de la personnalité de l'âme.
- ¶ Le but réel des incarnations sur la terre, c'est de construire *la personnalité* de l'âme. L'âme elle-même est déjà parfaite à la naissance et n'a pas besoin de développement.
- ¶ Dans le travail de projection, c'est très souvent l'âme-personnalité d'une incarnation antérieure qui est projetée, plutôt que la personnalité actuelle.
- ¶ Quand vous essayez de vous projeter, pensez à faire s'exprimer le moi intérieur en un point éloigné. Ne pensez nullement à votre apparence, mais gardez présent à l'esprit le message que vous désirez transmettre pendant le contact. Gardez à la pensée la personne que vous désirez avoir comme témoin de votre projection.