



ORDRE DE LA ROSE-CROIX
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

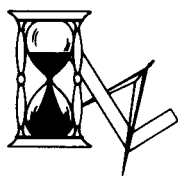
SECTION DES INITIES

Degré du Temple
7
Monographie
25

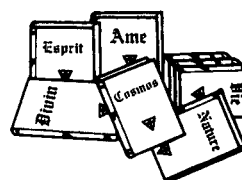


Degré du Temple
7
Monographie
25

*«Connais-toi toi-même,
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*



CONCORDANCE



Dans son ouvrage intitulé *«La Musique - Son influence secrète à travers les âges»*, Cyril Scott explique que les Dévas, c'est-à-dire les entités de la Hiérarchie Céleste, utiliseront de plus en plus la musique et les sons pour inspirer les hommes et les aider à communier avec le monde spirituel. En concordance avec cette monographie consacrée à l'influence psychique et spirituelle des sons vocaux, nous vous présentons un extrait de cet ouvrage.

«Depuis un certain temps, relativement récent, certains Maîtres, parmi ceux qui sont chargés des arts, ont jugé utile d'inspirer un genre de musique propre à accroître la spiritualité à l'aide de la Connaissance, pour permettre enfin à l'homme de sentir cet autre monde peuplé de millions d'entités immatérielles vivant côte à côte avec ceux qui sont ici dans leur corps physique. Nous faisons allusion à la chaîne d'évolution des Dévas, à ces "Intelligences" qui vont des plus petits esprits de la nature à l'archange cosmique le plus élevé. La puissance de la musique fut choisie comme agent intermédiaire parce que l'humanité, dans son ensemble, n'est pas suffisamment évoluée pour entrer en contact avec les Dévas.

Les Dévas des différents pays oeuvrent à l'aide des sons et essayeront de former un pont entre les nations en inspirant l'harmonie qui n'est pas simplement le "cessez-le-feu". Par là, une nouvelle forme de patriotisme verra le jour dont l'esprit se traduira par ce souci : Comment mon pays peut-il contribuer au bonheur mondial ? Au lieu de l'ancienne formule : Comment mon pays peut-il être supérieur aux autres ? Un nouveau type d'hymne national invitant les nations à réaliser la fraternité universelle prendra la place des anciens hymnes martiaux. Cette attitude, bien entendu, est encore fort éloignée de l'idéal que les Maîtres s'efforcent de mettre devant nos yeux, car cet idéal ne pourra pas être atteint aussi longtemps que la véritable fraternité ne sera pas sentie au coeur de chaque homme.

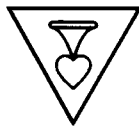
Et même alors, la musique n'aura pas encore atteint les limites de ses possibilités, car nous n'avons pu jusqu'à présent, à l'aide de notre musique terrestre, qu'imiter le plus faible écho de la Musique des Sphères, et ce ne sera que plus tard qu'il nous sera donné d'accroître le volume de l'immense symphonie cosmique. C'est dans l'impensable unité du son que se trouve l'ultime synthèse de l'amour, de la sagesse, de la connaissance, de la joie, et ce n'est que lorsque l'homme l'entendra sur la Terre et sera vraiment pénétré de ses effluves divins qu'il aura atteint le plan de la conscience éternelle, dans la plénitude de ses attributs immortels».

CYRIL SCOTT (1879-1970)

Cher frater, chère soror,

Comme nous l'avons mentionné à plusieurs reprises dans les monographies précédentes, les sons vocaux ne se limitent pas à agir sur notre corps physique. Autrement dit, ils n'affectent pas uniquement nos organes et nos fonctions vitales. En plus de leur influence physiologique, leur intonation produit des effets précis sur notre être psychique et sur notre aura. Pour clore l'étude de ce degré, nous allons donc examiner la nature de ces effets et définir en quoi ils peuvent contribuer à notre bien-être général et à notre évolution intérieure.

L'INFLUENCE PSYCHIQUE DES SONS VOCAUX Dans les premières monographies de ce degré, nous avons vu que l'homme possède douze centres psychiques ayant pour rôle d'accumuler et de propager dans tout son être l'essence cosmique qui émane du soleil et dont l'atmosphère terrestre est imprégnée. Comme vous l'avez appris dans le troisième degré, cette essence anime la contrepartie immatérielle de toutes nos cellules et constitue en elle-même la source de la vie, telle qu'elle se manifeste sur notre planète et, selon toute probabilité, dans d'autres systèmes solaires. A cet égard, et contrairement à ce que pensent la plupart des scientifiques, il importe de toujours se rappeler que notre survie ne dépend pas uniquement de l'oxygène de l'air. Celui-ci n'est que l'un des deux composants de la polarité positive de la Force Vitale. En tant qu'élément chimique, il intervient exclusivement dans l'activité purement physiologique de notre organisme. Pour les mystiques, il est évident que l'homme est doué d'une dimension spirituelle qui transcende les fonctions organiques de son corps physique. En fait, nous savons parfaitement que c'est cette dimension spirituelle qui justifie notre incarnation et la nécessité d'évoluer au contact de la matière.

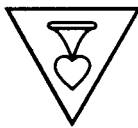


Le rôle des centres psychiques ne se limite pas à celui que nous venons de rappeler, car leur activité ne consiste pas seulement à nous procurer l'énergie vitale

dont nous avons besoin sur le plan physiologique. En effet, sept d'entre eux, en l'occurrence la glande pinéale, la glande pituitaire, la glande thyroïde, le thymus, le coeur, le plexus solaire et les glandes surrénales, sont également responsables de la perception des phénomènes extra-sensoriels. En d'autres termes, ils permettent de percevoir les vibrations auxquelles nos cinq sens physiques sont insensibles, nous donnant ainsi le pouvoir d'appréhender les manifestations du monde invisible. C'est pourquoi les Rosicruciens leur accordent une importance privilégiée et s'efforcent de développer graduellement leur activité. Parmi les méthodes employées dans ce but, l'intonation des sons vocaux est l'une des plus efficaces et doit donc retenir toute votre attention. Voici ce que vous devez savoir à ce sujet :

- Les sons OM et AUM stimulent la glande pinéale.
- Les sons RA et MA stimulent la glande pituitaire.
- Le son THO stimule la glande thyroïde.
- Le son EHM stimule le thymus.
- Le son EH stimule le coeur.
- Le son MEH stimule le plexus solaire.
- Le son KHEÏ stimule les glandes surrénales.
- Le son EHR stimule le pancréas, la rate, le foie et les reins.
- Le son MAR stimule les gonades, c'est-à-dire les glandes sexuelles (testicules ou ovaires).
- Le son THA, quant à lui, stimule l'ensemble du corps psychique.

Ainsi, indépendamment des effets qu'ils produisent sur notre corps physique, les sons OM, AUM, RA, MA, THO, EHM, EH, MEH et KHEÏ permettent de stimuler nos sept centres psychiques majeurs et, par conséquent, de développer notre perception psychique. En outre, souvenez-vous que les glandes pinéale et pituitaire représentent à elles-seules 75% de cette perception. En fait, comme nous l'avons déjà précisé, c'est l'activité combinée de ces deux glandes qui constitue le «troisième oeil» auquel se réfèrent certaines traditions, ce troisième oeil correspondant à ce que



nous appelons «*vision psychique*» dans nos enseignements. Quant aux sons EHR et MAR, ils agissent sur nos centres psychiques mineurs et contribuent surtout à harmoniser les fonctions physiologiques des organes correspondants. Le son THA, de son côté, crée une stimulation de tout notre corps psychique. Vous pouvez donc l'utiliser en priorité pour éveiller l'activité de ce corps et de la conscience qui lui est propre, notamment lorsque vous vous apprêtez à effectuer une projection vers un lieu précis ou une personne déterminée.

Parmi les phénomènes que l'on ne peut percevoir qu'au moyen de la vision psychique, l'aura est celui qui présente le plus grand intérêt, car elle prouve que l'homme est une combinaison d'énergies qui s'irradient constamment de son corps physique. C'est pourquoi nous lui avons consacré plusieurs monographies dans ce degré. En entonnant les sons vocaux que nous avons étudiés au cours de ces dernières semaines, il est possible d'accroître momentanément l'étendue de son rayonnement, de la faire vibrer avec plus d'intensité dans certaines zones ou de renforcer pendant quelques instants la couleur qui y prédomine. A ce propos, souvenez-vous que cette couleur prédominante est liée à notre état de santé, à la nature de nos pensées et à notre évolution intérieure. Par ailleurs, nous avons vu qu'elle se présente généralement sous un aspect clair ou foncé, lumineux ou terne. Dans le premier cas, elle est l'indice d'une personnalité positive. Dans le second, elle correspond à une personnalité négative. Cela dit, nous avons insisté sur le fait qu'il faut être très prudent dans ce domaine, car la perception aurique n'est pas une pratique infaillible et ne doit pas servir de base à des jugements spéculatifs.

D'une manière générale, les sons qui contiennent la voyelle «A» (AUM, RA, MA, MAR et THA) produisent une extension momentanée de l'aura. Autrement dit, ils permettent d'étendre son rayonnement dans des proportions relativement importantes. Les sons incluant la voyelle «E» (EH, MEH, EHM, EHR et KHEÏ) renforcent sa couleur prédominante



et la rendent plus lumineuse, ce double effet étant particulièrement apparent lorsque l'on entonne le son EHR. Quant aux sons THO et OM, ils la font vibrer davantage à proximité du corps physique et dans la zone la plus éloignée de lui.

En application pratique des indications précédentes, nous vous suggérons de renouveler la première des deux expériences qui vous ont été présentées dans la monographie numéro 13. Celle-ci, nous le rappelons, nécessitait un arrière-plan violet et avait pour but de percevoir votre aura dans le miroir de votre sanctum. Pour faciliter cette perception, nous vous avons demandé d'entonner le son EHR tout en contemplant la réflexion de votre tête et de vos épaules car, comme nous venons de le préciser, ce son est le plus efficace pour renforcer la couleur prédominante de notre rayonnement aurique. Aujourd'hui ou dans les prochains jours, nous vous proposons de procéder de la même manière avec les autres sons vocaux et, compte tenu de ce qui vient de vous être expliqué, de noter les résultats obtenus sur votre carnet d'étude.

L'INFLUENCE SPIRITUELLE DES SONS VOCAUX Il importe maintenant d'insister sur le fait que l'intonation des sons vocaux exerce une influence très positive sur notre évolution spirituelle. En premier lieu, ils nous mettent en résonance avec les lois cosmiques et nous rendent réceptifs à l'action positive qu'elles exercent sur les différents plans de notre être. En second lieu, ils stimulent nos centres psychiques majeurs. Or, lorsqu'ils fonctionnent parfaitement, ces centres sont particulièrement sensibles aux impulsions de notre âme et les amplifient dans le but de nous les faire connaître objectivement. Autrement dit, ils servent de relais entre notre conscience animique et notre conscience objective, nous permettant ainsi d'être plus sensibles aux désirs et aux besoins de notre Moi intérieur. En entonnant régulièrement les sons qui leur correspondent, nous pouvons donc nous élever graduellement vers des plans supérieurs et établir une communion de plus en plus étroite



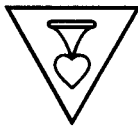
entre notre ego et ce qu'il y a de plus pur en nous. Une telle communion nous rend nécessairement meilleurs, car nos pensées, nos paroles et nos actions deviennent de plus en plus conformes aux idéaux mystiques que nous poursuivons et qui, en définitive, sont l'expression de notre nature divine.

C'est donc avec cette monographie que s'achève l'étude du septième degré de la section des Initiés. Comme vous avez pu le constater, les enseignements qui vous ont été transmis dans ce degré ont une grande valeur mystique, car ils concernent des lois et des principes dont l'application vous permettra de franchir une nouvelle étape dans la maîtrise que vous recherchez. D'autre part, ils s'intègrent dans une Connaissance qui prend sa source dans la Tradition Primordiale, c'est-à-dire dans la Sagesse accessible à l'homme incarné. A cet égard, ce qui vous a été expliqué au sujet de la projection psychique, de l'aura et de l'intonation des sons vocaux constitue un savoir unique et doit faire l'objet de votre plus grand respect. En vous reportant à l'examen personnel qui figure aux pages suivantes, vous pourrez évaluer votre compréhension de ce savoir et définir l'attention que vous lui avez accordée.

Avec nos meilleurs vœux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

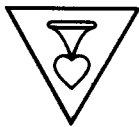
LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



EXAMEN DU SEPTIEME DEGRE

Les questions suivantes vous sont données uniquement pour vous permettre de déterminer votre compréhension des points importants contenus dans les monographies que vous avez étudiées au cours des mois passés. Il n'est pas nécessaire de nous envoyer vos réponses, car nous savons que vous serez à même de déterminer si vous avez accordé l'attention voulue aux enseignements de ce septième degré du Temple. Ecrivez-les soigneusement sur votre carnet d'étude et vérifiez ensuite si elles sont exactes dans l'essentiel.

- 1) Que pouvez-vous dire à propos du corps psychique et de la conscience qui lui est propre ?
- 2) Quel est le rôle des centres psychiques et combien en existe-t-il dans le corps humain ? Pouvez-vous les énumérer ?
- 3) En quoi consiste la projection psychique et quelle est son utilité ?
- 4) Indiquez point par point la méthode à suivre pour effectuer une projection psychique.
- 5) Quelles sont les particularités d'un corps psychique lorsqu'il est en état de projection ?
- 6) Sur quel principe est basée la guérison par projection psychique ?
- 7) Pourquoi la projection psychique est-elle très utile pour aider les Maîtres Cosmiques dans le travail qu'ils accomplissent au service de l'humanité ?

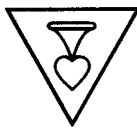


- 8) Quelles sont les trois grandes catégories de rêves ? A quoi correspondent-elles ?
- 9) Donnez la définition rosicrucienne de l'aura humaine.

SEPTIEME DEGRE

NUMERO 25

- 10) Comment l'aura apparaît-elle à la vue psychique et que pouvez-vous dire au sujet de sa couleur prédominante ?
- 11) Indiquez les deux méthodes que les Rosicruciens utilisent pour établir un diagnostic psychique. Sur quels principes chacune de ces deux méthodes est-elle basée ?
- 12) Qu'est-ce que l'aura collective de l'humanité ?
- 13) Pourquoi toutes les traditions se réfèrent-elles au Verbe et que représente-t-il d'un point de vue ésotérique ?
- 14) De quels éléments majeurs le pouvoir mystique d'un son vocal dépend-il ?
- 15) Citez les douze sons vocaux les plus importants de la Tradition rosicrucienne et précisez les effets majeurs qu'ils produisent sur le corps physique.
- 16) Qu'entendons-nous par «*vocothérapie*» ? De quelle manière pouvons-nous utiliser cette thérapeutique pour soigner autrui ?
- 17) Quel est le symbolisme général des sons AUM et OM ? Quelle relation particulière existe-t-il entre ces deux sons ?
- 18) Enumérez les sons vocaux qui permettent de stimuler les sept centres psychiques majeurs.
- 19) Quelle influence les sons vocaux exercent-ils sur l'aura ?
- 20) Pourquoi l'intonation des sons vocaux contribue-t-elle à notre évolution spirituelle ?



Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Les sons vocaux ne se limitent pas à agir sur notre corps physique. En plus de leur influence physiologique, leur intonation produit des effets précis sur notre être psychique et sur notre aura.
- Parmi les méthodes que les Rosicruciens emploient pour développer graduellement leurs centres psychiques, l'intonation des sons vocaux est l'une des plus efficaces.
- Indépendamment des effets qu'ils produisent sur notre corps physique, les sons OM, AUM, RA, MA, THO, EH, MEH et KHEÏ permettent de stimuler nos sept centres psychiques majeurs et, par conséquent, de développer notre perception psychique.
- Les sons EHR et MAR agissent sur nos centres psychiques mineurs et contribuent surtout à harmoniser les fonctions physiologiques des organes correspondants. Quant au son THA, il crée une stimulation de tout notre corps psychique.
- En entonnant les sons vocaux appropriés, il est possible d'accroître momentanément l'étendue de l'aura, de la faire vibrer avec plus d'intensité dans certaines zones ou de renforcer pendant quelques instants la couleur qui y prédomine.
- L'intonation des sons vocaux exerce une influence très positive sur notre évolution spirituelle. En premier lieu, ils nous mettent en résonance avec les lois cosmiques. En second lieu, ils nous permettent d'être plus sensibles aux désirs et aux besoins de notre Moi intérieur.