

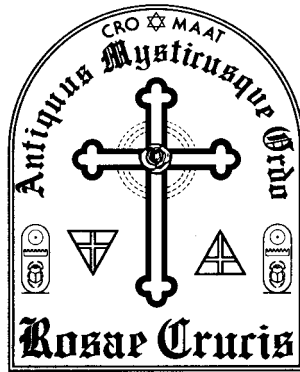


ORDRE DE LA ROSE-CROIX  
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

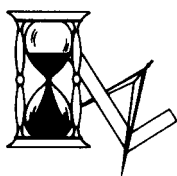
SECTION DES INITIES

Degré du Temple  
7  
Monographie  
24

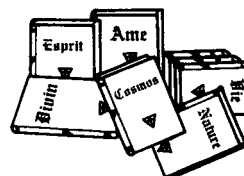


Degré du Temple  
7  
Monographie  
24

*«Connais-toi toi-même,  
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*



## CONCORDANCE



Pythagore, dont nous avons étudié la vie et l'oeuvre dans le cinquième degré, a beaucoup contribué à l'évolution théorique et pratique de la musique. D'autre part, l'emploi des sons vocaux faisait partie intégrante de ses enseignements et constituait une pratique qu'il recommandait à ses disciples. Dans son livre intitulé «*L'harmonie des sphères*», Dominique Proust rend hommage à ce grand philosophe et mystique. Voici un extrait de cet ouvrage.

*«Pythagore est probablement le premier à associer étroitement la musique et l'astronomie. Il emploie le mot "Cosmos" pour désigner un univers ordonné et harmonieux et, si de nombreux penseurs ioniens sont convaincus que l'harmonie fondamentale de l'univers ne peut être perçue uniquement que par l'observation et l'expérimentation, Pythagore y ajoute les capacités d'analyse et de déduction.*

*Son intérêt pour la musique le pousse à définir la gamme qui porte son nom, suivant deux principes : il n'existe que sept intervalles entre les notes d'une gamme, et la somme de ces intervalles est égale à six tons. La fascination qu'exercent sur Pythagore les rapports numériques dans les harmonies musicales l'amène à tenter d'expliquer de la même manière les autres phénomènes de la nature, y compris le Cosmos, considéré comme un gigantesque instrument harmonique, d'origine divine.*

*D'après lui, toutes les planètes (y compris le Soleil et la Lune) tournent autour de la Terre à des vitesses constantes, suivant des orbites obéissant aux mêmes rapports numériques que la gamme. Chacune d'elle produit un son, correspondant au si pour Saturne, do pour Jupiter, ré pour Mars, mi pour le Soleil, fa pour Mercure, sol pour Vénus, enfin la pour la Lune. Il est intéressant d'ailleurs de constater qu'une telle cosmologie musicale se retrouve dans les vieilles cultures orientales, principalement en Inde et en Chine : des liens communs semblent avoir uni des civilisations pourtant bien différentes !*

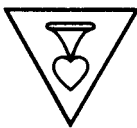
*L'analogie semblant exister entre les intervalles musicaux et les espacements des planètes représente, pour Pythagore, le secret du monde. Voici ce qu'en dit un de ses premiers biographes, Hippolyte, en 440 avant J-C : "Pythagore affirmait que l'Univers chante et qu'il est construit selon les lois de l'harmonie. Il fut le premier à ramener les mouvements des sept corps célestes au rythme et à l'harmonie musicale"».*

DOMINIQUE PROUST (20<sup>e</sup> siècle)

Cher frater, chère soror,

Parmi les douze sons traditionnels perpétués dans les enseignements de notre Ordre, AUM et OM ont une importance privilégiée, car ils sont associés depuis des siècles à un symbolisme que l'on retrouve dans la plupart des grandes traditions. Cependant, la valeur mystique de ces deux sons ne se limite pas à ce symbolisme universel. Elle est liée également aux effets que leur intonation produit sur tous les plans de notre être. Nous allons donc les examiner attentivement et vous expliquer de quelle manière vous devez les employer pour obtenir les meilleurs résultats.

**LE SON AUM** Dans les Védas, il est écrit : «*AUM ! BHUR ! BHUVAH ! SVAH !*», ce qui veut dire littéralement «*AUM ! TERRE ! ATMOSPHERE ! CIEL !*». Pour les Hindouistes et les Bouddhistes, cette phrase revêt un caractère particulièrement sacré car, selon eux, elle est la formule que Dieu prononça au commencement des temps pour créer l'univers. Dans cette formule qu'ils vénèrent avec un profond respect, le mot «*AUM*» désigne le Souffle Divin à partir duquel ont émané la matière, l'espace et le monde invisible, ce Souffle étant pour eux la première manifestation du Son Primordial qui est à l'origine de toute la Création et dont les vibrations continuent à se propager dans l'univers. Après OM, AUM est le mantra le plus utilisé dans les prières indiennes ou tibétaines. D'une manière générale, elles se terminent toujours par l'un ou l'autre de ces deux mantras. A ce sujet, il existe une correspondance très étroite entre leur emploi et celui d'«*AMEN*», terme hébreu que l'on retrouve dans le Judaïsme et le Christianisme. En effet, dans leur contexte liturgique, tous trois ont le sens de «*Par le pouvoir de Dieu*» ou de «*Au nom de Dieu*».



Dans le mot «*AUM*», les lettres «*A*», «*U*» et «*M*» correspondent traditionnellement au passé, au présent et au futur, évoquant ainsi les trois dimensions du temps et, par extension, tout ce qui a été, est et sera dans le monde

manifesté. D'autre part, elles représentent respectivement «*Brahma*», «*Vishnu*» et «*Shiva*» dans l'Hindouisme, «*Kether*», «*Hochmah*» et «*Binah*» dans le Judaïsme, le «*Père*», le «*Fils*» et le «*Saint-Esprit*» dans le Christianisme, «*Pîr-Binyâmin*», «*Pîr-Dawûd*» et «*Pîr-Mûsi*» dans l'Islam. Indépendamment des religions et de leur terminologie, ces trois lettres symbolisent donc la nature triadique de la Divinité, c'est-à-dire le concept universel de la Trinité de Dieu. En outre, il importe de noter qu'un tel concept existe depuis des millénaires. Les Egyptiens eux-mêmes l'avaient adopté dans leur cosmogonie et l'avaient personnifié sous les traits d'Osiris, d'Isis et d'Horus.

D'un point de vue rosicrucien, la Trinité Divine à laquelle se réfèrent toutes les grandes religions désigne en fait les trois énergies majeures qui émanent de Dieu et que l'on retrouve sous une forme spécifique dans tout être vivant, à savoir l'Âme Universelle, la Force Vitale et l'Esprit. Quant aux lettres «*A*», «*U*» et «*M*», elles représentent avant tout la loi du triangle, telle qu'elle se manifeste sur les plans visible et invisible. Comme vous l'avez appris dans la section des Néophytes, cette loi énonce que toute manifestation résulte de l'union de deux conditions ayant une polarité opposée et complémentaire. Rappelez-vous que nous la symbolisons par un triangle dont la pointe est orientée vers le haut lorsqu'elle concerne le monde matériel et dirigée vers le bas lorsqu'elle se rapporte au monde spirituel. Conformément à ce qui vous a été expliqué dans le quatrième degré lorsque nous avons étudié le Manuscrit de Nodin, souvenez-vous également que ces deux mondes correspondent respectivement aux phénomènes de l'Actualité terrestre et aux noumènes de la Réalité Cosmique. A l'occasion, n'hésitez pas à revenir sur ces deux notions philosophiques importantes.

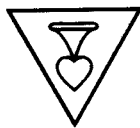


Contrairement aux sons que nous avons étudiés jusqu'à présent, AUM n'exerce aucune influence précise sur nos organes ou nos fonctions vitales. En fait, il agit simultanément sur les trois plans de notre être et produit une harmonisation entre notre corps physique, notre corps psychique et notre corps spirituel. Cette harmonisation est très bénéfique à

notre santé, car elle contribue à rééquilibrer l'ensemble des énergies qui nous maintiennent en vie et se traduit toujours par une régénération de toutes les cellules de notre organisme. Ce son permet également d'amplifier les impulsions de notre âme et de nous rendre plus réceptifs aux impressions qui transcendent habituellement notre conscience objective. A cet égard, nous vous suggérons de l'entonner juste avant la phase passive de vos méditations, car il est très efficace pour se mettre en résonance avec les plans supérieurs de la Conscience Cosmique et recevoir l'inspiration correspondante.

Le son AUM s'interprète normalement sur le ré au-dessous du do central. Cependant, si cette note est trop grave pour vous, vous obtiendrez pratiquement les mêmes effets en l'entonnant sur le ré au-dessus du do central. Dans ce son, la voyelle «U» se prononce «OU» et doit être aussi accentuée que la voyelle «A». Quant à la consonne «M», il faut la prolonger le plus longtemps possible, jusqu'à finir sur un murmure, ce qui nous donne par écrit : «AAAAOUMMMMmmmm». Après sept intonations successives, notez les effets produits sur vous et poursuivez attentivement l'étude de cette monographie.

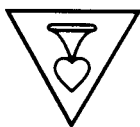
**LE SON OM** Dans tous les écrits védiques, le son OM est qualifié de «Syllabe Sacrée» et représente le Verbe lui-même, désigné en sanscrit sous le nom de «*Om kara*». Pour les Hindouistes et les Bouddhistes, ce son représente l'Unité de Dieu et l'Essence de la Création, alors que le son AUM, comme nous l'avons expliqué précédemment, symbolise avant tout Sa nature triadique et le Souffle par lequel Il s'est manifesté dans tout l'univers. D'un point de vue traditionnel, il est l'expression de l'OMniprésence, l'OMnipotence et l'OMniscience de la Divinité. Autrement dit, il est la configuration du Tout Cosmique et de ce qui n'a ni commencement ni fin. A ce propos, il est intéressant de noter que certains philosophes de la Grèce antique le symbolisaient par un cercle et l'écrivaient parfois « $\alpha \omega$ » au lieu de «OM», de manière à montrer que ce son



correspondait à l'espace compris entre l'Alpha et l'Oméga, ces deux lettres de l'alphabet grec désignant les limites allégoriques de l'Infini.

Il importe maintenant de préciser que le son AUM est la décomposition traditionnelle du son OM ou, si vous préférez, que le son OM est la combinaison ésotérique du son AUM. C'est pourquoi leur symbolisme présente de nombreux points communs et se rapporte à des aspects complémentaires du Verbe, tel qu'il est défini dans le Védisme et dans tous les textes sacrés de l'Hindouisme et du Bouddhisme. Par ailleurs, la voyelle «O» exerce la même influence vocale que les lettres «A» et «U» réunies. D'une manière générale, les mystiques ont toujours considéré que ces deux sons produisent les mêmes effets sur nous. Cependant, lorsque l'on entonne AUM, sachez que l'amplification des impulsions de notre âme fait suite à l'harmonisation de nos corps physique, psychique et spirituel. Dans le cas du son OM, elle précède cette harmonisation. Selon l'objectif prioritaire que vous souhaitez donner à votre intonation, il vous appartient donc d'employer le premier ou le second.

Le son OM s'interprète sur la même note que le son AUM, c'est-à-dire sur le ré au-dessous du do central. Cependant, si cette note est trop grave pour votre voix, vous pouvez également l'entonner sur le ré au-dessus du do central. La prononciation de ce son ne présente aucune difficulté et se fait naturellement. Vous devez simplement veiller à mettre autant l'accent sur la voyelle «O» que sur la consonne «M», ce qui nous donne par écrit «OOOOOOOMMMMmmm». Expérimentez-le sept fois en vous concentrant bien sur ses effets. Pendant votre intonation ou dans les minutes qui suivent, vous ressentirez certainement une impression agréable de chaleur ou de fraîcheur au centre de la tête. Une telle impression indiquera simplement que vous avez été particulièrement sensible à l'influence mystique de ce son.



La prochaine monographie sera la dernière de ce degré. Nous la consacrerons aux effets que les sons vocaux produisent sur notre être psychique et sur le rayonnement de notre aura. Comme vous le constaterez, ils ne se limitent pas à agir sur les organes et les fonctions de notre corps physique. C'est précisément pour cette raison qu'ils constituent en eux-mêmes une pratique mystique et que le fait de les entonner régulièrement contribue à notre évolution intérieure.

Avec nos meilleurs voeux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

## Application Pratique

*«Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».*  
**(C'est à toi que je confie).**

En application pratique de cette monographie, nous souhaitons revenir brièvement sur un point particulier. En effet, lorsque nous avons étudié le son EHR, il vous a été précisé que le do au-dessus du do central étant relativement aigu, vous pouviez entonner ce son sur le do central. Aujourd'hui, nous vous avons indiqué qu'il était possible d'interpréter AUM et OM sur le ré au-dessus du do central au cas où le ré au-dessous du do central serait trop grave pour vous. S'il en est ainsi, c'est parce que les effets produits par les sons vocaux se perpétuent d'une octave à l'autre en raison d'une loi harmonique basée sur les intervalles musicaux. Néanmoins, l'idéal est de les entonner sur la note que nous avons donnée pour chacun d'eux, car c'est cette note qui leur confère le maximum d'intensité. Cela dit, chaque fois que vous en éprouvez le besoin, n'hésitez pas à adapter vos intonations à la qualité et au timbre de votre voix. Une telle adaptation ne nuira pas à leur efficacité et vous permettra d'obtenir les résultats escomptés.

## Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Pour les Hindouistes et les Bouddhistes, le mot «AUM» désigne le Souffle Divin à partir duquel ont émané la matière, l'espace et le monde invisible, ce Souffle étant pour eux la première manifestation du Son Primordial qui est à l'origine de toute la Création et dont les vibrations continuent à se propager dans l'univers.
- Il existe une correspondance étroite entre les mots «AUM», «OM» et «AMEN». En effet, dans leur contexte liturgique, tous trois ont le sens de «Par le pouvoir de Dieu» ou de «Au nom de Dieu».
- Dans le mot «AUM» les lettres «A», «U» et «M» correspondent traditionnellement au passé, au présent et au futur, évoquant ainsi les trois dimensions du temps. D'autre part, elles symbolisent la nature triadique de la Divinité. D'un point de vue rosicrucien, elles représentent avant tout la loi du triangle, telle qu'elle se manifeste sur les plans visible et invisible.
- Dans tous les écrits védiques, le son OM est qualifié de «*syllabe sacrée*» et représente le Verbe lui-même, désigné en sanskrit sous le nom de «*Om-kara*». Pour les Hindouistes et les Bouddhistes, ce son représente l'Unité de Dieu et l'Essence de la Création.
- D'un point de vue traditionnel, le son OM est l'expression de l'OMniprésence, l'OMnipotence et l'OMniscience de la Divinité. Autrement dit, il est la configuration du Tout Cosmique et de ce qui n'a ni commencement ni fin.
- Le son AUM est la décomposition traditionnelle du son OM ou, si vous préférez, le son OM est la combinaison ésotérique du son AUM. C'est pourquoi leur symbolisme présente de nombreux points communs. Par ailleurs, la voyelle «O» exerce la même influence vocale que les lettres «A» et «U» réunies.
- Les sons AUM et OM produisent les mêmes effets. Leur intonation agit simultanément sur les trois plans de notre être et produit une harmonisation entre notre corps physique, notre corps psychique et notre corps spirituel. Elle permet également d'amplifier les impulsions de notre âme et de nous rendre plus réceptifs aux impressions qui transcendent habituellement notre conscience objective.