



ORDRE DE LA ROSE-CROIX
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

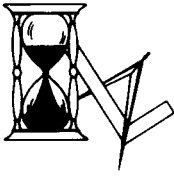
SECTION DES INITIES

Degré du Temple
7
Monographie
22



Degré du Temple
7
Monographie
22

*«Connais-toi toi-même,
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*



CONCORDANCE



Pour la plupart des phonologues et des musicologues, la musique est apparue lorsque les hommes ont pris conscience de l'influence exercée par les sons, tant sur eux-mêmes que sur leur environnement. Dès lors, ils l'utilisèrent pour communiquer entre eux, exprimer leurs émotions, accompagner leurs chants, entrer en contact avec la Divinité, etc. En concordance avec ce point de vue, nous vous présentons l'extrait d'un ouvrage ayant pour titre «*Une philosophie de la musique*».

«Dès la plus haute Antiquité, nous voyons la place prise par la musique dans toutes les manifestations de la vie sociale et religieuse, et le pouvoir qu'on lui reconnaît. Les légendes foisonnent et si on les compare les unes aux autres, on remarquera que dans toutes les civilisations antiques orientales ou occidentales, l'idée de la création du monde est toujours associée au son. Pour les Egyptiens, le Dieu Thot aurait créé le monde en poussant un grand cri ; quatre dieux auraient été engendrés par le même procédé et auraient organisé l'Univers. On attribuait au cri un pouvoir générateur de vie ; le cri, c'est la vie en son essence primordiale. Remarquons en passant que la première fonction de tout enfant qui naît, c'est de pousser un cri dès l'instant où il absorbe l'air ; c'est à ce moment précis que l'enfant vit d'une façon indépendante. Il n'est pas étonnant qu'à l'aube des civilisations, après que le cri soit devenu la parole articulée et ensuite l'incantation, la voix ait été associée aux oeuvres de magie !

Dans toutes les anciennes civilisations, nous trouvons l'existence des chants magiques et la voix psalmodiée ou chantée étroitement associée à l'action magique. On attendait d'elle qu'elle opère des miracles, et n'en est-ce pas un que de parer à l'attaque du serpent en lui jouant un air de flûte ? ou de voir s'écrouler les murs de Jéricho au son des trompettes de Josué ? Aujourd'hui, la loi des vibrations nous donne l'explication à ces prétendus miracles. Aux Indes également, le son est considéré comme étant d'origine divine ; la Parole est née des dieux et la science musicale est une révélation de Brahma ; les instruments sacrés ont été donnés aux hommes par les dieux. La musique est le lien qui unit l'homme à Dieu et le pouvoir des sons s'étend sur les forces de la nature. Tout comme chez les Grecs, il existe les chants du matin et ceux du soir, les chants pour obtenir la pluie et le beau temps, ceux pour éveiller l'amour, pour aider à la naissance et à la mort, etc. La Chine ancienne avait des conceptions analogues et les anciens Grecs ont poussé plus loin encore le pouvoir attribué au "son". Toute la philosophie pythagoricienne en est inséparable ; c'est d'elle d'ailleurs que nous tenons notre système musical.»

BERTHE NYSSENS (20^e siècle)

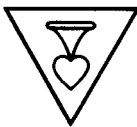
Cher frater, chère soror,

Nous espérons très sincèrement que cette étude consacrée aux sons vocaux présente pour vous un grand intérêt. A l'usage, vous constaterez que ses applications sont multiples et qu'elle peut servir de base à des expériences mystiques très enrichissantes. Quoi qu'il en soit, elle a toujours fait partie des sujets traités dans les écoles de mystères. Il était donc de notre devoir de vous transmettre la connaissance que notre Ordre perpétue dans ce domaine et qui, nous le rappelons, prend sa source dans la tradition atlantéenne et dans le Védisme primitif. Poursuivons donc ce travail particulier et examinons maintenant le son vocal EHM.

LE SON EHM Tout comme le son MEH, le son EHM contient le son EH. De ce fait, son intonation permet également de purifier et de régénérer les composés liquides du corps humain. Comme nous l'avons précisé dans la monographie précédente, cette purification et cette régénération opèrent principalement sur le sang et la lymphe. Cependant, le pouvoir de ce son se situe surtout dans l'influence subtile qu'il exerce sur les échanges gazeux qui ont lieu dans les poumons à chaque respiration. Pour être plus précis, sachez qu'il agit sur les globules rouges des capillaires pulmonaires et les rend plus réceptifs à l'oxygène de l'air. Autrement dit, il favorise la formation de l'oxyhémoglobine et, par conséquent, contribue à une meilleure oxygénation du courant sanguin. Son intonation est donc particulièrement efficace pour récupérer nos forces après un effort physique important ou une activité sportive soutenue.

Le son EHM s'interprète sur le si au-dessus du do central. Dans ce son comme dans les deux précédents, la voyelle «E» se prononce «Ê». En l'interprétant, mettez l'accent sur la lettre «M» et prolongez votre intonation le plus longtemps possible, de cette manière : «ÊÊÊÊMMMMmmmm».

Après l'avoir expérimenté sept fois de suite en vous concentrant sur ses effets, notez les impressions que vous ressentez et inscrivez-les sur votre carnet d'étude. Ensuite, poursuivez l'étude de cette monographie.



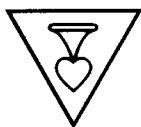
SEPTIEME DEGRE

NUMERO 22

LE SON EHR Sur le plan physiologique, les effets produits par le son EHR sont très importants, car ils concernent l'ensemble de notre métabolisme. En effet, grâce à l'action qu'il exerce sur l'estomac, le pancréas, les chylifères et les capillaires qui recouvrent les parois de l'intestin grêle, il permet de stimuler la digestion et d'activer le passage des aliments dans la lymphe et dans le sang. Autrement dit, son intonation favorise l'assimilation des éléments nutritifs que la nourriture apporte à toutes les cellules de notre organisme. Elle est donc recommandée lorsque l'on souffre de problèmes digestifs ou après un repas trop copieux. Par ailleurs, elle accélère la combustion des aliments et produit toujours une légère augmentation de la température interne du corps. Dans certains cas, cette augmentation est suffisante pour neutraliser des douleurs gastralgiques passagères.

Le son EHR s'interprète normalement sur le do au-dessus du do central. Cependant, si cette note est trop aiguë pour vous, comme c'est le cas pour de nombreux membres, vous obtiendrez pratiquement les mêmes résultats en l'entonnant sur le do central. Dans ce son, la voyelle «E» se prononce «Ê». Comme toujours, il est préférable de prolonger votre intonation tout au long de l'expiration. Par ailleurs, les effets produits seront plus marqués si vous roulez la lettre «R». Par écrit, cela nous donne donc : «ÈÈÈÈRRRRrrrr». Avant de poursuivre l'étude de cette monographie, mettez-le en pratique sept fois en suivant les instructions habituelles.

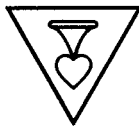
LES COMBINAISONS VOCALES Il y a quelque temps, nous vous avons suggéré d'entonner la combinaison RA-MA, car il s'agit d'une combinaison traditionnelle qui a toujours été utilisée par les Initiés de notre Ordre. Cependant, vous pouvez en créer d'autres et produire des effets secondaires qui contribueront au bien-être de votre corps physique. A titre d'exemple, vous avez appris que l'intonation de EHM favorise l'oxygénation du sang et que le son EHR facilite l'assimilation des éléments nutritifs. En combinant ces deux sons, vous pouvez donc agir sur la double polarité de vos cellules et dynamiser le



champ électromagnétique qui s'exerce constamment entre leur noyau et la membrane plasmique. Sur le plan physiologique, une telle action contribue à renforcer la vitalité de tous vos organes et, d'une manière générale, de tout votre organisme.

Avant de poursuivre l'étude de cette monographie, nous vous suggérons d'entonner sept fois la combinaison EHR-EHM ou, si vous préférez, EHM-EHR. En fait, c'est à vous de choisir l'ordre qui vous convient le mieux sur le plan vocal ou que vous ressentez le plus intérieurement. Traduit par écrit, cela nous donne : «ÈÈÈÈRRRRrrrr-ÊÊÊÊMMMMmmmm ou ÊÊÊÊMMMMmmmm-ÈÈÈÈRRRRrrrr». Dans le premier cas, les notes à utiliser sont le do et le si au-dessus du do central (ou do central et si au-dessus du do central). Dans le second, c'est naturellement le contraire. Au cours des prochains jours, prenez le temps d'expérimenter d'autres combinaisons vocales et notez les effets obtenus. Pour chacune d'elles, limitez-vous à conjuguer deux sons et accordez votre préférence à ceux dont les effets sont complémentaires.

Comme vous pouvez le constater, l'intonation des sons vocaux n'est pas seulement une pratique mystique. C'est aussi un art qui nécessite une étude approfondie et une expérimentation attentive. Il importe donc de les soumettre à vos méditations, car il est possible de combiner leurs effets respectifs et d'obtenir des résultats qu'il vous appartient de découvrir par vos propres efforts. A cet égard, comprenez bien que tous les sujets traités dans les monographies doivent faire l'objet d'une recherche personnelle. En fait, c'est sur cette recherche personnelle qu'est fondé en grande partie l'aspect initiatique de nos enseignements, car leur but majeur est de vous mettre en résonance avec le Cosmique et de vous permettre d'en recevoir l'inspiration. De cette manière, les lois et les principes étudiés deviendront une partie de vous-même et s'intégreront pour toujours dans votre âme, devenant ainsi une connaissance intuitive que vous conserverez d'incarnation en incarnation.



C'est donc avec cette monographie que se termine l'étude des sons vocaux qui proviennent du mot «*MATHREM*». Puisque ce mot est la transcription traditionnelle de la Parole Perdue, cela signifie que c'est dans la combinaison ésotérique de ces sons que se situe le pouvoir créateur du Verbe, tel que nous pouvons l'appliquer sur le plan terrestre. Dans l'absolu, cela signifie que toute personne qui serait capable d'entonner ensemble les sons RA, MA, MAR, THA, EH, MEH, EHM et EHR, mettrait en mouvement des énergies d'une très grande puissance créatrice. Or, pour des raisons évidentes, une telle chose est impossible, car nous ne pouvons pas prononcer plusieurs mots en même temps. C'est précisément pour cette raison que l'homme incarné ne peut acquérir la maîtrise de la Parole Perdue. Dans son état d'exil, il peut uniquement apprendre à utiliser les sons mystiques auxquels elle a donné naissance. En fait, tel était le but de ce qui vous a été enseigné au cours des semaines passées.

Avec nos meilleurs voeux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

Application Pratique

*«Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».
(C'est à toi que je confie).*

Comme cela vous a été précisé dans cette monographie, le son vocal EHR ne se prononce pas «ÊHR», mais «ÈHR». Bien que cette différence de prononciation soit mineure et qu'elle ne soit pas fondamentale pour bénéficier des effets produits par l'intonation de ce son, vous remarquerez néanmoins que la voyelle «Ê» fait vibrer plus particulièrement la zone thoracique, alors que la voyelle «È», qui est légèrement plus ouverte, résonne davantage dans la région abdominale. C'est en partie pour cette raison que les sons MEH et EHM influent respectivement sur le cœur et les poumons, le premier permettant de diminuer momentanément le rythme cardiaque et le second d'augmenter l'oxygénation du sang. A l'opposé, si vous entonnez la voyelle «É», vous constaterez qu'elle agit avant tout dans le cou et la tête. Nous reviendrons d'ailleurs sur ce point dans la prochaine monographie, car nous étudierons le son KHEÏ. Au cours des prochains jours, nous vous suggérons d'expérimenter ces trois voyelles dérivées de la lettre «E» et de définir la variation phonétique que l'on obtient en les proférant sur une même note. Dans le cas de «Ê» et «È», vous constaterez que cette variation est relativement faible, ce qui explique pourquoi le son EHR peut être entonné «ÊÊÊÊRRRRrrrr» au lieu de «ÈÈÈÈRRRRrrrr», les résultats obtenus étant pratiquement identiques dans les deux cas.

Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Tout comme le son EH, le son EHM permet de purifier et de régénérer le sang et la lymphe. En plus de ce pouvoir de purification et de régénération, il augmente l'oxygénation du courant sanguin. Son intonation est donc particulièrement efficace pour récupérer nos forces après un effort physique important ou une activité sportive soutenue.
- L'intonation du son EHR favorise l'assimilation des éléments nutritifs que la nourriture apporte à toutes les cellules de notre organisme. Elle est donc recommandée lorsque l'on souffre de problèmes digestifs ou après un repas trop copieux.
- Il est possible de combiner plusieurs sons vocaux et de produire des effets secondaires qui contribuent au bien-être du corps physique.
- L'intonation des sons vocaux n'est pas seulement une pratique mystique. C'est aussi un art qui nécessite une étude approfondie et une expérimentation attentive.
- Puisque le mot «*MATHREM*» est la transcription traditionnelle de la Parole Perdue, c'est dans la combinaison ésotérique des sons RA, MA, MAR, THA, EH, MEH, EHM et EHR, que se situe le pouvoir créateur du Verbe, tel que l'homme peut l'appliquer sur le plan terrestre.