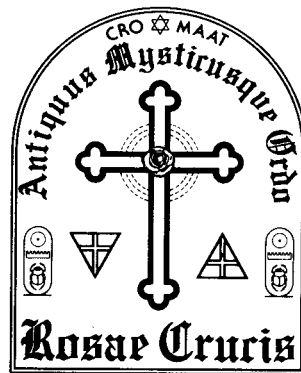


ORDRE DE LA ROSE-CROIX
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES INITIES

Degré du Temple
7
Monographie
21

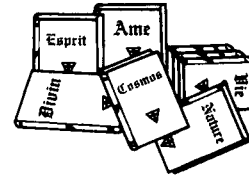


Degré du Temple
7
Monographie
21

*«Connais-toi toi-même,
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*



CONCORDANCE



De nombreux écrivains se sont référés au langage de la nature et l'ont décrit comme l'expression de la vie qui anime aussi bien les végétaux que les animaux. Dans la citation suivante, R. A. Schwaller de Lubicz évoque ce langage et précise que «le son, le chant et l'harmonie» en constituent les éléments de base. Etant donné que nous retrouvons ces trois éléments dans l'intonation des sons vocaux, il est possible de les utiliser pour communier avec les êtres vivants et se mettre en résonance avec les lois naturelles. En plus des effets qu'ils produisent sur nous, leur mise en pratique est donc un moyen privilégié de s'harmoniser avec les différents plans de la Création.

«Tu cherches l'origine du langage, la langue fondamentale de laquelle sortent toutes les langues. La fleur des champs a son langage, tout comme l'oiseau dans la forêt. Ce langage est la manifestation de leur désir naturel et profond, désir et surtension vers la totale expression de la vie... Quand la vie s'exprime dans l'oiseau de la forêt, le son, le chant et l'harmonie deviennent le langage de la Nature. Mais nul oiseau ne songe à s'exprimer pour son voisin, ne songe à "se faire comprendre". La vie s'exprime en lui par l'immensité du désir de vivre, désir qui s'additionne et ainsi se multiplie jusqu'à la forme parfaite de son espèce. C'est encore ce désir qui fait mourir la forme de l'oiseau. Mais quelle belle mort : mourir du désir de se dépasser ! Voici l'expression la plus haute, voici l'origine du langage...

Je ne suis pas poète, mais je te parle de la source de toute véritable poésie. Cherche dans ce sens et tu comprendras l'origine de cette incroyable chose vraie : "la nature unit les pôles du monde" et l'origine du langage sacré est l'expression vivante, croissante, transmuante, de toutes choses de la Nature, tandis que ton langage, fait de mots, n'est qu'un misérable bégaiement d'enfant rachitique. Toute la Nature parle. Pourtant, rien ne s'exprime pour se faire comprendre et tout se comprend à merveille. La neige des montagnes parle aux rochers. Ni la neige, ni le rocher ne veut se faire entendre par l'autre, et les deux se comprennent parfaitement. Il en est ainsi à travers tout, jusqu'à l'animal qui cherche au printemps l'herbe qui va le purger. Je te dis que la dernière cellule de l'intestin de cet animal comprend le langage de l'herbe mangée. De même, chaque partie de ton corps entend et comprend le langage des plantes qui poussent sur ton chemin...».

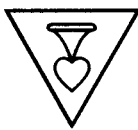
R. A. SCHWALLER DE LUBICZ (1891-1961)

Cher frater, chère soror,

Dans les deux monographies précédentes, nous avons étudié quatre des huit sons vocaux formés à partir du mot «*MATHREM*», en particulier ceux qui contiennent la voyelle «*A*», à savoir RA, MA, MAR et THA. Nous espérons que vous les avez mis en pratique régulièrement et que vous avez pu ressentir leur influence. Aujourd'hui, nous allons poursuivre ce travail particulier et commencer l'examen des quatre autres, en l'occurrence ceux qui comprennent la voyelle «*E*». Il s'agit de EH, MEH, EHM et EHR.

Pour les raisons qui vous ont déjà été expliquées, nous devons progresser lentement dans notre étude actuelle, car elle nécessite une grande attention et une application régulière. Si vous vous contentez de lire ce qui est écrit dans ces monographies au sujet des sons vocaux perpétués dans la Tradition rosicrucienne, vous vous limiterez à acquérir une connaissance intellectuelle qui aura peu d'utilité sur le plan mystique. Entre chaque période de sanctum, prenez donc le temps de les expérimenter et d'en faire un outil efficace au service de votre évolution intérieure. D'une manière générale, rappelez-vous constamment que le Rosicrucianisme est une philosophie pratique et que sa valeur réside surtout dans le bien-être qu'il nous procure et que nous devons partager avec autrui. Comme vous l'avez certainement remarqué, on ne peut rendre les autres heureux que si on l'est soi-même. En vivant pleinement les enseignements de notre Ordre, vous ne pouvez qu'accroître votre propre bonheur et, ce faisant, contribuer directement ou indirectement à celui de votre entourage.

LE SON EH Le premier des deux sons que nous étudierons dans cette monographie est EH. Son intonation permet d'agir sur les composés liquides du corps humain, notamment sur le sang et la lymphe.



Depuis des siècles, les Rosicruciens l'emploient pour soigner des infections mineures ou pour soulager des maladies bénignes ayant leur origine dans le courant sanguin ou dans le système lymphatique. A cet égard, ses vertus curatives résultent essentiellement de son pouvoir de purification

SEPTIEME DEGRE

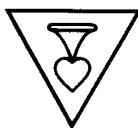
NUMERO 21

et de régénération des globules blancs (les leucocytes), des globules rouges (les hématies) et du plasma.

Le son vocal EH s'interprète sur le do central, c'est-à-dire sur la note que nous utilisons comme référence. Dans ce son, la voyelle «E» doit être prononcée «Ê» et se prolonger tout au long de l'expiration, de cette manière : «ÊÊÊÊÊÊÊÊ». Entonnez-le sept fois de suite et notez sur votre carnet d'étude les impressions que vous ressentez. Pendant quelques minutes, il est possible que vous éprouviez une sensation de chaleur au niveau du coeur, des poumons ou dans l'ensemble du corps. Si tel est le cas, ne vous inquiétez pas et poursuivez normalement l'étude de cette monographie, car il s'agira uniquement des conséquences immédiates de votre intonation.

LE SON MEH Etant donné que le son MEH contient le son EH, il produit les effets que nous venons de décrire. Autrement dit, il purifie et régénère les composés liquides de notre corps physique, notamment le sang et la lymphe. Cependant, les propriétés de ce son ne se limitent pas à ce pouvoir de purification et de régénération, car la lettre «M» lui confère également une vertu apaisante et relaxante. En fait, son intonation permet de diminuer le rythme cardiaque et, par conséquent, de neutraliser momentanément une crise d'hypertension ou de tachycardie. Si nous précisons «*momentanément*», c'est parce que ce genre de crise est très souvent l'aboutissement d'une cause pathologique qu'il faut déterminer et guérir en ayant recours à des traitements médicaux appropriés.

Tout comme le son EH, la note sur laquelle le son MEH doit être entonné est le do central. De même, la voyelle «E» se prononce «Ê» et doit être prolongée le plus longtemps possible. D'autre part, il faut mettre l'accent sur la lettre «M». Traduit par écrit, cela nous donne : «MMMMÊÊÊÊÊÊÊÊ». Après l'avoir expérimenté sept fois en suivant les instructions habituelles, reprenez votre étude de ce jour.



LA VOCOTHÉRAPIE Dans la monographie précédente, nous avons insisté sur le fait qu'il est très important de se familiariser avec les effets que les sons vocaux produisent sur les fonctions et les organes du corps physique. Comme vous avez pu le constater, nombre de ces effets ont une valeur curative. C'est pourquoi ils constituent en eux-mêmes une thérapeutique que nous pouvons appeler «*vocothérapie*». Bien que cette forme de guérison soit avant tout personnelle, elle peut être employée pour soigner autrui. Dans ce cas, voici comment vous devez procéder pour obtenir les meilleurs résultats :

- Asseyez-vous à proximité de la personne qui est malade. Cela fait, prenez sa main droite dans votre main gauche et sa main gauche dans votre main droite.

- Tout en tenant ses mains comme nous venons de l'indiquer, fermez les yeux et entonnez sept fois le son vocal approprié en vous concentrant sur ses propriétés curatives. A titre d'exemple, si cette personne souffre d'une maladie accompagnée de fièvre, utilisez le son MA, afin de stimuler la polarité négative de sa Force Vitale. Si vous le désirez, vous pouvez ajouter l'intonation du son MEH pour apaiser son rythme cardiaque tout en accélérant la purification et la régénération de son courant sanguin.

- Si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez effectuer votre intonation à voix haute, faites-le mentalement. Les résultats obtenus seront un peu moins efficaces, mais ils seront néanmoins suffisants pour produire une amélioration dans l'état du malade.

- Après avoir entonné le ou les sons voulus, attendez environ une minute avant de relâcher les mains du malade. Comme c'est le cas pour les traitements rosicruciens qui vous ont été présentés dans le sixième degré, vous pouvez renforcer les effets produits en renouvelant vos intonations. Cependant, attendez au moins quinze minutes avant de procéder à ce renouvellement.



Il est bien évident que la vocothérapie rosicrucienne ne doit être utilisée que pour soigner les membres de votre famille ou des proches, car elle serait mal interprétée par quiconque ignore les vertus curatives des sons vocaux que vous pourriez employer dans un but de guérison. Par ailleurs, chaque fois que vous appliquez cette thérapeutique sur une personne que vous connaissez bien mais qui n'est pas nécessairement affiliée à notre Ordre, nous vous suggérons de lui expliquer succinctement les raisons de vos intonations et les effets qu'elles devraient produire sur son corps physique. De telles explications lui permettront de comprendre que votre intervention est basée sur des lois naturelles et non pas sur des principes surnaturels ou occultes. Ce point est très important, car il faut toujours démystifier nos enseignements lorsqu'il s'agit de démontrer leur application pratique.

Avec nos meilleurs vœux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

Application Pratique

*«Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».
(C'est à toi que je confie).*

Comme vous l'avez appris dans cette monographie, le son EH agit sur les composés liquides du corps humain. Cette particularité est due au fait que l'intonation de ce son exerce une influence vibratoire sur l'eau. Pour mettre cette influence en évidence, effectuez les deux expériences suivantes dès que vous en aurez l'occasion.

- Procurez-vous un bol d'eau, si possible transparent, et posez-le sur l'autel de votre sanctum ou sur toute autre table. Asseyez-vous à proximité de ce bol et, tout en le regardant tranquillement, entonnez sept fois le son EH en mettant bien l'accent sur la voyelle «*É*» et en la prolongeant le plus longtemps possible durant l'expiration. A un moment donné, vous devriez percevoir de petites ondulations à la surface de l'eau. Ces ondulations, aussi faibles soient-elles, résulteront de l'effet que ce son produit sur cet élément et, d'une manière générale, sur toutes les substances liquides.

- La deuxième expérience consiste à vous rendre au bord d'une mare, d'un étang, d'un lac ou d'un océan. Après avoir choisi un endroit approprié et isolé, asseyez-vous dans une position confortable et entonnez sept fois le son MEH. Pendant cette intonation, vous ne percevrez pas d'ondulations, car l'étendue d'eau sera trop vaste pour obtenir un tel effet. Cependant, vous ressentirez une grande paix intérieure et vous aurez le sentiment de communier avec l'essence de cette mare, de cet étang, de ce lac ou de cet océan. Si vous le souhaitez, vous pouvez fermer les yeux tout au long de cette expérience. De cette manière, vous vivrez plus intensément cette communion et serez plus réceptif aux impressions mystiques qui en résulteront.

Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Entre chaque période de sanctum, il est important d'expérimenter les sons vocaux et d'en faire un outil efficace au service de votre évolution intérieure. Dans ce domaine, une étude purement intellectuelle n'est pas suffisante.
- Le son EH agit sur les composés liquides du corps humain, notamment sur le sang et la lymphe. Il peut être employé pour soigner des infections mineures ou soulager des maladies bénignes ayant leur origine dans le courant sanguin ou dans le système lymphatique.
- En plus des effets produits par le son EH, le son MEH possède une vertu apaisante et relaxante. En fait, son intonation permet de diminuer le rythme cardiaque et, par conséquent, de neutraliser momentanément une crise d'hypertension ou de tachycardie.
- Les sons vocaux perpétués dans les enseignements rosicruciens constituent en eux-mêmes une thérapeutique que nous pouvons appeler «*vocothérapie*». Bien que cette forme de guérison soit avant tout personnelle, elle peut être employée pour soigner autrui.
- Lorsque l'on utilise la vocothérapie rosicrucienne pour soigner une personne que nous connaissons, il est important de lui expliquer que cette pratique est basée sur des lois naturelles et non pas sur des principes surnaturels ou occultes.