



ORDRE DE LA ROSE-CROIX  
A.M.O.R.C.

**MONOGRAPHIE DU MAITRE**

SECTION DES INITIES

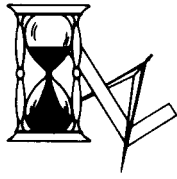
Degré du Temple  
7  
Monographie  
20



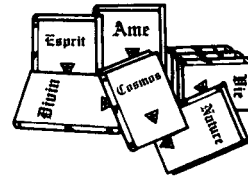
Degré du Temple  
7  
Monographie  
20

*«Connais-toi toi-même,  
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*





## CONCORDANCE



Les sons vocaux étudiés dans cette monographie et la précédente contiennent la voyelle «A» (RA, MA, MAR et THA). Cette voyelle, comme vous le constaterez en lisant la citation suivante extraite d'un livre intitulé *«Les secrets de la musique de l'âme»*, a toujours été associée à un certain pouvoir dans le Bouddhisme. D'une manière générale, toutes les traditions lui ont accordé une importance particulière sur le plan mystique.

*«La parole est un don de Celui par qui tout vit, le Sat (Existence Absolue) dont nous sommes les parcelles vivantes infinitésimales. Cette qualité divine, ce cadeau sans pareil, est l'origine de toute création humaine. Nommez un être ou un objet, et cet être existera, car cet objet se manifestera au niveau des plans subtils de l'Ether. Le son ne se propage pas au niveau de l'air, mais de l'Ether. Voilà pourquoi le son, le mot, le nom, mis au monde par la Parole-mère, pénètrent toute chose, car l'Ether est l'élément subtil omniprésent sur le plan physique. En conséquence, si l'on continue à nommer un objet, une qualité particulière ou un être, ceux-ci se manifesteront dans la matière. Ce processus de création n'est en fait qu'une question de continuation.*

*Dans la doctrine du Vajrayana bouddhiste, le bija-mantra "ah", correspondant à la lettre "A", la première de notre alphabet, représente le mystère de la Parole (Vak). Ce mystère de la Parole dépasse celui qui entoure le mot ordinaire. Il est le symbole audible par lequel l'homme s'exprime et détient la force de transmettre l'oeuvre de vérité. C'est le son créateur, le langage initiatique qui rallume l'étincelle de lumière spirituelle réelle au fond du coeur de l'être radieux, entité heureuse et essentiellement immortelle. La lettre "A", Parole-mystère, porte le secret de l'énergie sonore créatrice d'images, de rêves, de visions, de pensées, en fait, de tout ce qui touche l'art, la culture et la science. Ce mystère de la Parole s'avère plus que divin : il est l'Intelligence Universelle elle-même. Cette assertion se trouve corroborée par les Écritures védiques.*

*Krishna affirme devant Arjuna, dans son "Chant du Bien-heureux" : "aksaranam akaro'smi" : "D'entre les lettres, Je suis le A". (Bhagavad-Gita 10.33). "Akara", la première lettre de l'alphabet sanskrit, constitue le commencement de toute la littérature védique. Aucun mot ne peut être prononcé sans elle. La lettre "A" représente l'origine de tout son. Et le son, ou la Parole, est Dieu Lui-même. "Sabdah khe parurusam nrsu" (Bhagavad-Gita 7.8) : "Je suis l'infinitude qui soutient tout ; Je suis le son dans l'Ether". Ce verset vient confirmer l'idée fondamentale selon laquelle la Lumière incréée (ou "noire" pour l'intellect humain) manifeste son Omniprésence par l'intermédiaire du son pénétrant l'élément éthérique, et se trouve à l'origine de toute la Création».*

PATRICK BERNHARDT (20<sup>e</sup> siècle)

Cher frater, chère soror,

Si vous avez entonné régulièrement les sons RA et MA au cours de ces derniers jours, vous avez dû expérimenter certains de leurs effets, notamment si vous étiez fatigué ou stressé. Par la pratique, vous parviendrez à définir l'influence qu'ils exercent sur vous et apprendrez à les utiliser en fonction de vos besoins physiologiques du moment. Aujourd'hui, nous allons poursuivre l'étude que nous avons commencée dans la monographie précédente et examiner deux autres sons vocaux très importants sur le plan mystique, à savoir MAR et THA.

**LE SON MAR** En premier lieu, il importe de préciser que le mot «*MAR*» n'a aucune signification précise. D'après les textes anciens dont nous disposons, il semblerait qu'il n'ait jamais été utilisé pour exprimer une idée ou une notion particulière. En revanche, il est intéressant de noter que l'inverse de ce mot, en l'occurrence «*RAM*», possède un sens traditionnel important dans l'Hindouisme et le Bouddhisme. Il désigne en effet un Maître Cosmique qui aurait été l'une des réincarnations de Bouddha et l'expression terrestre de Vishnou. On rapporte que lorsque le Mahatma Gandhi fut mortellement touché au cours de l'attentat qui provoqua sa transition, il leva les yeux vers le ciel et prononça deux fois le mot «*RAM*». Ce fait nous semble suffisamment important pour être signalé dans cette monographie.

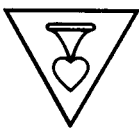
Pour des raisons que vous comprendrez aisément, le son MAR est une synthèse vocale des sons MA et RA. De ce fait, son intonation produit des effets qui résultent de leurs propriétés respectives. Autrement dit, elle affecte l'ensemble du système nerveux autonome et agit sur tous les ganglions orthosympathiques du corps humain, lesquels, nous le rappelons, sont en relation avec tous les organes et toutes les fonctions de notre organisme. Elle permet donc de stimuler les deux polarités de la Force



Vitale et d'accroître le magnétisme négatif et positif qui émane de nos mains gauche et droite. Ce son régularise également les sécrétions des glandes endocrines et harmonise leur activité physiologique. D'une manière générale, il est très efficace pour se maintenir en bonne santé et prévenir un grand nombre de maladies.

Le son MAR s'entonne sur la même note que les sons RA et MA, à savoir sur le la au-dessus du do central. En l'interprétant, il importe de mettre l'accent sur la lettre «M» et, dans la mesure du possible, de rouler la lettre «R». D'autre part, il faut prolonger son intonation le plus longtemps possible, de cette manière : «MMMMAAAARRRRrrrr». Avant de poursuivre l'étude de cette monographie, entonnez sept fois ce son en suivant les instructions qui vous ont été données dans la monographie précédente, et notez les effets produits sur vous.

**LE SON THA** Le son THA ne vous est pas inconnu, car vous l'avez employé en relation avec l'étude de la perception aurique. Avant la fin de ce degré, nous reviendrons sur l'influence particulière que tous les sons vocaux exercent sur notre être psychique et sur la couleur prédominante de notre aura. Pour le moment, nous préférons nous limiter aux effets qu'ils produisent sur le corps physique, car il est important de bien connaître la nature de ces effets et d'apprendre à les utiliser pour induire un état physiologique précis ou neutraliser certains troubles dont nous pouvons souffrir. Dans la prochaine monographie, nous verrons d'ailleurs que cette connaissance et cet apprentissage constituent une forme de guérison mystique qui mérite votre attention.

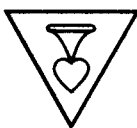


Contrairement aux sons précédents, le son THA n'agit pas sur le système nerveux autonome et ne stimule pas la Force Vitale. De même, il ne produit aucun effet précis sur l'hypothalamus ou les glandes endocrines. En fait, sur le plan physiologique, son intonation produit une

influence vibratoire sur l'Esprit, telle que cette énergie se manifeste dans tous les composés solides du corps humain. Cette influence agit de deux manières. D'une part, elle renforce la cohésion qui s'exerce entre les cellules et sans laquelle elles ne pourraient pas se maintenir ensemble. D'autre part, elle augmente l'intensité des forces adhésives qui opèrent constamment entre les organes.

Tout comme les sons RA, MA et MAR, le son THA s'entonne sur le la au-dessus du do central. Comme vous l'avez fait jusqu'à présent, mettez-le en pratique sept fois de suite et accordez toute votre attention aux impressions qu'il fait naître en vous. Veillez à prolonger son intonation le plus longtemps possible, sans toutefois en être incommodé. D'autre part, mettez l'accent sur les lettres «TH», lesquelles se prononcent «Z». Traduit par écrit, cela nous donne phonétiquement : «ZZZZAAAAaaa». En expérimentant ce son vocal, pensez à bien vous concentrer sur les effets qu'il produit entre les différents composés solides de votre être.

Au cours des prochains jours, mettez en pratique les sons MAR et THA aussi régulièrement que possible. Si vous procédez comme nous l'avons indiqué, vous bénéficierez de leurs effets, même si vous ne ressentez aucune impression vous permettant d'être conscient de l'influence qu'ils exercent sur votre corps physique. A ce sujet, il nous semble important d'insister sur le fait que ces effets ne peuvent pas être négatifs. Il en est d'ailleurs de même pour tous les sons vocaux que nous étudierons dans ce degré. Cela signifie que si vous les employez avec modération et en tenant compte de nos instructions, aucun d'eux ne peut engendrer une impression de malaise, créer en vous un sentiment de déséquilibre ou provoquer un état de transe. A cet égard, souvenez-vous constamment que chacun d'eux est l'expression d'une loi cosmique qui, par nature, est nécessairement positive. A l'extrême, ils peuvent ne pas produire les résultats espérés, non pas parce qu'ils sont inefficaces, mais parce qu'ils n'ont pas été entonnés avec suffisamment de conviction intérieure.



Comme nous l'avons rappelé à plusieurs reprises, l'efficacité d'un son vocal est liée en grande partie à son idée-force, c'est-à-dire à la puissance potentielle que lui confère son origine traditionnelle et mystique. Si vous l'entonnez sans conviction ou si votre concentration est insuffisante au moment de le mettre en pratique, vous n'obtiendrez pas les effets qu'il peut produire lorsqu'il est employé correctement. Dans ce domaine, le succès dépend beaucoup de votre aptitude à devenir le canal des énergies que les sons vocaux véhiculent en vous et autour de vous. De ce point de vue, vous pouvez considérer que leur intonation est un support privilégié pour s'harmoniser avec les différents plans de la Conscience Cosmique.

Nous poursuivrons notre étude des sons vocaux dans la prochaine monographie. Si nous n'en considérons que deux lors de chaque période de sanctum, c'est parce qu'il est nécessaire de progresser graduellement dans ce domaine et de vous donner le temps de les mettre soigneusement en pratique.

Avec nos meilleurs voeux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



## Application Pratique

*«Quoi que tu veilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».*  
**(C'est à toi que je confie).**

Etant donné que le son MAR est une synthèse vocale des sons MA et RA, peut-être en avez-vous déduit qu'il était une adaptation de la combinaison RA-MA. Il existe effectivement un lien très étroit entre ce son et cette combinaison, car l'un et l'autre incluent les propriétés mystiques véhiculées par les lettres «M», «R» et «A». Cela dit, vous remarquerez que ces lettres n'occupent pas la même place dans les deux cas et n'interviennent pas au même moment dans l'intonation. De ce fait, bien que les effets obtenus soient identiques, ils agissent dans un ordre différent. Ainsi, lorsque l'on entonne successivement les sons RA et MA, on stimule la polarité positive de la Force Vitale avant d'agir sur sa polarité négative. Lorsque c'est le son MAR qui est utilisé, c'est l'inverse qui se produit. Cependant, au terme de l'intonation, les résultats obtenus sont identiques et correspondent à ceux que nous avons mentionnés dans cette monographie. C'est donc par la mise en pratique que vous pourrez déterminer si c'est le son MAR ou la combinaison RA-MA qui vous convient le mieux.

## Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Dans l'Hindouisme et le Bouddhisme, le mot «RAM», qui est l'inverse du mot «MAR», désigne un Maître Cosmique qui aurait été l'une des réincarnations de Bouddha et l'expression terrestre de Vishnou.
- Le son MAR est une synthèse vocale des sons MA et RA. De ce fait, son intonation engendre des effets qui résultent de leurs propriétés respectives. D'une manière générale, il est très efficace pour se maintenir en bonne santé et prévenir un grand nombre de maladies.
- L'intonation du son THA produit une influence vibratoire sur l'Esprit, telle que cette énergie se manifeste dans tous les composés solides du corps humain. Cette influence renforce non seulement la cohésion qui s'exerce entre les cellules, mais elle augmente également l'intensité des forces adhésives qui opèrent entre les organes.
- Il importe de comprendre que les effets produits par les sons vocaux ne peuvent pas être négatifs. Autrement dit, aucun d'entre eux ne peut engendrer une impression de malaise, créer un sentiment de déséquilibre ou provoquer un état de transe.
- L'efficacité des sons mystiques dépend beaucoup de notre aptitude à devenir le canal des énergies qu'ils véhiculent en nous et autour de nous. De ce point de vue, ils constituent un support privilégié pour s'harmoniser avec les différents plans de la Conscience Cosmique.