



# MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES INITIES

ORDRE DE LA ROSE-CROIX

A.M.O.R.C.

Degré du Temple

4

Monographie

10



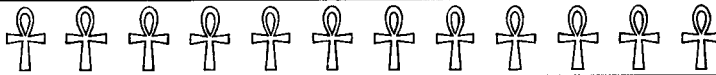
Degré du Temple

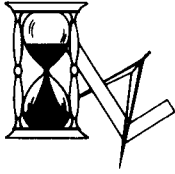
4

Monographie

10

Cette monographie est officiellement publiée par l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui est légalement protégé et protège ipso facto tous les exemplaires gravés, imprimés, photocopiés, photographiés et dactylographiés de sa couverture et de son contenu. Elle n'est pas vendue mais prêtée au membre comme privilège de son affiliation. Ainsi, le titre légal, la propriété et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à l'A.M.O.R.C., auquel elle doit être retournée sur simple demande. En outre, tous les sujets scientifiques, philosophiques et mystiques traités dans cette monographie sont strictement confidentiels et sont communiqués au membre pour sa seule et exclusive information. Il en est de même pour tous les symboles, titres et mots de passe utilisés. Tout autre usage ou tentative d'usage mettrait fin automatiquement à son affiliation active et régulière à l'A.M.O.R.C., qui est la seule organisation autorisée à publier cette monographie.





## CONCORDANCE



Cette monographie étant consacrée à une étude générale des symboles, nous vous présentons en concordance un extrait de l'introduction à l'ouvrage «*Voyez le signe*», écrit par Ralph Maxwell Lewis, qui fut Imperator de notre Ordre de 1939 à 1987. Cet extrait se rapporte plus particulièrement aux symboles mystiques, car ce sont eux qui vous concernent le plus en tant que Rosicrucien.

*«Les idées naissent des choses. La conscience de l'homme s'efforce d'attacher une signification ou de fournir une identité à tout ce qui est extérieur à lui et en relation avec ses propres expériences. L'inconnu est un poids très lourd pour la pensée, même pour celle d'un être primitif. En conséquence, rien de ce qui demande de l'attention ou qui semble concerner en permanence notre existence n'est laissé, par nous, sans explication. Lorsque les causes naturelles ne peuvent pas être observées, d'autres sont imaginées par l'homme. Même le primitif possède une explication pour chaque phénomène de son monde d'expériences. Il existe toutefois certains objets que nous percevons et qui, non seulement suggèrent à notre conscience leur nature propre, mais dépeignent également d'autres idées ou concepts que nous avons eus. En d'autres termes, de tels objets sont une représentation de quelque chose d'autre qu'eux-mêmes. Ces objets-là deviennent des symboles.*

*De ce fait, les lois sont des vérités cosmiques irrévocables. Elles sont immuables du point de vue de la conscience humaine. Le point important dont il faut se souvenir, en liaison avec le symbolisme mystique, et plus précisément en relation avec les symboles présentant un caractère mystique, c'est qu'une vérité perçue, comme par exemple une loi naturelle découverte, crée dans notre conscience son propre symbole. Le sens que nous percevons dans une loi de la nature est le symbole lui-même. Lorsque, dans notre pensée, jaillit comme un éclair l'impression de concevoir une loi ou une vérité cosmique, l'aspect que ce sens, cette compréhension, revêt dans notre conscience sous sa forme mentale, devient le symbole lui-même. Il est bien plus simple d'exprimer la vérité dont nous sommes conscients que tout autre symbole que nous pourrions, plus tard, concevoir ou désigner pour signifier la même chose.*

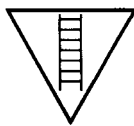
*Il n'y a donc rien qui puisse se substituer au véritable symbole mystique. Un symbole mystique est la plus haute forme de pensée de la loi cosmique elle-même. On peut dire qu'un symbole mystique est le reflet mental de la vérité cosmique que nous avons perçue. Nous ne pouvons discerner aucune vérité cosmique, sans, en même temps, engendrer dans notre conscience une image de cette vérité sous la forme d'un symbole. C'est pourquoi, je le répète, nous ne pouvons substituer autre chose aux symboles mystiques, car tout signe que nous créons et qui ne vient pas spontanément à notre pensée, à partir de la perception de la vérité elle-même, n'est pas un symbole mystique, quel que soit le nom que nous lui donnons. Les symboles mystiques sont éternels. Nous disons qu'ils sont éternels, parce qu'ils proviennent de très anciennes vérités que l'homme primitif commença à saisir, et qui ont, pour l'homme actuel, la même signification qu'ils avaient jadis. Si chacun de nous, aujourd'hui, contemple ces vérités, vieilles comme le monde, les mêmes symboles se forment d'eux-mêmes dans sa conscience, ce qui montre vraiment qu'ils sont éternels».*

RALPH MAXWELL LEWIS (1904-1987)

Cher frater, chère soror,

Le dernier sujet que Nodin aborde dans son manuscrit est celui des symboles. La manière dont il le traite est très enrichissante car, plutôt que de se livrer à des considérations abstraites sur tel ou tel point particulier, il se limite à des explications générales portant sur l'origine et la nature du symbolisme. Pour résumer son exposé sur ce sujet, il déclare : *«Les symboles, qu'ils soient naturels, artificiels ou mystiques, ont pour but de représenter un concept qui, selon les cas, est d'ordre pratique ou philosophique»*. Une telle déclaration mérite une étude plus approfondie et nous donne l'occasion d'aborder un thème qui, nous n'en doutons pas, présente un intérêt pour vous.

D'un point de vue philosophique et mystique, l'origine des symboles remonte à l'aube de la conscience humaine, car, sous une forme ou sous une autre, ils furent utilisés par les hommes pour communiquer entre eux, bien avant qu'ils puissent le faire au moyen du langage. Aux temps préhistoriques, un pieu planté dans le sol symbolisait les limites d'un territoire qu'il ne fallait pas empiéter, un crâne mis en évidence sur un rocher annonçait un danger de mort pour quiconque s'aventurait dans les parages, des défenses de mammouths disposées de chaque côté de l'entrée d'une caverne indiquaient que ses habitants étaient des chasseurs redoutables, etc... En fait, nous pourrions prendre de très nombreux exemples pour montrer que l'homme utilisa très tôt des symboles divers pour exprimer une interdiction, un danger, une mise en garde, un pouvoir et, d'une manière générale, tous les concepts que sa pensée primitive était capable d'envisager. Avec le temps, la conscience humaine évolua, et les symboles utilisés s'adaptèrent en conséquence. Ainsi, on passa des objets aux inscriptions et, par là même, du besoin d'avertir au désir de représenter la vie quotidienne. Les peintures rupestres restent le plus beau témoignage de cette évolution dans l'utilisation des symboles. Vinrent ensuite les premières formes d'écriture ou, plus exactement, les premiers graphismes

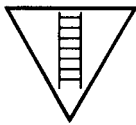


que les hommes utilisèrent pour communiquer entre eux et qui, des siècles plus tard, donnèrent naissance aux idéogrammes utilisés par les Egyptiens et d'autres peuples de l'Antiquité.

Comme le suggère le Maître Nodin, les enseignements rosicruciens définissent trois grandes sortes de symboles : les symboles naturels, les symboles artificiels et les symboles mystiques. Nous retrouvons d'ailleurs cette classification dans la plupart des traditions. Etant donné que tout symbole a pour but de représenter un concept, la catégorie dans laquelle il est classé dépend du contenu de ce concept et de la signification générale qui lui est donnée. Ainsi, un symbole naturel est la représentation d'une idée que chacun peut vérifier en observant les manifestations naturelles les plus simples. Un symbole artificiel sert à décrire une convention que les hommes ont établie sous la forme d'un code déterminé. Quant au symbole mystique, comme son nom l'indique, il est l'oeuvre d'un adepte du mysticisme et sert à véhiculer une loi ou un principe cosmique au moyen d'une représentation concrète. Après ces quelques généralités, considérons maintenant plus en détail chacune de ces trois sortes de symboles.

**LES SYMBOLES  
NATURELS**

Les symboles naturels, comme nous venons de le dire, sont formés d'éléments ou de conditions que nous trouvons dans la nature. Le soleil, par exemple, symbolise la lumière, la chaleur et le principe vital dont dépendent tous les règnes de la nature. Le ciel évoque par lui-même le monde de l'invisible et la demeure des dieux. Un arbre représente le pouvoir de croissance que possèdent tous les êtres vivants. Parmi les animaux, la chouette est le symbole de la vie nocturne et le lion celui de la force. En fait, il existe autant de symboles naturels que d'idées pouvant être représentées au moyen de

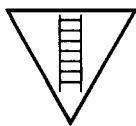


tout ce qui fait partie du monde visible. D'une manière générale, les symboles naturels sont faciles à comprendre, car ils parlent d'eux-mêmes. Leur but n'est pas de voiler, mais d'exprimer le plus simplement possible une idée qu'un grand nombre d'individus peut saisir par l'observation. De

toute évidence, les symboles naturels furent les premiers à être utilisés par les hommes, car ils ne demandaient pas un travail de réflexion, mais simplement un effort d'observation. Avec le temps, il est vrai que l'intelligence humaine adopta des symboles naturels de plus en plus difficiles à saisir car, l'évolution aidant, certaines personnes assimilèrent des lois et des principes qui échappaient à la compréhension des autres. Pour prendre l'un des exemples qui nous est le plus cher, la rose en est venue à symboliser l'âme humaine dans les cercles d'Initiés de l'ancienne Egypte, et seuls les esprits éclairés pouvaient voir dans ce symbole naturel la représentation d'un concept mystique.

Contrairement à la plupart des symboles artificiels et mystiques, les symboles naturels dépassent largement le cadre de la représentation linéaire, graphique, géométrique ou schématique. Autrement dit, ils ont une forme tangible, car leur signification est liée à quelque chose qui existe sur le plan matériel, qu'il s'agisse d'une étoile, d'un astre, d'un animal, d'un arbre, d'une fleur, d'une pierre ou d'un objet quelconque. C'est précisément en raison de leur association à un support visible qu'ils sont les plus évocateurs au premier degré. D'autre part, étant donné qu'ils sont liés à des éléments naturels que l'on retrouve sur la plupart des continents et dans pratiquement tous les pays, cette catégorie de symboles constitue en elle-même un langage qui peut être facilement compris par des individus de race et de religion différentes. Cela signifie que la majorité d'entre eux ont un caractère universel.

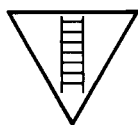
**LES SYMBOLES ARTIFICIELS**    Considérons maintenant les symboles artificiels. Cette catégorie de symboles n'est pas l'oeuvre de la nature mais celle de l'homme. C'est pourquoi ils sont qualifiés d'«*artificiels*». Pour ne citer que quelques exemples, l'alphabet utilisé dans chaque langue écrite est un système de graphismes symboliques. Par ailleurs, le dessin d'un coeur symbolise l'amitié, l'amour et la fraternité entre tous les individus. Une statue de bois, de pierre ou de métal peut être la représentation d'un concept universel comme la liberté, le sacrifice ou la victoire. Naturellement, il existe un très grand nombre de



symboles artificiels. En fait, ce nombre est à la mesure de l'imagination de l'homme et de son aptitude à représenter lui-même l'idée ou le concept auquel il a pensé. Cela signifie que la création de ces symboles exige un grand pouvoir d'abstraction, car il faut choisir les éléments qui permettront d'évoquer le plus précisément possible ce que l'on cherche à symboliser. C'est pour cette raison qu'un choix particulier est accordé à leur forme géométrique, à leur couleur, aux inscriptions qui figurent dessus, à leur aspect, etc...

A l'inverse des symboles naturels, les symboles artificiels ne peuvent pas être compris à partir de la seule observation, car la plupart d'entre eux correspondent à une convention. De ce fait, ils doivent être associés à un sens précis qui doit être appris par quiconque désire les employer. Pour reprendre l'exemple de l'alphabet utilisé dans toutes les langues écrites, il est évident que nous devons l'apprendre. En effet, sans cet apprentissage, nous ne pouvons ni lire ni écrire. En raison de leur caractère conventionnel, les symboles artificiels ont une application moins étendue que les symboles naturels, car ils nécessitent une compréhension basée sur un certain type de culture ou de mentalité. En d'autres termes, leur signification peut varier d'un continent ou d'un pays à l'autre. C'est pourquoi beaucoup d'entre eux ne sont pas universels.

**LES SYMBOLES MYSTIQUES** Les symboles mystiques sont ceux qui offrent pour nous le plus d'intérêt, car ils concernent des principes et des lois qui transcendent les préoccupations humaines les plus ordinaires. Autrement dit, ils s'appliquent à une quête intérieure. A cet égard, ils appartiennent avant tout au domaine de l'âme et ont pour but de représenter des concepts liés à la spiritualité. Tel est le cas, en particulier, du symbolisme du triangle, que nous avons déjà évoqué, et de celui de la croix, du carré et du cercle, que nous étudierons en détail dans un prochain degré. L'utilisation de cette catégorie de symboles exige toutes les qualités requises pour comprendre les symboles naturels

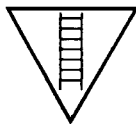


QUATRIEME DEGRE

NUMERO 10

et artificiels mais, en plus, elle nécessite un travail de profondeur qui lui est propre. Nous voulons dire par là que, outre l'observation, la réflexion et l'imagination, la compréhension d'un symbole mystique ne peut être obtenue sans l'aide de la méditation. S'il en est ainsi, c'est parce qu'ils expriment des notions philosophiques et mystiques qui ne peuvent être intégrées que par l'intelligence de l'âme.

La grande majorité des symboles mystiques sont composés de points, de lignes droites, de lignes courbes, parfois de couleurs, qui, réunis en de multiples combinaisons, forment un tout harmonieux auquel est attribué un sens ésotérique plus ou moins accessible. A ce sujet, il importe de préciser que les combinaisons symboliques les plus complexes ne sont pas nécessairement celles qui véhiculent les lois et les principes les plus importants. En effet, s'il est vrai qu'un symbole mystique permet de dissimuler une vérité qui ne doit pas être connue de tout le monde, il a aussi pour but de représenter le plus simplement possible ce qu'un Initié est à même de comprendre. Si, par exemple, nous considérons le symbole de la Rose-Croix, nous devons reconnaître que les éléments qui le composent sont très simples, et leur combinaison tout autant. Pourtant, ce symbole véhicule un contenu très ésotérique, puisqu'il représente à lui seul la nature de l'homme et la mission dont il a été cosmiquement investi, à savoir atteindre la perfection de l'âme au moyen des épreuves terrestres. Ceci étant, il n'évoque rien à quiconque n'est pas initié à sa portée philosophique. Ce caractère élitiste se retrouve dans tous les symboles mystiques, car ils ne sont accessibles qu'à un nombre limité de personnes, en l'occurrence à ceux qui sont sensibilisés à leur valeur. C'est pourquoi ils sont relativement peu nombreux.



Il est un autre point qui mérite d'être souligné en relation avec les symboles mystiques, à savoir que la plupart d'entre eux peuvent être traduits sous la forme d'un nombre. Ainsi, conformément aux indications figurant dans le tableau qui vous a été présenté dans la monographie

QUATRIEME DEGRE

NUMERO 10

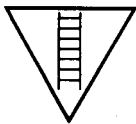
précédente, il existe une correspondance entre le point et le nombre 1, la ligne et le nombre 2, le triangle et le nombre 3, le carré et le nombre 4, etc... Cela suppose par conséquent qu'il existe deux méthodes permettant de percer le sens d'un symbole mystique : la première consiste à méditer sur ce qu'il est en tant que combinaison de lignes et de couleurs ; la seconde à considérer plus particulièrement la signification du nombre mystique qui lui est associé. Le mieux, naturellement, est de faire les deux. En fait, c'est ce que tout mystique devrait faire, car la compréhension du Plan Divin repose en grande partie sur la vertu du nombre et le pouvoir évocateur du symbole. C'est donc en communiant avec la Conscience Cosmique que nous pouvons espérer percer le mystère du symbolisme universel.

C'est sur ces considérations générales portant sur les symboles que s'achève, non seulement l'étude du Manuscrit de Nodin, mais également celle de ce quatrième degré qui, vous avez dû le constater, est particulièrement riche en enseignements mystiques. En fait, comme cela vous a été précisé au moment d'en franchir les Portails, il constitue une synthèse des notions de base qui vous ont été enseignées dans les trois premiers degrés du Temple. D'autre part, il inclut des sujets philosophiques qui n'avaient pas été traités jusqu'à présent et dont la valeur ésotérique n'e fait aucun doute. A juste titre, nous pouvons le considérer comme un exposé des lois majeures de l'ontologie rosicrucienne. En considérant les questions figurant à l'examen personnel qui suit et en y répondant sur votre carnet d'étude, vous serez à même de définir si vous avez accordé à ce degré l'attention voulue. Si l'une de ces questions vous pose un problème majeur, n'hésitez pas à réviser la monographie concernée et à revoir consciencieusement le point correspondant.

Avec nos meilleurs voeux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE





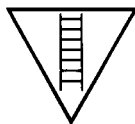
QUATRIEME DEGRE

NUMERO 10

EXAMEN DU QUATRIEME DEGRE

Les questions suivantes vous sont données uniquement pour vous permettre de déterminer votre compréhension des points importants contenus dans les monographies que vous avez étudiées au cours des mois passés. Il n'est pas nécessaire de nous envoyer vos réponses, car nous savons que vous serez à même de déterminer si vous avez accordé l'attention voulue aux enseignements de ce quatrième degré du Temple. Ecrivez-les soigneusement sur votre carnet d'étude et vérifiez ensuite si elles sont exactes dans l'essentiel.

- 1) Qu'est-ce que l'ontologie ? D'un point de vue rosicrucien, à quelles lois se rapporte-t-elle ?
- 2) Qu'est-ce que l'Ether et quelles sont ses deux polarités ?
- 3) Quelle est la polarité du Noùs comparée à celle de l'Ame Universelle ?
- 4) Quelles sont les deux polarités du Noùs ?
- 5) Citez les sept lois majeures qui régissent l'activité du Noùs et expliquez-les.
- 6) Par quelle phrase ontologique peut-on résumer la genèse de l'homme ? Expliquez le sens mystique de cette phrase.
- 7) Pourquoi toute naissance est-elle une mort et toute mort une renaissance ?
- 8) Pourquoi pouvons-nous affirmer que rien ne se détruit ni ne se crée au regard des lois naturelles et universelles ?

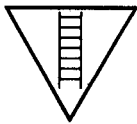


- 9) Que deviennent l'Esprit, la Force Vitale et l'Ame lorsque l'homme meurt ?

**QUATRIEME DEGRE**

**NUMERO 10**

- 10) Que pouvez-vous dire à propos du temps et de l'espace ?
- 11) Que pouvez-vous dire à propos de l'infinité et de l'éternité ?
- 12) D'un point de vue philosophique, qu'est-ce qu'un noumène ?
- 13) A quoi correspond la Réalité Divine et quelles sont ses caractéristiques ?
- 14) D'un point de vue philosophique, qu'est-ce qu'un phénomène ?
- 15) A quoi correspond l'Actualité terrestre et quelles sont ses caractéristiques ?
- 16) Que savez-vous à propos de Pythagore et de ses enseignements ?
- 17) Qu'est-ce que l'arbre kabbalistique ?
- 18) Donnez la signification mystique des nombres allant de 1 à 10, et indiquez le symbole correspondant à chacun d'eux.
- 19) Quelles sont les trois grandes sortes de symboles ? Donnez des exemples pour chacune d'elles.
- 20) Expliquez les deux méthodes permettant de percevoir le sens des symboles mystiques.



## Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- L'origine des symboles remonte à l'aube de la conscience humaine, car, sous une forme ou sous une autre, ils furent utilisés par les hommes pour communiquer entre eux, bien avant qu'ils puissent le faire au moyen du langage.
- D'après les enseignements rosicruciens, il existe trois grandes sortes de symboles : les symboles naturels, les symboles artificiels et les symboles mystiques.
- Les symboles naturels sont formés d'éléments ou de conditions que nous trouvons dans la nature. Leur but n'est pas de voiler, mais d'exprimer le plus simplement possible une idée qu'un grand nombre d'individus peut saisir par l'observation.
- Les symboles artificiels ne sont pas l'oeuvre de la nature mais celle de l'homme. La plupart d'entre eux correspondent à une convention et nécessitent donc un apprentissage de leur signification.
- Les symboles mystiques concernent des principes et des lois qui transcendent les préoccupations humaines les plus ordinaires. Autrement dit, ils s'appliquent à une quête spirituelle.
- La grande majorité des symboles mystiques sont composés de points, de lignes droites, de lignes courbes, parfois de couleurs qui, réunis en de multiples combinaisons, forment un tout harmonieux auquel est attribué un sens ésotérique plus ou moins accessible.
- Nombreux sont les symboles mystiques qui peuvent être traduits sous la forme d'un nombre. Il existe donc deux méthodes permettant de percer leur sens : la première consiste à méditer sur ce qu'ils sont en tant que combinaison de lignes et de couleurs, la seconde à considérer plus particulièrement la signification du nombre mystique qui lui est associé.
- Etant donné que la compréhension du Plan Divin repose en grande partie sur la vertu du nombre et le pouvoir évocateur du symbole, c'est en communiquant avec la Conscience Cosmique que nous pouvons espérer percer le mystère du symbolisme universel.