



MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES NEOPHYTES

ORDRE DE LA ROSE-CROIX

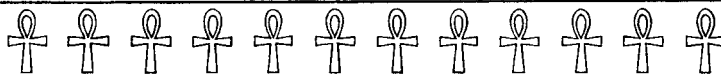
A.M.O.R.C.

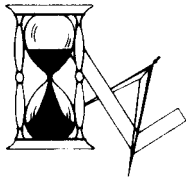
Atrium
2
Monographie
14



Atrium
2
Monographie
14

Cette monographie est officiellement publiée par l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui est légalement protégé et protège ipso facto tous les exemplaires gravés, imprimés, photocopiés, photographiés et dactylographiés de sa couverture et de son contenu. Elle n'est pas vendue mais prêtée au membre comme privilège de son affiliation. Ainsi, le titre légal, la propriété et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à l'A.M.O.R.C., auquel elle doit être retournée sur simple demande. En outre, tous les sujets scientifiques, philosophiques et mystiques traités dans cette monographie sont strictement confidentiels et sont communiqués au membre pour sa seule et exclusive information. Il en est de même pour tous les symboles, titres et mots de passe utilisés. Tout autre usage ou tentative d'usage mettrait fin automatiquement à son affiliation active et régulière à l'A.M.O.R.C., qui est la seule organisation autorisée à publier cette monographie.





CONCORDANCE



La voix humaine fut le premier instrument que l'homme utilisa pour exprimer son sens inné de la musique et, lorsqu'il commença à croire en l'existence de Dieu, c'est au moyen du chant qu'il chercha à le vénérer et à obtenir sa protection. Dans son ouvrage «La Musique - Son influence secrète à travers les âges», Cyril Scott montre bien en quoi les sons, le chant et la musique possèdent un pouvoir créateur lorsqu'ils sont l'expression de la Musique des Sphères, expression symbolique que les mystiques emploient pour désigner l'Harmonie Cosmique qui prévaut sur tous les plans de la Création et dont la source se trouve dans le Verbe lui-même.

«Tout au long des âges, philosophes, théologiens et savants ont eu conscience de l'importance des sons. Les Védas, que l'on considère comme les écritures les plus anciennes connues sur terre, prétendent que le Cosmos tout entier naquit de l'agencement des sons. Plus tard, l'Evangile selon Saint Jean exprime la même vérité : "Au commencement était le Verbe, et le Verbe était avec Dieu et le Verbe était Dieu". L'auteur du Livre de Josué doit avoir eu connaissance lui aussi du pouvoir des sons, sans quoi il n'eût probablement pas écrit l'histoire de la chute de Jéricho.

On imagine sans peine l'angoisse de l'homme primitif incapable de comprendre l'origine des désirs et des aspirations qui le tourmentaient, et encore moins à même de les exprimer par des mots ou des sons. La parole même devait être bientôt insuffisante, car il lui fallait un moyen plus puissant et cependant moins défini pour exprimer les supplications intérieures de l'être. Ce moyen, il le découvrit dans une forme rudimentaire de chant, et il comprit intuitivement qu'en chantant, ses requêtes et supplications semblaient être entendues et que ses souffrances étaient apaisées. Il peut sembler étrange de dire que le premier éveil de la déité dans l'esprit humain se fit par la musique, et pourtant ce n'est que lorsque l'homme primitif comprit que ses prières étaient écoutées qu'il sentit qu'il devait y avoir un Etre plus grand que lui, un Etre qui pût veiller sur lui avec une attention paternelle.

On voit donc que depuis les premiers balbutiements de l'humanité, la musique fut associée à la religion et que les prêtres jouèrent un rôle prépondérant à sa naissance et tout au long de son développement. Les archives akashiques montrent en effet que le premier prêtre qui fut assez désintéressé et pur pour se consacrer tout entier au service de l'humanité put entendre la musique des sphères supérieures et comprit que "la mélodie est la prière que l'homme adresse à Dieu, l'harmonie la réponse que Dieu fait à l'homme". Ce premier prêtre était, est-il besoin de le dire, dans l'impossibilité de transcrire en musique terrestre ce qu'il entendait, faute de moyens, mais le message qu'il reçut lui inspira l'idée d'apporter plus de variété dans la phrase musicale déjà existante. C'est alors que la musique se révéla comme un art aux possibilités les plus variées.

Ayant découvert la puissance des sons et des mantras, et ayant compris que l'on pouvait mettre certaines forces en action et obtenir des résultats tangibles par la répétition de certaines notes, les prêtres usèrent de cette forme de magie -car c'était de la magie- à des fins constructives et nobles durant les premières périodes de l'époque atlantide. C'est ainsi que sous l'influence des Initiés, les sons étaient utilisés pour construire des formes harmonieuses de nature à inspirer de nobles pensées».

CYRIL SCOTT (1879-1970)

Cher frater, chère soror,

Les mystiques ont toujours accordé une grande importance au développement de l'activité psychique des glandes pinéale et pituitaire et, d'une manière générale, de tous leurs centres psychiques. En premier lieu, comme nous l'avons déjà précisé, ils exercent une grande influence sur les fonctions vitales du corps et, lorsque leur activité est harmonieuse, ils contribuent efficacement au maintien de la santé. En second lieu, ce sont eux qui permettent de percevoir les phénomènes qui ne laissent aucune impression sur notre conscience objective. Dans ce domaine, notre Ordre dispose d'une grande connaissance, car il possède dans ses archives de nombreux documents consacrés aux centres psychiques et aux différentes méthodes permettant de les développer ou, plus exactement, de les éveiller. Parmi ces méthodes, l'une des plus utilisées dans les écoles de mystères de l'Ancienne Egypte était basée sur l'intonation de *sons vocaux* particulièrement choisis. Naturellement, il existe d'autres moyens pour produire cet éveil, mais leur étude fera l'objet de degrés plus avancés.

LES SONS VOCAUX Les sons vocaux, comme leur nom l'indique, sont produits par la voix humaine. En d'autres termes, ils ne proviennent ni d'un phénomène naturel, ni d'un instrument de musique, ni d'un quelconque procédé mécanique. Une telle remarque peut vous sembler évidente mais, si nous la faisons, c'est pour insister sur le fait que leur valeur mystique est liée en grande partie aux *processus phonatoires* qui interviennent dans leur intonation ou, si vous préférez, aux organes vocaux que nous utilisons pour les entonner. A cet égard, nous pouvons affirmer qu'il n'existe aucun son artificiel, qu'il soit musical ou de toute autre nature, qui ait autant d'influence sur le corps et sur l'âme qu'un son produit par la voix humaine. Cela s'explique par le fait que les vibrations qu'elle émet affecte directement les aspects physique et psychique de notre être. Par



ailleurs, nous disons «*intonation*» car, bien qu'ils puissent être dits mentalement ou prononcés, le pouvoir des sons mystiques réside essentiellement dans leur expression sonore.

Ceci étant, la valeur des sons vocaux ne se situe pas uniquement dans les sonorités que nous produisons en les entonnant. Si tel était le cas, il y aurait des milliers de sons capables de produire sur nous des effets physiques et psychiques. Or, ceux qui possèdent une valeur véritablement mystique sont peu nombreux. En fait, d'après notre tradition, il n'en existe que douze. Au moment voulu, chacun d'eux fera l'objet d'une étude complète. En plus de leur dimension vocale, ces *douze sons* fondamentaux possèdent des *vertus* que nous pouvons qualifier de "*magiques*", dans le sens le plus positif de ce terme. Ces vertus proviennent, d'une part des lettres qui les composent, et d'autre part du symbolisme universel qui, depuis la nuit des temps, leur a été associé. Puisque notre étude actuelle porte sur l'éveil des glandes pinéale et pituitaire, c'est sur les sons vocaux qui produisent cet éveil que nous allons maintenant porter notre attention.

LE SON VOCAL OM Depuis toujours, le son vocal *OM* est associé à la *glande pinéale* dans les enseignements rosicruciens. Cette association, naturellement, n'est pas arbitraire, car l'intonation de ce son fait vibrer cette glande et stimule son activité physiologique et psychique. De tous les sons vocaux, *OM* est certainement le plus universel, car il est utilisé dans de nombreuses traditions. Dans l'Hindouisme et le Bouddhisme, par exemple, il est considéré comme le son le plus sacré de tous. A ce titre, il est appelé «*Akshara*», ce qui signifie «*le Primordial*», «*l'Impérissable*», «*l'Inépuisable*». Pour les Hindouistes et les Bouddhistes, il est l'expression naturelle du Verbe Universel. D'un point de vue rosicrucien, le son *OM* représente en lui-même l'*OM*niprésence, l'*OM*nipotence et l'*OM*niscience de l'Intelligence Cosmique. Appliqué à l'homme, ce symbolisme se rap-



porte à sa dimension la plus spirituelle, c'est-à-dire à son Ame elle-même, la glande pinéale étant le centre majeur de son activité.

Puisque nous venons de nous référer à l'importance qui est accordée au son *OM* dans l'Hindouisme et le Bouddhisme, voici ce qui est dit de ses vertus dans les *Upanishad*, textes sacrés de ces deux religions complémentaires :

«OM est l'arc et l'âme est la flèche et l'Eternel est la cible. Perce en Lui d'une visée bien assurée, et perds-toi en Lui comme une flèche est perdue en ce qu'elle frappe».

«Là où les nerfs se rejoignent comme les rayons au moyeu de la roue du char, là Dieu habite en nous et naît sous beaucoup de déguisements. Médite sur le Moi comme OM et laisse-le te porter en sécurité jusqu'à l'autre bord, au-delà des ténèbres».

EXPERIENCE Pour vous permettre de bénéficier des effets physiologiques et psychiques que produit une intonation périodique et régulière du son *OM*, effectuez l'expérience suivante au cours des prochains jours.

- Asseyez-vous, le dos bien droit, les mains sur les genoux et les pieds posés à plat sur le sol, légèrement écartés l'un de l'autre.



- Fermez les yeux, inspirez profondément par le nez puis, en exhalant lentement, entonnez le son *OM*. Pour que cette intonation produise les meilleurs effets, prolongez le son *M* le plus longtemps possible, de

DEUXIEME ATRIUM

NUMERO 14

cette manière «*OOOOMMMMMmmmm*». Pour le moment, entonnez-le comme vous le ressentez. Plus tard, nous vous préciserons la note exacte sur laquelle doit se faire son intonation.

- Effectuez huit intonations du son *OM*, puis demeurez dans le silence et notez les effets produits sur vous, et plus particulièrement dans la région de la glande pinéale.

LES SONS VOCAUX RA ET MA La glande pituitaire, quant à elle, est très sensible à l'intonation de deux sons vocaux : *RA* et *MA*. Comme vous le savez certainement, *RA* était le nom sacré que les Egyptiens de l'Antiquité avaient donné au soleil qui, sous le règne d'Akhenaton, premier Grand Maître de la tradition mystique perpétuée actuellement par notre Ordre, était le symbole du Dieu Unique qu'il vénérât. En fait, ce nom n'avait pas été choisi au hasard, car l'intonation du son *RA* met en mouvement une énergie à prédominance positive et de nature solaire. A l'inverse, le son *MA* véhicule une énergie à prédominance négative et de nature terrestre. En combinant *RA* et *MA*, nous stimulons positivement et négativement notre glande pituitaire, cette double stimulation contribuant très efficacement à l'éveil de ses fonctions psychiques.

Comme c'est le cas pour le son *OM*, on retrouve les sons *RA* et *MA* dans l'Hindouisme et le Bouddhisme, mais aussi dans le Zoroastrisme, religion qui présente de très nombreux points communs avec les deux précédentes. Pour illustrer ce point, nous vous proposons de lire un court extrait de ce qu'un membre de notre Ordre a écrit à ce propos. Nous devons préciser que ce membre était un spécialiste de l'histoire et de la tradition zoroastriennes. Voici cet extrait :



«Les manthras (mantras) les plus importants, selon Hormazd Yasht, sont les noms de Dieu. Parmi ceux-ci, les plus puissants sont AHURA, son douzième nom, et MAZDA, son vingtième nom. Il semble que Rishi Vasistha ait extrait RA de AHURA et MA de MAZDA, et qu'en les joignant, il ait formé un nom nouveau et très heureux pour l'Avatar de Dieu Lui-Même. En d'autres termes, Vasistha a extrait le nom RAMA du coeur même du nom de Dieu, (AHU) RAMA (ZDA). Il est intéressant de constater que RAMA est aussi le nom d'un Yasata qui préside le vingt-et-unième jour du mois zoroastrien. Toutes les paroles d'augures favorables, les mariages, etc..., débutent par le rappel de son nom, exactement comme les Hindous rappellent généralement le nom de Shri Ganesha. RAMA signifie "Paix", "Joie Divine" ou "Ananda", un Aspect de Dieu. Dans la prière des Gathas de Zoroastre, "Ramamcha aish dadatoo" veut dire "Et puisse-t-il (nous) octroyer la Paix Profonde, la Joie Divine, grâce à celles-ci (ces vérités)".

Incidentement, RAMA, en tant qu'Ange, dirige aussi la Force Vitale électromagnétique (Khastra) qui émane du soleil (Mithra) et qui pénètre dans le corps avec l'air (Vayu) en tant que souffle de vie. Les étudiants du Yoga, de la Théosophie et du Rosicrucianisme qui pratiquent régulièrement des exercices spirituels incluant invariablement la respiration profonde et l'intonation de certains mantras et de certains sons vocaux, comprendront immédiatement la raison ésotérique pour laquelle l'Ange RAMA est généralement évoqué avec Mithra dans les prières zoroastriennes, et pourquoi l'Ange Vayu est de même évoqué lorsqu'il est question de RAMA. Tout ceci attire

l'attention sur l'ancienne croyance selon laquelle la respiration profonde et l'intonation des sons vocaux, pratiquées régulièrement, non seulement régénèrent notre corps, mais également nous élèvent à la fois psychiquement et spirituellement».



DEUXIEME ATRIUM

NUMERO 14

EXPERIENCE Comme vous l'avez fait pour le son *OM*, nous vous proposons d'effectuer une expérience basée sur l'intonation des sons *RA* et *MA*. A cet effet, suivez les instructions suivantes :

- Asseyez-vous le dos bien droit, les mains sur les genoux et les pieds posés à plat sur le sol, légèrement écartés l'un de l'autre.

- Inspirez profondément par le nez et entonnez la combinaison *RA-MA*, en veillant à ce que l'intonation de ces deux sons soit pratiquement de la même durée. D'autre part, si vous le pouvez, essayez de rouler le son *R* et de prolonger le son *M*. Bien que cela soit difficile à expliquer par des mots, nous pouvons traduire cette idée de la manière suivante : «*RRRRRAAAAaaaa-MMMMAAAAaaaa*». Comme c'était le cas pour le son *OM*, entonnez la combinaison *RA-MA* comme vous le ressentez, c'est-à-dire sur la note qui vous semble la plus naturelle.

- Après avoir entonné quatre fois cette combinaison, demeurez dans le silence et, comme précédemment, notez les effets produits sur vous, en particulier dans la région de la glande pituitaire.

Dans la mesure du possible, il est préférable de pratiquer les sons vocaux à pleine voix car, nous le répétons, une grande partie de leur influence mystique réside dans les vibrations sonores qui sont mises en mouvement par leur intonation. Ceci étant, selon les circonstances et le lieu, il n'est pas toujours possible de les entonner comme nous le souhaiterions. Tel est le cas, par exemple, si nous habitons en appartement. Cela risquerait en effet d'attirer l'attention de nos voisins et de les amener à se poser des questions qui pourraient aboutir à des malentendus divers. Le même problème se pose lorsque nous ne sommes pas seuls chez nous au moment où nous effec-



tuons nos intonations. Si elle n'est pas membre de notre Ordre ou si elle n'a pas atteint ce degré dans ses études rosicruciennes, la personne qui les entendrait pourrait, elle aussi, s'interroger sur ce que nous faisons. En conséquence, si, pour quelque raison que ce soit, vous ne pouvez entonner à pleine voix les sons vocaux, faites-le à mi-voix, voire même à voix basse. Une telle intonation vous permettra également d'en ressentir les effets.

Quels sont ces effets ? Tout d'abord, toute intonation de sons vocaux produit un sentiment de bien-être général, car les vibrations sonores engendrées ont toujours un effet bienfaisant sur notre corps physique. A cet égard, le qualificatif «positif» ou «négatif» se rapporte à la prédominance vibratoire des sonorités produites. En d'autres termes, comme nous l'avons précisé à propos des respirations profondes, vous ne devez pas penser que le son *MA*, en raison de l'énergie "négative" que produit son intonation, est néfaste. Au contraire, il est très apaisant et contribue beaucoup à la détente et à la relaxation. Par opposition, le son *RA* est plus tonifiant et engendre un accroissement de notre vitalité. Quant aux effets spécifiques produits par l'intonation des sons vocaux, ils dépendent de ces sons. Sachant que les sons *OM*, *RA* et *MA* sont liés plus précisément à l'activité et à l'éveil des glandes pinéale et pituitaire, et que ces glandes sont situées dans une zone très proche du centre de la tête, il en résulte que c'est dans cette zone que nous ressentons la plus grande influence vibratoire. Le plus souvent, cette influence se traduit par une impression agréable de fourmillement ou par une sensation de fraîcheur ou, selon les individus, de chaleur. Mais dans tous les cas, l'effet ressenti est doux et plaisant. En d'autres termes, aucune intonation de sons mystiques, si elle est effectuée selon les instructions que nous vous avons données, ne peut provoquer une gêne, un sentiment de malaise, une transe ou tout autre état de cette nature.



Au cours des prochains jours, nous vous suggérons d'entonner régulièrement les sons vocaux que vous

DEUXIEME ATRIUM

NUMERO 14

avez étudiés dans cette monographie. A cet effet, procédez par alternance. En d'autres termes, consacrez un jour à la mise en pratique du son *OM* puis, le lendemain, à celle de la combinaison *RA-MA*. Le surlendemain, revenez sur le son *OM* et ainsi de suite pendant une semaine. En outre, limitez vos séances quotidiennes d'intonation, car les excès, dans ce domaine comme dans bien d'autres, ne sont d'aucune utilité. En fait, deux séries d'intonation par jour, une le matin et une autre le soir, par exemple, sont amplement suffisantes. Plus tard, avec la pratique, vous définirez par vous-même le rythme et la fréquence des périodes que vous consacrerez à cette pratique mystique.

C'est avec cette monographie que s'achèvent les enseignements de ce deuxième Atrium. Nous espérons sincèrement que les sujets abordés vous ont intéressé et qu'ils vous ont permis d'en apprendre davantage sur les lois qui régissent l'être humain, tant sur le plan physique que sur le plan psychique. Votre prochaine période de sanctum sera consacrée à l'étude d'une deuxième Série Analytique. En attendant, accordez toute votre attention à l'examen qui suit. Toutes les questions posées ont leur réponse dans les monographies que vous avez étudiées au cours des derniers mois. Si vous éprouvez quelques difficultés à y répondre, c'est peut-être parce que vous n'avez pas suffisamment approfondi ou assimilé les sujets abordés. Dans ce cas, n'hésitez pas à revenir sur les monographies concernées et à vous livrer à une sérieuse révision.

Avec nos meilleurs vœux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



EXAMEN DU DEUXIEME ATRIUM

Les questions suivantes vous sont données uniquement pour vous permettre de déterminer votre compréhension des points importants contenus dans le degré que vous venez d'étudier. Il n'est pas nécessaire de nous envoyer vos réponses, car nous savons que vous serez à même de déterminer si vous avez accordé l'attention voulue aux enseignements de cet Atrium. Ecrivez-les soigneusement sur votre carnet d'étude et vérifiez ensuite si elles sont exactes dans l'essentiel.

- 1) Sur quels principes était fondée la théorie connue sous le nom de «génération spontanée» ?
- 2) Qu'est-ce que la Vie d'un point de vue rosicrucien ?
- 3) Que savez-vous au sujet de la Force Vitale et de la manière dont elle se manifeste en l'homme ?
- 4) Donnez la définition rosicrucienne de la maladie.
- 5) Qu'entendons-nous par «*hygiène respiratoire*» et «*hygiène alimentaire*» ?
- 6) Quelles sont les fonctions du sommeil et les règles à respecter pour bien dormir ?
- 7) Quels sont les deux systèmes nerveux de l'homme et quelles sont leurs fonctions respectives ?



- 8) Expliquez pourquoi les pensées et les émotions agissent sur notre santé.

DEUXIEME ATRIUM

NUMERO 14

- 9) En quoi consiste le magnétisme et quel fut le rôle du docteur Franz Anton Mesmer dans ce domaine ?
- 10) Combien existe-t-il de rythmes respiratoires fondamentaux et quels sont leurs effets ?
- 11) Dans quelles circonstances avons-nous besoin d'énergie négative ? D'énergie positive ?
- 12) De quelle manière s'effectue un traitement négatif ?
- 13) De quelle manière s'effectue un traitement positif ?
- 14) En quoi consiste une stimulation à la fois négative et positive ?
- 15) Donnez une définition de l'aura qui entoure les objets ?
- 16) Quelles sont les trois énergies majeures que l'on retrouve dans l'aura humaine ?
- 17) A quelles croyances l'oeil a-t-il été associé au cours des âges ?
- 18) Qu'est-ce que la vision psychique ? A l'activité de quelles glandes est-elle liée directement ?
- 19) Qu'est-ce qui fait la valeur mystique des sons vocaux ?
- 20) Que pouvez-vous dire à propos des sons vocaux *OM*, *RA* et *MA* ?



Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Parmi les méthodes permettant d'éveiller l'activité des centres psychiques, l'une des plus utilisées dans les écoles de mystères de l'Ancienne Égypte était basée sur l'intonation de sons vocaux particulièrement choisis.
- Il n'existe aucun son artificiel, qu'il soit musical ou de tout autre nature, qui ait autant d'influence sur le corps et sur l'âme qu'un son produit par la voix humaine.
- La valeur des sons vocaux ne se situe pas uniquement dans les sonorités que nous produisons en les entonnant. Elle est liée aussi, d'une part aux lettres qui les composent, et d'autre part au symbolisme universel qui, depuis la nuit des temps, leur a été associé.
- D'après la tradition rosicrucienne, il existe douze sons fondamentaux.
- Depuis toujours, le son vocal *OM* est associé à la glande pinéale dans les enseignements rosicruciens. De leur côté, les sons vocaux *RA* et *MA* contribuent efficacement à l'éveil de la glande pituitaire.
- Dans la mesure du possible, il est préférable de pratiquer les sons vocaux à pleine voix, car une grande partie de leur influence mystique réside dans les vibrations sonores qui sont mises en mouvement par leur intonation.
- Toute intonation de sons vocaux produit un sentiment de bien-être général, car les vibrations sonores engendrées ont toujours un effet bienfaisant sur notre corps physique. A cet égard, aucun d'entre eux ne peut provoquer une gêne, un sentiment de malaise, une transe ou tout autre état de cette nature.