



الأفاق والأوفاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَقِينُ وَاللَّهُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ظَلَعَ شمس أسرار المتأني في معاني الحروف وإلهام بحروف
النوار المعاني في أفان مكسوت الظروف ورسم سورتنا بالعلم التوفيق
في صور مفصل خطا به الخليل الرباني وجل جبراهد فوايدها خد من بود
الكتاب وجل بيواهر فوايدها قد منظر الخطاب وبسط بساط
أوقافها الزوجيه بيد رحمت الخلق وقصص مناظر أوضاعها الغني
بيد رهيب الجلال احمد حمد من حروف خفي كتابه المسطور
فقرامتها حروف الحقائق من ورق المنشور واشكوه شكور ففقر
بمواهب الرحمن وعظايا المنان واظهر ما الخليل في باطن الحسن
الخطا هو العيان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة من حله رموز الأواني بقا بقضا لظا المعاني واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي نور سعاد التوحيد بطايف حكمه
التأقعه وترتق قلب الموحدين بجوارح كماله الجامعه صلى الله عليه
وعلى آله المقننين من مشكاة علومه النوار الهداية والفرقان
واصحابه المعترفين من بحر فهمه اسرار الدزايه والوجدان
فان الشعر من فطن الكتاب المسطور وطى الرق المنشور
ووشح لبنت المعمور وولوة البحر المسجور وشاير الاسرار في الازفة
ولطابق الاختيار في الاشعار فما كل قلب يصلح للسمر ولا كل صدق
ينطق بمن الدر كل يشير الى الذي هو واجد وكذلك يكون
كل ما هو قادر ونسوع الاشيا سن غامتي فالخلق شتي و
المحقق واحد ان لكل قومه مقالا ولكل فن رجالا هيئات
إبن ذوى ليز شور من فقم الطيور وتلك الامثال نفس بساط
الناس وما يعقلها الا العالمون من نظر ففقر وتبت
فاستمر واستحق فالنقى واستحق الاسم الاعظم من حيث تحقق
وقد استختر الله في تحريك من رقم طراز جلته مع الاقطار باقوام
الستعادة ورسم مفشور ولايته مع الاحباب في عالم الازمنة الشهادة
وهو قدر حدة العلماء ونور حدة الفقه وشيخ وتنه في فنه

www.swedenity.com

ووحيده في ستة البر عبد الله محمد الصافي الا زان شوي
 معارفه بازفة ونجوم حكمه با لغة كمال الوجود بيقض
 جودك فانطق وجنك في الضائر سادق وقد ثبتت هذا
 السر القاهر والآخر على مقدمه وباين وخاصة وسيله بجز
 الوقوف في علم الاوقاف والحروف كتاب الاسرار الحقيقية يمشد
 رفيع الاستدراك الطريفة رافع وقد جعلناه تكملة لكتابنا المسمى بهذا
 القاصدين ونهاية الواصليين فانها تكملة لا تسبح بثلها اذ ارادوا اللذ
 الدوارا ودعتها مختصرا القاه رسول الفيض لتوراني والفتح الرب
 والمجد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على النبي
 الاعظم والطرزا المعلم وهذا ان شاء الله تعالى في شرح وكشف القاص
 من مخدرات ايكار المعاني ولطائف المناق في رفيع الحجاب عن هذا العلم العظيم
 الشريفيهم ولاجان هبت لسيارات الفجر في على الصبح للنساء بين تحت
 بالله وهو خير الفاعلين اعلم ايها الحايض في بحر الوقوف
 على اسرار الحروف ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف
 والالف مركب من النقطة والنقطة غير منقسمة بل هي متملقة بلوح
 النفس من قلم الباري جل وعلا باذنه ومشيئته كما قال تعالى علم
 بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعني
 الحروف المحيطة بكل نطق وهي ستة وثلاثون حرفا تحتوي جميع لغات
 الناطقين في الموجودات كلها مع اختلاف الالسنهم والحوالهم فيها ثمانية
 وعشرون حرفا عربية ومنها اربعة انجليزية وهي

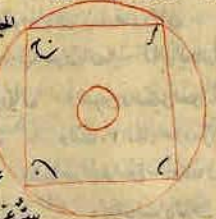
المستخرجة

المستخرجات تحت تصرف الحروف ولها تحت تصرفهم مستخرجات في الموجودات
 ولها سر غريب وشان عجيب وكثير من كنوز الله تعالى ومفاتيح الاسما
 وسرا تكون والفساد في جذبا لتقلب والتوصل الى كل مطلوب وما
 يلقيها الا الذي يصرها وما يلقيها الا من وحط عظيم قال بعض الاكابر
 اعلم ان الحروف والكلمات والاسماء والدعوات من حيث اقوالها
 ومن حيث تركيبها لها خواص مجيبة وانما رغبة في نظهر من احوالها
 الروحانية بواحدة صورها الجسدية لفظا ووضعا وكتابة وحمل
 شهدت بصحة ذلك لا يتبادر الى الوجود الا بعد كاد فوح والا وليسا
 ونوعا اخر كسفيان الثوري والبيكوالنسيبي بن شهر بن محقق و
 تجرته يكون اعلم ان قوى الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
 منها وهو اقوالها قوة يظهر بعد كتابتها فيكون كتابتها لغاها روحا
 مخصوصا بذلك المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجميع
 همة برزت قوى الحروف مؤثرة في ما لم الاجسام فوهي في الهيئة
 العلوية وذلك ما يصدق عن تصرف الالفاظ العلويات وقوة
 مستحكة في ما لم الجسديات وهو ما يجمع الالفاظ العلوية
 المنفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد
 النطق صورة في الحرف وقوة في النطق اعلم ان علم الحروف
 علم جليل وعشرون صحيفة وهي اول كتاب كان في الدنيا وفيه الف
 لغة روي عن ابي ذر الغفاري انه قال قلت يا رسول الله كل شيء من
 امر يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله اي كتاب انزل الله على
 آدم قال كتاب المجمع قال ايت شح ح الخ اخرها قلت يا رسول
 الله كل حرف قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت ثمانية
 وعشرون حرفا فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمر عيناه فقال
 يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرون
 حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها لام الف فقال صلى الله عليه
 وسلم لام الف حرف واحد قد انزل الله على ادم في صحيفة واحدة
 ومعها الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله على من لم

بعد لام الف حرفا فهو برئ منى وان يرى منه ومن لم يؤمن بالحرف
وهو تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من اثنان ابدأ فكا كما قال يا محمد
هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على بيك آدم قرآن بعض
الايتيا علموا سائر الحروف بالوحى الرباني والالفاظ الصلوات وبعض
الاوليا بالكتشف الجلي بالتوراني والفيض العلي الروحاني وبعض
العلماء بقدر الصحيح والعقل الراجح وكل منهم قد اخبرنا بما
بعض سائرهما اما بطريق الكشف والشموس او بطريق الرسم المحدث
والصحيح ان الله تعالى صوّى علم سائر الحروف في اكثر هذه الالفاظ
فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانية ولم ياذن للمكابر ان يعزوا
منه الا بعض سائر التي يشتمل عليها تركيبها الخاص المقتضى انواع
التشخيصات والتأثيرات في العالم العلويات والسفليات التي غير
ذلك في بيان سائر العلم الراجح على من اراد ان يعمل
عموما في الاعمال كالحيطة والعداوة والالفة والطاعة ان يتخذ
بيانا نظيفا لا يدهله احد سواه وان يتخذ في كل الخيل والكل وما
يخرج منها وعز التور والاصل والاشيا الكريمة وان يلازم
السؤال والطهارة والطيب والصلوة على النبي صلى الله عليه وآله
والتسليم والتهليل وما يرا الا ذكرا وان يحب الكذب واليقية
والنجحة وهي العود في هذا الباب فاذا اداد العمل بهذا الكتاب
المكتوب استخار الله تعالى بركعتين فان وجد في قلبه اشتراكا
اشتغل والافلا وسيناق عن قريب كيفية الاستخار انشاء الله
تعالى ان الحروف حرفة الله تعالى وفيها سائر واسما
وعلمه واهم وصفاته وقدرته وكراماته فان اخضت قيتها
فانت من خزنة الله تعالى فلا احد ابها ولا غا فيها
من المستودعات فمن هتك الا سائر عذب بالنار
قد كان ما كان سرا لايوح به فطن خيرا ولا تسال عن المختار
اعلم ان اصل الحروف العشرية خمسة احرف
وهي في اللوح المحفوظ على هذه الصورة والاسما منها

بالله

بالله يا جميل يا رحمن يا مؤمن يا نور من وضع هذا الشكل
للجليل القدر في قرض من ذهب الشمس
في شرفها ووضعه في اصبعه دمع
الله عنها البيا وكفاه شمل القضا
وامنه من الافات وصرف
عنه السيوفية للعدو والقبول
سنة منية فاما شرحها فالالفاظ
اربعة عشر اللف الاولي معروفة وهي والباقي منكرات
فمنها تسعة مبسوطة وهي
وفي اللام كذلك والفتان مبسوطة وهي
وهي والجيم سبع جيمات معروفة وهي الاولي وجيم
عمياء وهي وجيم نكر وتسمى جيم الركان وهي وجيمان محدودة
وهي وجيمان شاطهان وهي والرائدات راءت الراء
الاولي وهي المعروفة ورا ان منكرات وهي والنون ست
نونان معروفة وهي النون الاولي وخمس نونات وهي
واليم يمان معروفة ومنكرات وهي والحروف كلها
اربعة عشر اللف وسبع جيمات وثلاث راءت وست نونات
وجيمان فخر اثنان وثلاثون حرفا وهي هذه الحروف



ومن نقشها على هذه الصورة في صحيفة من ذهب في شرف
الشيب جمع همة
وحسن اعتقاد طفا
الله غنضه ويسر
سببه وكثر ذوقه
وامنه من موت
النجيات ودفع عنه المضرات وسلبه من الافات ولا يدخل به
على جبار في وقت غضب الاسكن غضبه بامر الله تعالى



اعلم ان كلام العرب يدور على ثمانية وعشرين حرفا وهذه صورها في الالف
 له صورة واحدة وهي وا با والتا والتا لكل واحد صورتان
 والجيم والحا والحاء لكل واحد منها صورتان وللدال والذال
 صورتان والواو الزاي صورتان والسين والشين صورتان
 والضاد والقاف صورتان والطاء والظاء صورتان
 والعين والغين صورتان والفاء صورة واحدة والفاء
 صورتان والكا في صورتان ولللام صورتان
 والميم ثلث صور وللواو صورتان وللهم
 الف ثلث صور والياء ثلث صور اعلم ان
 اصل الحروف في البداية نقطة واحدة على هذه الصورة وذكر باب
 الاقدام ان لكل قلم ذرية تروى على لغات واشكال وليس فيها
 احسن من الشكل العربي وقال علماء التاريخ
 قلم آدم عليه السلام على حرف واحد فلما
 وصل الى النبي صلى الله عليه وسلم قرأ به
 الحرف واخبره باعلام يخصه واقدام ينصه
 مع انه لا يكتب ولولا في لا يحسد فيسبحان من انقطه بالصوراب
 واتاه الحكمة وفضل الخطاب وسياق الكلام على سائر الاقدام
 في الفصل الخامس من انشاء الله تعالى اعلم ان الالف مركب من
 نقطتين والياء مركب من الف مندب مضطجع والتا والتا كذلك والميم
 مركب من ثلثي الحصة وتعريفه اللام ان كانت معرفة واما ان كانت
 معرفة واما ان كانت متصلة فن ثلثي الحصة والالف المضطجع والحا
 والحاء كذلك واما الدال والذال فن ثلثي الحصة لا غير واما السين
 والزاي فهما من ذنب الواو واما الطاء والظاء فن عيني واحدة من عيني
 الهمزة المستقورة واما الكاف فن يابن واما اللام فن الف ونون
 ان كانت معرفة وان كانت مجهولة فن الف قالم ومضطجع والميم
 فن هاء مدورة وذنب واوا النون فن نصف الميم ان كانت معرفة
 وان كانت مجهولة فن ذنب الالف المعرب واما الضاد والقاف



شهاد

فن هاء مستقورة ونون واما العين والغين فن نصف حاورا
 هنه واما الضاد فن ميم والف مضطجع واما القاف فن ميم ونون واما
 السين والشين فن با والتا والتا والالف المضطجع واما الحاء
 المستقورة فن صاين فن وا واما الواو فن ميم واما اللام فن
 فن الف واللام واما الياء فن ثلثي الهجزة ونون اعلم ان الالف مركب
 من الالف واللام واما الباء فن با والف وهجزة والتا والتا كذلك والميم
 من جيم ويا وميم والحا والحاء فن وا والف وهجزة والحاء كذلك ولما ذك
 ذال فن ذال والف واللام والذال كذلك واما الراء فن وا والف وهجزة
 واما الزاي على قدر اللغات التي فيها فالق فيها من زوا والف وهجزة
 والتا ثلثة من زاي والف وا والتا ثلثة من زاي والف ونون واما
 الشين والشين فن سين ويا نون واما الضاد والقاف فن صاين
 والف واذال واما الطاء والظاء فن وا والف وهجزة واما جيم فن
 عين ويا ونون واما القاف والف وهجزة واما القاف فن قاف والف
 ووا واما الكاف فن كان والف ووا واما اللام فن لام والف وميم واما
 الميم فن ميم ويا وميم واما النون فن نون واو ونون واما الهمزة فن
 والف وهجزة واما الواو فن وا والف واما اللام فن لام والف وميم
 واما الياء فن يا والف وهجزة اعلم ان اول ما اظهر الله من
 خلقه النقطة واول ما اظهر الكون الالف وقيل اول ما اظهره الرحمن
 من العظمى وقيل النقطة وقيل الالف وقيل هنه الحروف
 وبعد هاء حروف الهجاء والهاء والمجر واليخ
 والعا والظوة والنور والتا والماء والطين والسماء والارض وقيل
 اول ما تكلم لبيار عز وجل بالضاد ومنه انصدع الهجاء حروف المعجم
 التي يعلم منها كل شيء وبها وجد كل شيء وقيل حروف فواتح السور ومنها
 اظهر الله عليه وقيل الحروف هي الهجاء وهي اصل الاستبنا ومنها الف
 الامر وظهر الملك وان الله تعالى جعلها ثمانية وعشتر حرفا بقية
 عشريها ظاهرا واربعة عشر منها باطنة فالاربعة عشر الباطنة
 هي التي ذكر الله في القرآن في اواخر السور وهي التي اعطى الله تعالى

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سرها واطلعه على عينها لا نراها
 جوارح عده وادله على حكمته وكل حرف منها اية من اياته وصفه من
 صفاته فمزمع اسرارها فقد اطلع على علم النبوة واعلم ان في الالف ثمانية
 وعشرين صورة وثمانية اربعة عشر منها شبيهة بطبيعته فاربعة عشر منها
 تشبه نفسانية فاذا كانت مادتها الهوى كانت ارواحا واذا كانت عاقل
 الما كانت اجساما فاقوم ذلك اعلم ان الحروف ثمانية عشر عربية
 وستة عشر بحبيبية كالسائر الا انما قال بعض الاكابر ما من رسم برسم في الوجوه
 الا وله خاصيته عند ذوى الكشف والشهود حتى الحيرة اذا شئت على الترتيب
 ولما اذا انصفه عليه شكل تعبا بفاول ما ينبغي لك ايها الوفا كقول
 والصفي الحميم ان تعرف ما الحرف وكما تنحصر صفها واصنافها على ما يأتي
 بيانها في الفضل المتاسما ان شاء الله تعالى واما الحرف مشرك
 ينطق على اللفظ مرأى جنسها كان من المخلوقات وهي الهوا خارج من العبد
 المتفجع من الشفتين واللسان المتكيف الى الحروف والاصوات وهذه
 هي الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي علقها المتكلمون و
 تصورها المتأطعون على اسرار الحروف وهي عشرين حرفا منها ايضا
 طبيعية خارجها اذا ترتب في الخط وهذه صورة جدولها خارجا من امكانها



وليس لائق وحروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف من الحروف
 اعلى الفطنى موجردن كل متلفظ به لا يجوز التبدل فيه ولا التحكم وتسمي هذه
 الحروف الفكرية والرفيعة واما الحروف الفكرية وهو تصور النفس
 يقطع الهوى في هذه الخارج وهذا الصنف ايضا من الحروف ولا يتبدل
 ولتسم هذه الحروف الفكرية والحروف العلية لانها روحانية صفة
 النفس هي المعنوية وتسميها السفلية ونتم دلالة اربعة وليس
 بحروف ولكنها اصوات وهي على تصنيف اصوات تدرج واصوات لا تدرج

وكن

ولكن تعقل وحمل الاشارات وهي مثل الرقم موقوف على الاصطلاح و
 قد تكون بالاصناف مثال ذلك اذا اردت ان تقول لانسان احببنا احد
 ثمانية اثنان عشر هذا في الاعضاء ولها ايضا مدخل في الحروف وهذا
 ذكرناه واما الحروف الرقيقة الخطية ككثرة الاختلاف في الصور لا يتغير
 ولا يتضبط ولكن اريد ان احصرها لك في امر قريب الماخذ ان شاء الله
 تعالى ولا ارسوم في هذه المقدمة سرى هذه الحروف الرقيقة من اعين
 على اختدائها بنها هذا القرب والشرق اعلم ان الناس يختلفون
 في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون

وهذا هو المزدوج المشرقى واما اهل القرب يقولون

وهذا هو المزدوج المغربى قد اختلف العلماء في ترتيب
 الهاء على الواو والواو على الخاء والاولى تقديم الهاء على الواو والاولى
 في الجفر الخاء مع مقدمة على الواو فاقوم ذلك والله يقول الحق وهو
 يهدي السبيل في معرفة طبائع الحروف والمفردة الشريفة
 والرفيعة وصورة وضع جدولها المشرقى والمغربى لطبع على هذه الصورة

الحروف النارية	ا	هـ	ط	م	ز
الحروف المائية	ب	و	ي	ف	ص
الحروف الترابية	ج	ز	س	ق	ظ
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	خ
الحروف النارية	ا	هـ	ط	م	ز
الحروف المائية	ب	و	ي	ف	ص
الحروف الترابية	ج	ز	س	ق	ظ
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	خ

والله در القابل
 اهل طمغنة ناري ياسايلى بويستصن طبع التري يا عازى
 جركس قنظا لقسمه الهدا دحلع دحج جميعا ليا واعلم

انها المتصرف باسرارها حروفها نذكر لام الف لانه من الحروف
المركبة والمتصرف فيها اما من اهل الكشف واما من اهل الرسم فان
كان من اهل التفريق الا انه فهو يتصرف على حسب كشفه وان كان من
التفريق الشافي فينبغي ان يتفكر في الكلام الى من هو منسحق من العلم
العارفين بالله ويتصرف على مذهبه فان فعله يصح وعمله ينحج للعلم
في تحصيل طبائع الحروف على انواع فمنها من يقدم الحروف النارية ثم
الهوائية ثم المائية ثم الترابية وهم الكيفية والقابل بقوتهم
اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابية ثم الهوائية
ثم المائية وهم اهل الطابع ومنهم من يقدم النار ثم المائية
ثم الترابية ثم الهوائية وهم الاطباء الروحانيين ومنهم من يقدم
النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية وهم اهل المغرب
ذلك وقد فتح باب الكثرة لئلا اداد الحول والله يوفق ملكه من
يشاء والله ذو الفضل العظيم اعلم ان سر الله في كلمة
كتابتها وسر كتابها في حروفه والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة ثلاثون واذا ركبت هذه الحروف مضاعفة مع الحرف والمد
ثلاثين مرة وجمعت في رق في ليا في التورا تكامل لا يكاد خاضعه
يطلب شيئا الا انه ولا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه وكنت اشتر
به مرة لبعض الاخران فقال به امورا جلية وظهرت منه امر
عزيبه وزيات كثره لا يمكن شرح ذلك ومن وضعها في
جسم شريف في شرف الشمس وهو ظاهر ثوبه ابدن بجمع
همه وصفا لاطن ارتفع وزن وانشرح صدره ونفذت
كلته ولا يقع عليه بصرا احد الا وجهه وفيه اسم الله الاعظم
المخزور المشككون والعظيم الكبير والاشارة ومنه
جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة
على صحيفة من فضه في الساعة الاولى من يوم الجمعة
اجمى الله سره ونور قلبه وسهل امره فتدبر فهو من
الاسرار المخزونة وهذه صورته كما ترى

فيها

فيها الاسطى الاجفان منبته الماير على قلبه من السواخ النورانية
فاذا قوى بصره الماير عدليه فلا بأس بفتح عينيه بتدرج وذكرها
الله نور السموات والارض ويلبغى ترك الصا جهتها تركها الذكر عند
تخلية الانوار السابحة والعود كلما قدر على مشاهدتها واخذ حاسة
البصر في ذلك بالتدرج الحكيم كما سبق الى ان يعتاد البصر ذلك والله
يوفق فضله من يشاء والله واسع علمه
البا حارر طبعة الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة
الاولى ولما كانت اليا هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل انتم
العدا للواقع عليها في ذاته استداراته فلذلك حقايق الاسماء
التي بها اقام الله الموجودات في عالم العوالم والسقليات وكذلك
من روح الله باسمائه التي فيها اليا بعد صلاة وطهارة وصقايات
وصوم عشرة ايام وسال الله ان يبصر عليه اسباب العوالم كلها
وذلك يتصحيح النية وحسن الاعتقاد والاسما كاسمه الكريم و
العظيم وغير ذلك من الاسماء وكذلك من كتب كل اسم فيه اليا ومحا
وشربه على لفظه سكن الله باطن عن الشهوات الجسدية وسر
اليا كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر في الساعة الاولى
من يوم الخميس عددها المصروب في نفسه صاحب يتعقل الله له
المحرمات ويلطف فمه ويجود حفظه ومن وقف على سرها كشف الله
له اسرار العالم الروحاني ومن تفننها في محرات او قاسر العدد المذكور
وحفر به يرا يسأل الله عكسه طلوع الما وحفره بسنا فانت بر
كته وعظمت نزارته وكثر خصيه وكذلك تعلمها في ان هاب
العطش من كتبها في ذابح وشرب منه جرعا في وقت الحاجة
فانه يذهب عن ألم العطش ولها نسبتان نسبة علوية و
نسبة سفلية اما النسبة العلوية فهي احدى عشر وذلك ان
الكوس يجمع عشر مائلا مكتوبه علويه الاذلة السبعة والفك
الموسى والفك القلبي والفك الصوري والعالم العربي فذلك
حقايق انوار اليا واما حقايقها السفلية فالمايه المذكورة و

لذلك حقا في العالم السفلي لعشرة ايضا عالم الطبايع الاربع المكونه
 والمركبة والهولي والصوره فلذلك عشرة بكل عالم عشرة وهذا شكلها



فدبره فهو غربيا لثمان واما مشكله العددي فمن نفسه في لوح
 من ثلثاوية وتسعه وخمسين عالما من العالم الروحانية وذلك
 اذا نزل العالم الربيعي في ثلثاوية وستة وتلو ثنين في يوم اربعة
 واربعين من الشهر المذكور وتجره بالصدد الاحمر حمله لا يخط
 بياضه الوسواس ولا يكسل عن برين نفسه من اعمال البر والغير
 ولا يحسن بالجميع ما دام معلقا عليه ومناجبه لا يتاق من سطون
 الجبارين ومن جعله تحت راسه عند تمامه راي ما يغير عليه من
 غاقبة امره وامره

على التفصيل
 لا يمكن شرحها
 وهذه صورة
 وضعها واما شكله
 كوفي من رسمه
 فالوقت المذكور

في رن طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على
 راسه انما يان ذا الله من هزات الشياطين واطهر الله له البركة
 في اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كتبه في الايام البيض
 وهو على طهارة في جمار بما المطر وشربه على الفطور فتح الله له في
 باطنه بابا من الحكمة يدخل منه وينطقه الله به ومن عسر عليه
 امره علم لما يريد ظهوره فليصم يوما ويقط على اليسير من العسل
 وليكتبه في كاعده بما اذيت وليكتب على اركان الاربعة سنون
 انفاحة ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى
 ان ياخذ النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن فمنما
 اراده الله تعالى من العالم الظاهر من خبره مما سأل ويعلمه بعبارة
 امرها طلب ومن علم كيفية الدعاء بهذه الحقيقة الرسمية حيث
 دعوته وفيه في ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والاثنان
 التصرفيه فهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف من اهل
 الرياضات ويجعل حقايقها له وفي الحلوات المستقرين في الاذكار
 يرونها يادية في صفحات نورانية ورعا خاطبهم ذوات المحرقة
 في بواطنهم باسم اريفهمون خطابها عند مبنا شربهم لها فيحققون
 ذلك في عالم الحسن وصحة ما نطق لهم حقايقها كأنطق الجارات
 الاكابر من الالوان والمقربين من الصالحين فيهمون من ذلك وقت
 استيلاء الخال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى لاثني
 عشر الروحانية الا ان الحروف تختلف انوارها في عالم ايجادها
 وتظهرها كما تختلف عوالم الكوسى في ادراكاتها
 بمن هو فوقها والقيامها عن هودونها وان كانت الاسما
 واحده لحروف واحد فالعالم في لاشك مختلفه فاقوم ذلك
 وتكون بحد محكم النظم في معناه ان سنا الله تعالى وغفر
 صورته جذوله الطرفي التصفيني فقام له تسعد ان سنا الله
 نقشه واعلم ان اشرف الحروف مما تقدم رسمه التي
 هي الالف والياء والسين والميم واللام والمها والواو والحاء

SWEDENITY

Arabic Manuscripts

والنون والياء تلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم وهي اثني القواعد
 واقرأ العالم وعظم
 1 ض م ح د ح م ل ن ه قه و ط
 الاسماء مشتقها
 2 ن يه ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 انبعاثا القدرة
 3 ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح
 من اليا مع الميم
 4 ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
 وجه الملك و
 5 ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح
 الشهادة ومن اليا
 6 ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح
 مع البين تلك
 7 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 عالم الملكوت
 8 ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح ع ح
 العلوي ومن اليا

مع الالف تكونت الاسماء ومن اللام مع الحاء ترتيب الاطوار ومن
 الواو الحاء ظهرت الرحمة ومن النون مع اليا ظهر حكم القضاة
 فهدر هذه الاشارات اللطيفة والعبارات الشريفة تغنى
 بالاسم الاعظم والنور لا قوم ولما كانت اليا نسبتها باطنه
 اذ لا يمكن المنطق بها في عالم التركيب الفتوى الا بعد ضمها
 صوت معنوي متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حروف اليم
 لا ينطق به الا بعد صمت متوهم وذلك لعظمة الملك الاليم و
 العز القاييم فاول دايره بسم الله الرحمن الرحيم كآخرها و
 باطنها كظواهرها وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها
 اسرار الملكوان كما امثل كما ترتيب وضعها ولطيف رسمها في هذه
 الدايرة فمن اعتبر هذه الدايرة الاخطيه راي العالم كله وكيف
 سرج عمودا على يديه وشاهد شجرة الوجود والعلوم
 فكيف كيف تفردت عن بسمة الله الرحمن الرحيم
 وان العالم كله قائم بها على الجملة والتفصيل
 وكذلك من اكثر من ذكر بسمة الله الرحمن الرحيم
 دقق الهيبة عن العالم العلوي والسفلي ومن علم منا
 اودع الله فيها من الاضداد وكتبها لم يجترق بالشار