

Extrait de notre catalogue

Collection Essais et documents

- I. Dictionnaire du Rite Écossais Ancien et Accepté. Hébraïsmes et autres termes d'origine française, étrangère ou inconnue par Michel Saint-Gall.
- II. Les Symboles Maçonniques d'après leurs sources, suivi de La Métaphysique de la Genèse et du Temple de Salomon par Patrick Négrier.
- III. L'Initiation Maçonnique par Patrick Négrier.
- IV. Le Temple de Salomon. Exégèse maçonnique de la symbolique biblique du Temple par Patrick Négrier.
- V. Les origines de la Franc-Maçonnerie. Le siècle écossais 1590-1710 par David Stevenson.

Ouvrages d'Armand Bédarride

- Le Travail sur la Pierre Brute.
- Règle et Compas.
- Les Mystères de l'Étoile Flamboyante - La Lettre G - suivi de Le Secret de la Lettre G - Rose et Croix - Les Croix Symboliques par Vladimir Nagrodzki.
- Le Livre d'Instruction du Rose-Croix.
- Le Livre d'Instruction du Chevalier Kadosh.

Ouvrages de José Bonifacio

- En Quête de la Parole Perdue. Franc-Maçonnerie et Kabbale Initiatique.
- Au-delà de la Parole Perdue. V.I.T.R.I.O.L.
- Biorythmes et Spirales de Vie. La courbe de l'inconscient révélée.
- Les Clefs de la Parole Perdue.
- Berechith, les Secrets Initiatiques de la Création. Suivi de : Our-Kasdim, les Hommes de Dieu.

Ouvrages de Bernard Fréon

- La Voie du Phénix. Traité pratique d'Alchimie Interne et de Théurgie.
- L'Art Secret d'Alchimie par Mère Nature. La voie Alchimique du Corps de Gloire.

Ouvrages de Papus

- Ce que doit savoir un Maître Maçon.
- Louis-Claude de Saint-Martin, sa vie, sa voie théurgique, ses ouvrages, son œuvre, ses disciples.

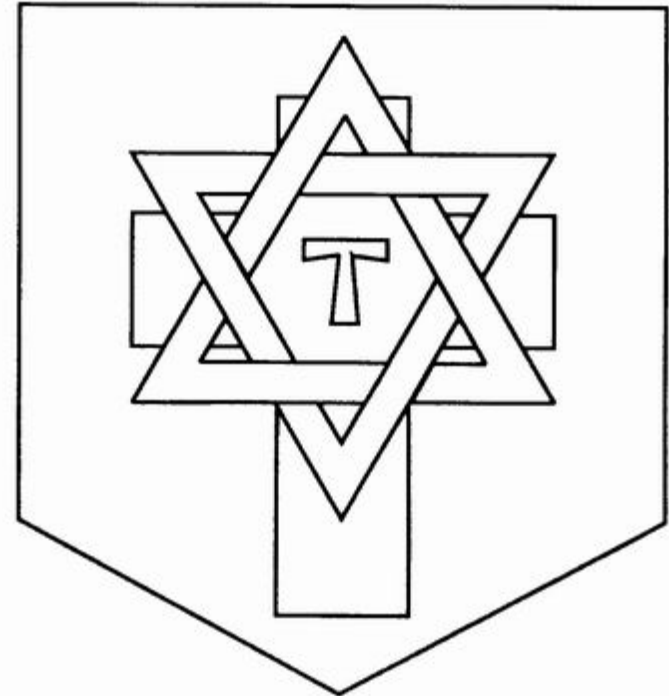


- Rituel de l'Ordre Martiniste dressé par Téder.
- Un Mystique Lyonnais et les Secrets de la Franc-Maçonnerie - Jean-Baptiste Willermoz - 1730-1824 par Alice Joly. Avant-propos et index par Antoine Faivre.
- Les Incantations, le Logos humain, la Voix de Brahma, les Sons et la Lumière astrale, Comment on devient Enchanteur par Sédir.
- Histoire du Grand Orient de France par A.-G. Jouaust. Préface et index par Alain Bernheim.
- Les Enseignements Secrets de Martinez de Pasqually par Franz Von Baader, précédés d'une notice historique sur le Martinézisme et le Martinisme.
- Le Retour d'Enoch ou la Maçonnerie qui revient... par Fermin Vale Amesti.

LES RITUELS MAGIQUES

de l'Ordre Hermétique de la

GOLDEN DAWN



JEAN-PASCAL RUGGIU

ÉDITIONS TÉLÈTES

Déjà parus

- I Les Rituels Magiques de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn par Jean-Pascal Ruggiu.
- II Les Enseignements Qabalistiques de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn par Denis Labouré.
- III Les Rituels d'Initiation de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn par Jean-Pascal Ruggiu
- IV Les Ancêtres Rosicruciens de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn par Nick Tereshchenko.

A paraître

Ouvrages de Jean-Pascal Ruggiu

- V La Golden Dawn : Légende et réalité d'un Ordre Magique (1888-1990) écrit en collaboration avec Nick Tereshchenko.
- VI La Magie Henokéenne de La Golden Dawn, comprenant le Livre de la Convergence des Forces.
- VII Les Évocations Magiques et les Images Telesmatiques, selon les Rites de la Golden Dawn.
- VIII La Clairvoyance Spirituelle, selon la technique des Tattwas de la Golden Dawn.
- IX La Projection Astrale et l'Ascension des Plans, d'après les techniques de la Golden Dawn.
- X Le Contrôle de l'Aura, selon le Rituel de la Colonne du Milieu.
- XI Le Livre des Correspondances Qabalistiques.
- XII La Géomancie de la Golden Dawn.
- XIII La Talismanie Pratique.
- XIV L'Astrologie Qabalistique.
- XV Le Livre de Thoth ou l'Art Divinatoire par les Tarots de la Golden Dawn.
- XVI L'Alchimie Qabalistique de la Golden Dawn.

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications
veuillez nous faire parvenir votre carte.

ÉDITIONS TÉLÈTES

51, rue La Condamine, 75017 Paris.

© Éditions Télètes, 1990, 1994

ISBN : 2-906031-19-4

AVANT PROPOS

Je dois avouer que j'ai longtemps hésité à publier les documents de la Golden Dawn ; tout d'abord parce qu'ayant moi-même été initié à divers ordres représentant la tradition occulte occidentale, j'ai toujours mis un point d'honneur à respecter mes serments et je considérais que la connaissance ésotérique ne devait se transmettre que selon les règles traditionnelles ; ensuite parce que je craignais que la divulgation des techniques magiques hautement opératives de la Golden Dawn ne soient mal comprises ou utilisées par des individus sans scrupules et sans conscience morale. Israël Regardie lui-même regrettait un peu, vers la fin de sa vie, d'avoir divulgué ces techniques qui ne manquèrent pas d'être récupérées par certains groupes douteux. Il insistait sur le fait que rien ne pouvait remplacer l'apprentissage en loge, sous la direction d'adeptes éclairés et expérimentés, après que le postulant ait subi les épreuves et les tests qui doivent normalement précéder toute cérémonie d'initiation ; comme le disait Paul Foster Case, initié de la Golden Dawn et fondateur de B.O.T.A., «ce n'est pas parce qu'on lit un acte de mariage que l'on est soi-même marié». Ainsi en est-il de même pour l'initiation : on peut lire autant de rituels que l'on veut, tant que l'on n'aura pas été accepté et vécu la cérémonie d'initiation avec toutes les implications émotionnelles et spirituelles qu'elle implique, on ne peut se dire initié ou même simplement savoir ce qu'est réellement l'initiation, qui n'est pas simplement une dramaturgie mais aussi l'intégration du profane au monde du sacré et surtout à l'éggrégore véhiculé par l'Ordre.

Malgré ces réserves, j'ai pourtant été amené à publier ces documents pour de nombreuses raisons : tout d'abord, ils ont déjà été publiés et réédités maintes fois aux États-Unis et en Angleterre. Ensuite, ils ont été traduits et publiés relativement récemment en Allemagne et en Italie. Le temps était donc venu de les publier en France. Bien que de nombreux articles aient été écrits sur la Golden Dawn et que de nombreux livres aient consacré un chapitre à cet ordre illustre, la plupart de ces écrits sont souvent entachés d'erreurs historiques grossières : les auteurs se sont copiés les uns les autres sans prendre la peine de vérifier leurs sources¹.

¹ Qui proviennent pour l'essentiel de l'ouvrage de Pauwels et Bergier *Le Matin des Magiciens*, qui fut l'un des premiers dans les années soixante à mentionner l'existence de la

L'une des raisons majeures qui m'a incité à publier ces rituels, c'est qu'il existe actuellement sur le marché un certain nombre d'ouvrages de magie noire ou de basse sorcellerie extrêmement dangereux. J'ai donc estimé qu'il était temps d'une part de donner au public des rituels de protection efficaces, et d'autre part de corriger l'image très négative de la magie en France. Le niveau spirituel de la magie en France est lamentable comparé à celui des pays anglo-saxons : il est donc temps que les choses changent. Il existe très peu de bons livres sur la magie dans notre pays : ils se comptent sur les doigts d'une main. Encore s'agit-il pour la plupart d'ouvrages traduits soit de l'anglais, comme *Philosophie et Pratique de la Haute Magie* de Melita Denning et Osborne Philipps (qui doit beaucoup à la Golden Dawn quoiqu'en disent leurs auteurs...), soit de l'allemand comme *Le Chemin de la vraie Initiation Magique* de Franz Bardon. Quant aux auteurs français, citons d'abord le *Formulaire de Haute Magie* de Piobb, les ouvrages sur la magie angélique d'Haziël et enfin *La Lumière sur le Royaume* d'Alexandre Moryason. Ce livre est excellent, bien qu'un peu trop d'inspiration "théosophique" à notre goût ; du moins a-t-il le mérite d'être à la fois d'un haut niveau spirituel et d'un usage très pratique, ce qui est rare.

La plupart des auteurs spiritualistes estiment en effet que dès que l'on met en oeuvre un rituel magique à des fins personnelles, il s'agit de magie noire. Cette attitude est complètement stupide. Comme le disait Israël Regardie «comment puis-je aider les autres si je suis moi-même dans des difficultés financières, affectives, etc ? Pour aider les autres encore faut-il être disponible et avoir réglé ses problèmes». D'ailleurs "aider les autres" ne s'avère pas si facile du point de vue spirituel : comment savoir par exemple si l'épreuve que traverse quelqu'un n'est pas une dette karmique qu'il doit payer et qui fera évoluer son âme ? Dans ce cas, intervenir pourrait fort bien se révéler lourd de conséquences, y compris pour l'apprenti-magicien "blanc" qui pourrait bien récolter une partie du karma de la personne qu'il a voulu aider par ignorance.

Il faut bien comprendre que l'équation "but personnel = magie noire" et "but altruiste = magie blanche" est totalement fautive. Non seulement s'aider soi-même n'est pas interdit, mais c'est le fondement même de la magie blanche ; toutefois il faut toujours s'interdire de demander quelque chose qui pourrait nuire à autrui, sinon on entre effectivement dans le domaine de la magie noire. Le livre d'Alexandre Moryason est donc un excellent correctif à cette fautive façon de penser¹.

Golden Dawn. Ce livre, qui a eu le mérite d'attirer mon attention sur cette mystérieuse fraternité, est aussi la cause de la très mauvaise réputation de la Golden Dawn en France. En effet, les auteurs ont prétendu que l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn était l'une des loges noires à l'origine du Nazisme, thèse reprise allègrement par Werner Gerson dans son ouvrage *Le Nazisme, Société secrète*. Bien entendu, il n'y a pas un mot de vrai dans cette histoire puisque l'Ordre de la Golden Dawn, en tant que tel, disparut en 1900, donc bien avant l'avènement du Nazisme !

¹ Nous regrettons toutefois qu'il n'ait consacré à la Golden Dawn qu'une note en bas de

Nous devons également signaler que bien que de nombreux livres français ont publiés ici et là le rituel mineur du pentagramme, aucun d'entre eux n'en donne la version exacte et complète, les clefs opératives étant souvent omises. Certaines versions de ce rituel sont pour le moins hautement fantaisistes et sont des adaptations particulières à leurs auteurs. Il va de soi que tous les rituels que nous publions dans ce livre sont tirés des documents officiels de la Golden Dawn, tels que nous avons eu l'occasion de les consulter dans les archives de l'Ordre en Angleterre, toujours bien gardées dans un lieu secret...

Les détenteurs de ces archives, ainsi que le chef du dernier Temple authentique de l'Ordre encore en activité en Nouvelle-Zélande, nous ont vivement encouragé à publier ces rituels afin de rétablir la vérité. C'est donc avec leur autorisation que nous dévoilons publiquement pour la première fois les enseignements de l'Ordre. Les chefs de l'Ordre estiment en effet que cette publication a été rendue nécessaire en France afin d'assainir la situation : plusieurs groupes tentent en effet de se faire passer actuellement pour la Golden Dawn authentique, alors qu'ils ne possèdent pas la moindre filiation ! Ces groupes ont bien sûr le droit d'utiliser les rituels et les techniques de l'Ordre puisque ceux-ci ont été publiés et font partie maintenant du domaine public. Toutefois rien ne les autorise à reprendre le nom et les symboles de la Golden Dawn ou des ordres en dérivant, à moins qu'ils ne soient en mesure de prouver l'authenticité de leur filiation historique ou d'en avoir reçu l'autorisation de qui de droit¹.

Un autre avantage de la publication, c'est de permettre aux chercheurs de juger sur pièces de la valeur des techniques de l'Ordre ; beaucoup trop d'organisations soi-disant initiatiques s'entourent de secrets pour mieux masquer l'inanité de leurs connaissances. Généralement, on promet à l'aspirant qu'il trouvera le savoir tant désiré

page, d'ailleurs élogieuse, alors que la quasi totalité des rituels qu'il donne sont empruntés à cet ordre et à la tradition anglaise des *Candles burning rituals*, et non pas aux enseignements de Franz Bardon auquel il fait sans cesse référence.

Il y a une dizaine d'années, j'ai fondé un Temple de l'Ordre dans l'Est de la France suite à un voyage à Londres où j'ai eu le privilège de rencontrer certains initiés étroitement liés à la S.R.I.A. et à la Franc-Maçonnerie qui perpétuaient les enseignements de la Golden Dawn. Après avoir reçu l'autorisation d'Israël Regardie en possession de traduire les enseignements de la Golden Dawn à des fins privées, notre Temple a accordé une charte à un Temple à Liège et lui a transmis ces traductions sous le sceau du secret et selon les rites conformes. Malheureusement ce Temple, nommé *Nefertoum-Maat*, a complètement dévié. Nous avons eu la confirmation que certains membres de ce Temple s'étaient livrés à des pratiques de magie noire et avaient violé leurs serments. Nous avons donc rompu tous les ponts avec eux. Par la suite, ce Temple belge a tenté de se faire passer pour un Temple original de la Golden Dawn et a vendu les traductions que j'avais effectuées à certains groupes dans le sud de la France. J'ai donc eu la désagréable surprise de retrouver mes traductions circulant un peu partout sous le cachet d'un autre Temple, le sceau original ayant été soigneusement effacé... J'avoue que cet incident a dissipé les derniers scrupules que j'avais à publier les rituels que j'avais laborieusement traduits, et ce, afin de prévenir toute exploitation commerciale qui pourrait découler de ce vol. J'ai signalé cet incident aux chefs de l'Ordre. Ceux-ci espèrent que la publication de ces rituels éveillera l'attention des étudiants sérieux et permettra de relancer l'Ordre en France, comme cela a été le cas aux États-Unis.

dans les "hauts grades" ; après avoir passé des années à les attendre, et après avoir dépensé beaucoup d'argent et perdu beaucoup de temps, les "hauts grades" en question se révèlent souvent bien décevants. Une autre technique consiste à délayer des enseignements, souvent insipides, dans lequel on glisse de temps en temps une perle, enseignements qui s'étendent pendant quinze ou vingt ans ! Ce genre de pratique est fort courant car il permet de faire traîner les choses et donc de "fidéliser le client" en amassant au bout du compte un joli magot ! Mais ce procédé qui a fait son temps commence à être éventé et les clients ont commencé à se lasser. Aussi certains marchands d'ésotérisme ont-ils trouvé une autre technique, toute aussi lucrative, puisqu'elle répond à une nouvelle demande : "l'initiation instantanée" sous la forme de "stages" grassement rétribués. Cette formule fait fureur plus particulièrement dans les milieux *New Age* (du style : "Comment découvrir vos vies antérieures en un week-end pour moins de 3000 francs"). Bref, on passe d'un extrême à l'autre : l'initiation n'est pas un processus qui peut se dérouler en une seule journée ; elle nécessite un effort suivi et prolongé. Elle ne peut s'obtenir sans travail effectif de la part de l'aspirant : beaucoup trop de gens sont en fait à la recherche de sensations fortes, sous prétexte d'initiation ou attendent qu'on leur offre tout sur un plateau.

Il n'en allait pas de même au sein de la *Golden Dawn* où les grades s'obtenaient par le travail et à la suite d'examens sévères. Il ne suffisait pas de payer ses cotisations ou de faire acte de présence pour mériter un grade. Le système de sélection était semblable à celui d'une université, où l'étudiant doit prouver sa valeur en réussissant ses examens. Il faut souligner que cet ordre a été le seul à appliquer ce système. C'est la raison pour laquelle il est important que les structures de l'Ordre puissent continuer à exister afin que les standards de cet enseignement soient maintenus. D'ailleurs il est assez significatif de constater que l'Ordre de la *Golden Dawn* a connu ces dernières années un véritable renouveau et une grande expansion alors que la quasi totalité de ses enseignements et de ses rituels a été publiée : devant la complexité et la masse de documents ainsi présentés, de nombreux lecteurs ont ressenti la nécessité d'appartenir à l'Ordre afin d'y être guidé et de suivre un cursus progressif, condition essentielle pour une évolution harmonieuse et sans danger. La précipitation en matière de magie est en effet mauvaise conseillère. Bien que nous ne publions dans ce livre que les techniques fondamentales de l'Ordre qui ne constituent qu'une petite partie du cursus de l'Ordre, nous espérons que l'intérêt du lecteur sera suffisamment éveillé pour suivre le même chemin. C'est dans cette optique que les chefs du Temple Thoth-Hermès de Wellington en Nouvelle-Zélande ont autorisé la création d'un Temple à Paris qui sera habilité à conférer dans un premier temps toutes les initiations jusqu'au grade ④ = ⑦ de *Philosophus*.

INTRODUCTION

Par une belle journée d'automne 1966, de paisibles promeneurs firent une découverte des plus étranges sur une plage de la côte sud de l'Angleterre dans le Sussex ; ils eurent en effet la surprise de trouver un coffre échoué sur le rivage qui avait été apparemment rejeté par les flots. Poussés par la curiosité, ils l'ouvrirent et furent stupéfaits de son contenu ; tout un attirail d'objets mystérieux s'offrirent à leurs yeux : bannières ornées de croix et de triangles, dagues et épées gravées de signes kabbalistiques, sceptres à tête d'ibis, calice, pentacles et croix multicolores divers. Aucune indication sur l'identité de son propriétaire n'y apparaissait à l'exception d'une plaque, gravée de l'énigmatique devise latine de *Soror Ex Fide Fortis*. Cette découverte sensationnelle fit la "une" des journaux britanniques et le *Daily Telegraph* publia même des photos de ces objets rituels en prétendant qu'ils avaient certainement appartenu à une "sorcière". Beaucoup de gens se passionnèrent pour cette histoire ; les questions ne manquaient pas en effet : comment ce coffre avait-il fini par aboutir sur cette plage déserte du Sussex ? À qui avait-il appartenu ? Quelle était l'identité de cette énigmatique *Soror Ex Fide Fortis* ? De quelle époque dataient ces objets ?

Suite à la parution dans les journaux de plusieurs articles relatant cet événement, plusieurs personnes prétendant appartenir à la *Witchcraft* (c'est à dire à la sorcellerie traditionnelle britannique) ne tardèrent pas à les revendiquer en prétextant qu'ils avaient été surpris par la marée montante lors d'une cérémonie magique et qu'ils avaient été contraints de s'enfuir en abandonnant derrière eux leur matériel...

En fait, après enquête, certains spécialistes des sciences occultes, tels que Francis King, découvrirent qu'une falaise, rongée par la mer, s'était écroulée depuis peu en entraînant dans sa chute une vieille maison abandonnée où, selon toute vraisemblance, ces objets rituels avaient été soigneusement cachés. Après un examen attentif de ces derniers, ces spécialistes en conclurent que, d'après les symboles ca-

ractéristiques qui les ornaient, ceux-ci ne pouvaient provenir que d'une société secrète qui avait connu en son temps son heure de gloire, mais qui depuis avait été bien oubliée : THE HERMETIC ORDER OF THE GOLDEN DAWN (l'Ordre Hermétique de l'Aube ou de l'Aurore Dorée).

Quel était donc cet Ordre mystérieux dont les symboles réapparaissaient au grand jour d'une manière si insolite ? En fait, on en savait peu de choses à l'époque, étant donné le caractère ultra secret dont s'était toujours entouré l'ordre de la Golden Dawn. Toutefois, la découverte de ces objets rituels suscita une grande curiosité du public anglo-saxon et eut surtout l'avantage de relancer l'intérêt de certains chercheurs pour l'histoire de la Golden Dawn.

Certains d'entre eux se prirent alors à rêver : si l'une des caches de la Golden Dawn avait été découverte par hasard, cela supposait qu'il en existait probablement d'autres. Mais où se trouvaient-elles ? Seuls d'anciens membres de l'ordre pouvaient le savoir. Mais il n'était guère facile de les rencontrer, tout d'abord parce que la plupart des membres authentiques de l'ordre étaient morts depuis longtemps ; ensuite parce que les quelques rares survivants qui existaient encore et dont on soupçonnait l'affiliation n'avaient toute appartenance ou se montraient fort peu coopératifs. Ils s'estimaient encore liés par leurs serments de secret, et ce, malgré les révélations d'Aleister Crowley et d'Israël Regardie, deux des leurs qu'ils considéraient comme des traîtres et des parjures indignes de porter le titre de *gentlemen*.

C'est ainsi par exemple que lorsque John Symonds, l'exécuteur testamentaire et le biographe d'Aleister Crowley, demanda à George Cecil Jones à la fin des années quarante ce qu'était la Golden Dawn, celui-ci lui répondit que c'était « un club, comme n'importe quel autre club, un lieu où l'on passait le temps et où l'on rencontrait ses amis ». Réponse très flegmatique et britannique qui provoqua la réflexion suivante, tout aussi britannique, de John Symonds : « Si c'était un club, c'était une sorte de club très inhabituel ». Même son de cloche chez Sir Gerald Kelly, un initié de la Golden Dawn qui fut le beau-frère d'Aleister Crowley et l'ami de C. G. Jones, et qui tenta de faire passer l'ordre pour une « congrégation religieuse » comme il en existait tant à l'époque victorienne. En vérité les services de cette congrégation étaient un peu spéciaux puisqu'il s'agissait de cérémonies magiques...

Cette réticence finit par intriguer certains chercheurs : pourquoi faire tant de mystères au sujet de la Golden Dawn alors que cet Ordre était tombé en sommeil depuis longtemps déjà ? C'était du moins ce que tout le monde croyait. Evidemment les documents et les archives de cet Ordre, s'ils existaient encore, ne pouvaient avoir été transmis qu'à des personnes de confiance qui devaient forcément appartenir à des milieux initiatiques. C'est du moins le raisonnement que tinrent cer-

tains historiens, très bien introduits au sein de la Franc-Maçonnerie et de la *Societas Rosicruciana in Anglia*¹ avec qui l'ordre de la Golden Dawn avait eut des liens étroits. Ils ne se trompaient pas ; après une longue et patiente enquête, ils furent mis en contact avec certains descendants authentiques de l'ordre qui étaient détenteurs des archives originales de la Golden Dawn. Ces gardiens se montrèrent au début très réticents : ils ne désiraient pas que les secrets de l'ordre soient publiés, considérant qu'il s'agissait avant tout de documents privés qui ne regardaient pas les non-membres. Cela revenait à avouer que l'ordre existait toujours et que certains temples avaient pu se perpétuer dans le secret pendant des années alors que tout le monde croyait qu'ils avaient disparus ! Par ailleurs, certains descendants de l'ordre, qui avaient une haute position sociale, ne tenaient pas à ce que leurs noms soient mêlés à celui de la Golden Dawn dont la réputation avait été ternie à cause des agissements d'Aleister Crowley ; le moins que l'on puisse dire c'est que celui-ci n'était pas en odeur de sainteté dans les milieux de l'*establishment* : il sentait plutôt le soufre. Ses débordements sexuels et ses pratiques de magie noire avaient fait scandale et son nom avait été malencontreusement associé à celui de la Golden Dawn.

Malgré ces difficultés, certains de ces historiens, tel que Ellic Howe, parvinrent toutefois à obtenir l'autorisation de compulsier ces archives et après les avoir examinées ils purent assurer à leurs *benefactors* qu'elles ne contenaient rien de compromettant pour les bonnes moeurs. Avant de pouvoir les publier, ils durent cependant promettre de ne pas révéler la source de leur documentation et de respecter l'anonymat des détenteurs de ces inestimables archives. Celles-ci révélèrent bien des points qui étaient restés obscurs, mais soulevèrent aussi bien des questions, plus particulièrement au sujet des origines de la Golden Dawn.

Selon sa légende, l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée fut fondé en 1888 à la suite de la découverte de mystérieux manuscrits chiffrés selon un code alchimique du XVI^e siècle, manuscrits qui entrèrent en possession du Dr William Wynn Westcott, un Franc-Maçon éminent qui était l'un des chefs de la *Societas Rosicruciana in Anglia* (plus connue sous son abréviation de S.R.I.A.). Selon les assertions du Dr Westcott, ces manuscrits chiffrés, une fois décodés, révélaient les rituels d'une société rosicrucienne d'origine allemande, nommée *Die Goldene Dämmerung* (l'Aurore Dorée), avec laquelle il serait entré en contact par l'intermédiaire d'une énigmatique adepte nommée *Fräulein Sprengel*. Les adeptes allemands auraient autorisés le Dr Westcott et ses associés à faire revivre l'ordre en Angleterre. Cette histoire fut par la suite démentie par Samuel Liddell MacGregor Mathers, l'un des

¹ La *Societas Rosicruciana in Anglia* (S.R.I.A.) fut fondée en 1866 par un franc-maçon du nom de R. Wentworth Little. La S.R.I.A., qui existe toujours, est une société paramaçonnique ayant pour objet l'étude du rosicrucianisme.

fondateurs de la Golden Dawn au côté du Dr Westcott avec lequel il se brouilla en 1900. Selon Mathers, toute la correspondance allemande aurait été fabriquée par Westcott afin de monter de toute pièce la Golden Dawn, thèse reprise par l'historien Ellic Howe dans son livre *The magicians of the Golden Dawn* paru en 1972 suite à la découverte des archives de l'ordre. Ellic Howe eut le privilège de compulsurer ces archives et d'y retrouver non seulement les fameux manuscrits chiffrés, mais aussi l'échange de correspondance entre le Dr Westcott et Madame Sprengel. Car ces documents ont une existence réelle, bien que selon les expertises d'Ellic Howe, ces documents seraient des faux. La thèse d'Ellic Howe, qui montre au demeurant peu de sympathie pour les occultistes, souleva de vives polémiques. Toujours est-il que jusqu'à ce jour les origines des manuscrits chiffrés n'ont pas été élucidées clairement.

Je ne puis m'étendre davantage sur cette question dans un ouvrage comme celui-ci qui a pour but essentiel de présenter au lecteur français les rituels fondamentaux de la Golden Dawn. Toutefois, je suis en mesure de prouver que les assertions du Dr Westcott n'étaient pas dénuées de tout fondement et que même s'il a maquillé la vérité pour des raisons plus ésotériques qu'on ne le pense, les origines allemandes de la Golden Dawn sont plausibles. Selon mes découvertes, qui s'appuient elles aussi sur certaines archives, mais allemandes, la Golden Dawn proviendrait en fait (bien que de manière indirecte) d'une loge maçonnique juive qui descendrait de l'une des branches de la *Gold-und-Rosenkreuz* du XVIII^e siècle (la Rose+Croix d'Or maçonnique allemande), laquelle est du point de vue purement historique la première société rosicrucienne connue organisée en tant qu'ordre initiatique.

Je renvoie le lecteur intéressé par ces questions à mon prochain ouvrage qui sera entièrement consacré à l'histoire de la Golden Dawn depuis ses origines jusqu'à nos jours, ouvrage écrit en collaboration avec mon ami britannique Nick Tereshchenko et qui paraîtra dans cette collection. Le lecteur y trouvera bien des réponses, notamment à propos de l'identité du mystérieux rédacteur des manuscrits chiffrés, ainsi qu'au sujet des survivances actuelles de la Golden Dawn.

En effet, bien que l'Ordre Hermétique de l'Aube Doré en tant que tel n'eût qu'une existence éphémère de 1888 à 1900, il n'en exerça pas moins une immense influence dans le développement de l'occultisme pratique dans tous les pays anglo-saxons. Si l'ordre éclata lors du schisme de 1903 à la suite de querelles internes, il ne disparut pas pour autant puisqu'il se fractionna en de multiples branches indépendantes et rivales qui gardèrent cependant des relations assez étroites entre elles ; citons : la Stella Matutina, l'Alpha Omega, l'Astrum Argenteum, The Holy Order Of The Golden Dawn, The Solar Order, The Order of Light, The Church of Light et The Fraternity of Inner Light. Ces ordres donnèrent naissance par la suite à d'autres fraterni-

tés, souvent par transmission de maîtres à disciples (car l'école de la Golden Dawn généra une remarquable lignée de maîtres authentiques en matière de magie cérémonielle, fait peu connu qui mérite d'être souligné). Parmi ces fraternités citons The Builders of Adytum, The Order of The Cubic Stone, Helios, S.O.L. (Servants of Light), The Smaragdinum Order, etc. Encore n'ai-je cité ici que les ordres qui possèdent une filiation certaine, directe ou indirecte avec la G.D. originelle. Toutes ces organisations eurent une influence indubitable bien que celle-ci s'exerçât de manière très souterraine.

Il en fut tout autrement avec les publications d'Israël Regardie qui touchèrent un vaste public. Regardie était un disciple de Crowley, qui fut, rappelons-le, initié régulièrement au sein du temple Isis-Urania N°3 de Londres (la Loge-Mère de la Golden Dawn). Après avoir quitté Crowley, Regardie fut initié dans les années Trente au sein du temple Hermes N° 28 de Bristol qui fut l'un des temples de la Stella Matutina qui survécut le plus longtemps (jusqu'à la fin des années soixante). Il publia les rituels et les enseignements de l'ordre d'une manière beaucoup plus exhaustive que ne l'avait fait Crowley dans sa revue *The Equinox* vers 1910 et provoqua l'indignation des membres de l'ordre. Son livre, intitulé *An account of the teachings and rituals of the Golden Dawn*, parut en quatre volumes de 1938 à 1940. Inutile de dire qu'il passa quasiment inaperçu dans la tourmente de la Seconde Guerre Mondiale.

Ce fut également à cette époque que Miss Tranchell Hayes, alias *Soror Ix Fide Fortis* qui dirigeait l'une des branches les plus secrètes de la G.D., l'Alpha Omega, décida de cacher le matériel magique de son temple dans une vieille maison abandonnée située au bord d'une falaise du Sussex. Il fallut attendre 1967 pour que l'incident que j'ai rapporté au début de ce chapitre ne provoque un regain d'intérêt certain pour le livre d'Israël Regardie, à tel point que celui-ci devint rapidement introuvable et finit par atteindre des sommes astronomiques sur le marché d'occasion.

Dès lors il fut très vite réédité et devint en quelque sorte la Bible de tous les passionnés d'occultisme. *The Golden Dawn* d'Israël Regardie devint l'un des plus grands best sellers de tous les temps en matière d'occultisme. Sa première réédition coïncida avec la sortie de toute une série de livres consacrée à la Golden Dawn au début des années 70. Depuis le flot n'a cessé de continuer, à tel point que la Golden Dawn est devenue à la mode et qu'elle a provoqué un véritable phénomène de société dans les pays anglo-saxons. Des milliers de groupes occultes se sont créés en Angleterre et aux Etats-Unis en s'inspirant peu ou prou des enseignements et des techniques magiques de la Golden Dawn qui devint ainsi LA référence absolue en matière d'occultisme pratique. Cet engouement sans précédent a incité relativement récemment le dernier temple authentique de la Stella Matutina, le temple Thoth-Hermes de Wellington en Nouvelle-Zélande, à

sortir de l'ombre dans lequel il se cachait depuis 70 ans. Car il est certain que sans les publications d'Israël Regardie l'ordre aurait totalement disparu. C'est ce fait que les adeptes de Nouvelle-Zélande, qui ont bien failli connaître ce sort, ont reconnu : le Dr Regardie a donc eu la joie de recevoir peu de temps avant sa mort l'initiation au grade d'Adeptus Exemptus par les Fratres et Sorores du temple Thoth-Hermes en récompense de son long combat pour la diffusion de la pensée de la Golden Dawn. Israël Regardie a eu le mérite non seulement de sauver une tradition inestimable de l'oubli ou de la destruction, mais encore de l'éclairer à la lumière de la psychanalyse de Jung. Il a ainsi su dépoussiérer la magie de ses superstitions médiévales et la reformuler dans un langage plus adapté à notre mode de pensée d'hommes du XX^e siècle. Son oeuvre fut immense car grâce à son action et à celle de Patrick Zalewski, l'un des chefs du temple Thoth-Hermes de Nouvelle-Zélande, l'ordre de la Golden Dawn reprit force et vigueur, plus particulièrement aux U.S.A. où il continue à se développer aujourd'hui notamment sous l'égide du temple Ra-Horakhty de Californie dirigé par Laura Jennings.

Par une étrange analogie les destinées de la Golden Dawn sont liées au mythe d'Osiris, ce qui n'a rien d'étonnant lorsque l'on sait que les dieux égyptiens étaient censés protéger les temples de l'ordre qui leur étaient dédiés ; on se souvient que dans l'antique légende égyptienne, le dieu Osiris fut tué par son frère et ennemi Typhon-Seth (auquel s'identifiait volontiers Aleister Crowley qui s'appelait lui-même "666", chiffre de la Bête de l'Apocalypse). Typhon-Seth démembra le corps d'Osiris (tout comme la Golden Dawn fut démembrée en une multitude d'ordres) et mit ses restes dans un coffre qu'il jeta à la mer (lequel rappelle le coffre contenant les restes du temple de l'Alpha Omega). Celui-ci finit par aboutir en Phénicie (lieu traditionnel de la naissance de la Franc-Maçonnerie) près de la ville de Byblos¹ où un sycomore (l'Arbre de Vie des anciens égyptiens) l'emprisonna dans ses racines². Isis, la fidèle épouse d'Osiris, finit par retrouver le corps de son mari et le ressuscita à l'aide d'une cérémonie magique (symbole de la découverte des archives de l'ordre et de sa résurgence). Ils s'embarquèrent ensemble pour l'Égypte où là Horus, leur fils, tua Typhon-Seth.

Notons que par une curieuse coïncidence les temples à l'origine de la résurgence de la Golden Dawn aux U.S.A. qui détiennent une charte de celui de Nouvelle-Zélande portent les noms d'Horus et de Ra-Horakhty (l'une des formes d'Horus au lever du soleil).

L'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée fut donc à l'origine directe de la renaissance de la magie en Occident. Une enquête menée récemment aux États-Unis a démontré que la forme religieuse et culturelle qui

progressait actuellement le plus vite dans ce pays était la pratique de la magie. On pourrait s'interroger sur les causes sociologiques de cet engouement ; sans doute la faillite des religions traditionnelles a-t-elle incité nombre d'individus à trouver d'autres réponses au sein de l'ésotérisme qui présente une interprétation de l'univers plus satisfaisante. Dans un monde où le matérialisme et la science rationnelle sont rois, il est inévitable qu'une réaction ait eu lieu en faveur d'un système qui privilégie le fantastique et l'irrationnel. Car l'être humain est ainsi fait qu'il a toujours besoin de mystères à découvrir et de nos jours, où plus aucune carte ne porte la mention si fascinante de *Terra Incognita* qui apparaissait sur les mappemondes du Moyen-Age, il lui reste encore à explorer les mystérieuses dimensions de son esprit et de ses pouvoirs inconnus.

Le succès de la Golden Dawn s'explique en fait par plusieurs idées-forces que véhiculait cet Ordre, à commencer par le concept de ce que les anglo-saxons nomment *The Western Magical Tradition*¹. Selon la Golden Dawn cette tradition remonte à la nuit des temps, en commençant par la légendaire Atlantide, continent englouti il y a 12000 ans et situé à l'ouest de l'Europe. D'après le fameux voyant Edgar Cayce, la catastrophe qui aurait anéanti la civilisation atlante aurait été provoquée par les "Fils de Bélial" qui pratiquaient la magie noire. Lors du cataclysme qui engloutit l'Atlantide, certains d'entre eux trouvèrent refuge en Amérique Centrale, dans le Yucatan, qui avait été une ancienne colonie atlante. Là, ils continuèrent leurs terribles pratiques qui comprenaient des sacrifices humains. "Les Fils de l'Un", qui pratiquaient la magie de la lumière auraient eux émigré dans une autre colonie, en Égypte, où ils auraient décidé d'occulter le savoir magique en créant les écoles de Mystères. Cette tradition initiatique serait passée d'Égypte en Grèce, puis de là à Rome où elle aurait subsisté en grand secret à l'époque du christianisme pour s'épanouir à nouveau lors de la Renaissance italienne où l'on redécouvrit les textes du *Corpus Hermeticum* de l'Égypte hellénistique.

Les rituels d'initiation de la Golden Dawn font donc constamment référence aux Mystères d'Isis, d'Eleusis et même à ceux de Samothrace. Par conséquent ces rituels ont un décorum essentiellement gréco-égyptien, ne serait-ce que par la vêtue "pharaonique" des officiers et l'aménagement du temple où l'on visualisait l'ensemble des formes divines du panthéon égyptien qui vitalisait l'égggrégoire de l'ordre. C'est ainsi que, par exemple, l'initié au haut grade d'Adeptus Major subissait symboliquement la mort et la résurrection d'Osiris. Mais si les rituels de l'ordre étaient teintés d'une nette coloration égyptienne, ses enseignements étaient empruntés à ceux de la *qabale*² juive et structurés selon le schéma de l'Arbre de Vie séphirothique.

1 La tradition magique occidentale.

2 La graphie "qabale" a été adoptée parce qu'elle est plus proche de la translittération de l'orthographe hébraïque (qoph-beth-lamed-hé). (N.D.L.A.)

1 Mot qui signifie livre en grec.

2 L'un des livres d'Israël Regardie s'appelle *The Tree of Life*, l'Arbre de Vie en français.

Dès le grade de Néophyte, le nouvel initié devait apprendre des rudiments d'hébreu et savoir écrire et prononcer les noms de pouvoirs énoncés dans cette langue sacrée. Bien que l'on ait accusé l'ordre de la Golden Dawn d'être néo-païen, certains éléments chrétiens apparaissent toutefois dans le rituel d'Adeptus Minor, où l'initié doit subir symboliquement la crucifixion du Christ ; encore s'agit-il d'un christianisme ésotérique dans la pure ligne de la tradition rosicrucienne du XVII^e siècle.

Certains érudits ont reproché à la Golden Dawn son syncrétisme ; mais c'est là justement sa force, car cette synthèse de diverses constructions emblématiques est harmonieuse et résume parfaitement à elle seule l'histoire de la tradition occulte occidentale. La Golden Dawn a été le porte-drapeau de cette tradition occidentale et fut le premier ordre à lutter contre l'invasion des doctrines orientales importées en Europe et aux Etats-Unis par la Société Théosophique à la fin du XIX^e siècle. La G.D. jugeait en effet que les doctrines, et surtout les pratiques occultes orientales étaient complètement inadaptées au monde occidental. L'ordre estimait que le bouddhisme avec son idéal de non-agir, de non-violence, de détachement et de renoncement aux biens matériels était totalement incompatible avec le mode de vie de l'occidental, tourné essentiellement vers l'action et la maîtrise du monde matériel.

L'une des grandes idées-force développée par ce qu'il convient de nommer le courant de pensée de la Golden Dawn est que la voie magique correspond particulièrement bien à la mentalité de l'occidental parce qu'elle est avant tout une voie de l'action. En effet la magie n'évite pas les problèmes matériels ou affectifs avec lesquels nous sommes tous quotidiennement confrontés : elle les aborde au contraire carrément et tente de les résoudre. Elle ne se réfugie pas dans un mysticisme déliquescent, ni dans des spéculations d'ordre métaphysique sans fin. Elle se veut au contraire en prise avec la réalité, même si pour arriver à ses fins, elle aborde la face cachée des choses. Par ailleurs la magie est également une école de volonté, de détermination et de persévérance ; en ce sens elle constitue ce que l'on a parfois appelé "la voie du guerrier". A cet égard il est significatif que le magicien possède dans son arsenal des "armes magiques". Le mage a en effet une conception toute qabalistique du monde : il n'ignore pas l'existence de ce que les qabalistes appellent la séphirah Geburah, c'est à dire le monde de la force et de la rigueur qui est aussi la sphère du pouvoir. Comme l'a dit l'un des maîtres de la Grande Loge Blanche : « La nature est cruelle et sélective. Pour un seul adepte qui atteint la réalisation spirituelle, des millions d'âmes sont sacrifiées ». Que l'aspirant sur le chemin médite cette phrase et qu'il n'oublie pas que la vie exige la lutte ; d'ailleurs la vie se chargera de le lui rappeler, parfois cruellement et à ses dépens. Je ne voudrais pas que l'on se méprenne sur mes propos : je ne fais pas ici l'apologie de

la violence, bien que l'usage de la force puisse être parfois justifié lorsqu'il s'agit de défendre son intégrité physique, de lutter pour une cause juste ou afin d'enseigner une leçon. Mais la force essentielle dont il s'agit est la force intérieure, le courage et la fermeté d'âme en face des épreuves.

Aussi que l'apprenti magicien n'oublie pas que, s'il suit la voie du guerrier, la guerre dont il s'agit sera toute spirituelle et qu'il devra lutter avant tout contre ses démons intérieurs, c'est à dire contre ses propres faiblesses et ses vices, ce que les Anciens symbolisaient, d'une manière toute allégorique, par les mauvais esprits et les entités démoniaques.

J'en arrive maintenant à l'un des concepts les plus importants qu'ait développé les initiés de l'Aube Dorée, à savoir que la magie est une voie de réalisation spirituelle. Cette affirmation pourra étonner bon nombre de personnes, le mot "magie" étant souvent inconsciemment associé à des connotations négatives, tels qu'envoûtement, sorcellerie, malfaisance, etc. Cette mauvaise réputation de la magie est largement due au clergé, et plus particulièrement à l'Eglise catholique qui a pendant des siècles persécuté tous les hermétistes, sous prétexte qu'ils se livraient à la magie noire et au culte de Satan. C'était en fait un bon moyen d'éliminer un courant de pensée spirituel qui pouvait révéler un concurrent redoutable pour l'Eglise qui tenait avant tout à garder son pouvoir politique. Pour cela elle n'a pas hésité à utiliser tous les moyens, y compris les plus ignobles, tels que les massacres, la torture et l'Inquisition. En vérité s'il a existé des âmes possédées par Satan, c'est bien au sein de l'Inquisition qu'on peut les trouver. Si aujourd'hui l'Eglise a perdu son pouvoir, il n'en reste pas moins vrai que dans l'esprit de bien des gens la magie est toujours associée au diabolisme, les films d'horreur et de fantastique n'ayant pas arrangé les choses.

Pourtant en Angleterre le terme *magic* n'a pas du tout le même sens que chez nous et il est davantage associé à celui d'une technique rituelle bien précise. En fait on devrait plutôt parler de "voie cérémonielle" car l'essence de cette voie spirituelle très particulière qu'est la haute magie est constituée de ce que l'on nomme des rites. Or le mot "rite" provient d'une racine sanscrite signifiant : "action juste", ce qui définit très bien au fond ce que doit être la magie. Tout occultiste, digne de ce nom, sait en effet qu'une opération magique ne peut avoir lieu à n'importe quel moment : l'opérateur doit attendre le moment où le type d'action qu'il veut entreprendre soit en accord avec les forces cosmiques, c'est à dire qu'il doit calculer la date et l'heure précise où les planètes gouvernant son opération soient d'une part à leur maximum de puissance afin d'être porteuses de l'énergie requise, et d'autre part, en harmonie avec son propre thème astral de naissance. C'est dire si un magicien doit être avant tout un excellent astrologue, et plus particulièrement un spécialiste des "thèmes d'élec-

tion", une technique peu pratiquée aujourd'hui mais qui connut au Moyen-Age une grande vogue. Mais il ne lui suffira pas de calculer un thème astrologique pour que son rite soit juste : encore faudra-t-il que son action soit en conformité avec les lois du karma. S'il viole celles-ci, il peut être assuré qu'il connaîtra plus rapidement qu'il ne le croit ce que l'on nomme "le choc en retour" ; l'utilisation de la magie entraîne effectivement souvent une accélération des événements, y compris dans le domaine du karma. L'une des seules choses que peut demander réellement un occultiste sans trop de danger est l'accroissement de la sagesse et de la compréhension, encore que même ces deux vertus ne s'acquèrent pas sans épreuves et sans souffrances.

L'aspirant sur le chemin de la magie ne devra donc pas trop s'étonner de constater que le résultat de ses opérations ira souvent apparemment en sens contraire de ses demandes ; mais qu'il se souvienne que les épreuves qu'il endurera seront à la fois un test des puissances d'en Haut et une occasion de liquider plus rapidement son karma négatif afin de parvenir à l'illumination.

Contrairement à la voie bouddhiste qui prône l'extinction des désirs comme voie de libération spirituelle, la magie offre à ses adeptes le moyen de réaliser tous leurs désirs, ce qui l'a souvent fait condamner comme "une voie de perdition de l'âme". Qu'en est-il réellement ? Tout d'abord, je voudrais souligner qu'un homme sans désir est un homme mort ; le désir est en effet le moteur de la vie et aucun homme ne peut s'accomplir vraiment sans réaliser son désir profond, ne serait-ce que celui d'atteindre l'illumination...

Par ailleurs l'apprenti-magicien sera vite confronté à un dilemme dès qu'il commencera à compulsurer les grimoires, qui lui offriront monts et merveilles : par quoi commencer ? Voudra-t-il d'abord obtenir la richesse, l'amour, la puissance, la vengeance, la gloire ou la sagesse ? Très souvent, il ne le saura pas très bien lui-même (car contrairement à ce que l'on imagine, très peu de gens savent exactement ce qu'ils veulent et sont suffisamment déterminés pour obtenir la réalisation de leur désir.) Bref, il ne saura plus à quel saint, ou plutôt en l'occurrence à quel démon se vouer. En d'autres termes, le débutant sera soumis à l'épreuve du choix et de la tentation. Cette étape est illustrée à merveille dans nombre de grimoires, lesquels sont toujours des textes allégoriques qu'il faut savoir déchiffrer. C'est ainsi que le mage Abramelin raconte dans sa *Magie Sacrée* que les esprits malins, présents bien qu'invisibles, mèneront une telle sarabande dans le mental de l'opérateur que ses idées deviendront une véritable abîme de confusion et un chaos de propositions et de réponses. Ils tenteront également de semer le doute dans son esprit et de le séduire par toute sortes d'offres plus tentantes les unes que les autres. C'est alors que pour faire cesser leur tumulte et leur "verbiage", comme le dit Abramelin, le mage devra frapper l'autel trois fois de sa baguette magique.

Tout cela est métaphorique bien entendu. Les "esprits familiers" dont il s'agit sont en fait les pensées, les doutes, les inhibitions, les complexes et les désirs contradictoires qui sont enracinés dans le psychisme de l'opérateur et que celui-ci devra extirper. C'est sans nul doute pourquoi Israël Regardie conseillait à tous ceux qui voulaient s'engager dans la voie magique de suivre une psychanalyse avant d'aborder le Grand Oeuvre. Quant à la baguette magique, elle est le symbole de la volonté du mage, mais encore faut-il savoir de quelle volonté dont il s'agit...

Il arrive en effet que certains individus possédant une forte volonté soient attirés par la magie dans le seul but d'accomplir un dessein bien particulier ou de réaliser un désir exacerbé.

Dans ce cas qu'ils méditent sur le passage suivant, extrait de l'oeuvre de Sir Francis Barrett, *The Magus or the Celestial Intelligence* :

« Quels que soient tes désirs dans la poursuite de cet Art que l'on appelle la magie, il te sera répondu comme dû. Si tu poursuis la vengeance, tu dois savoir que tu attireras un démon de la vengeance, ou un esprit infernal furieux qui servira le principe de la colère de Dieu ; si tu poursuis les richesses, tu auras un esprit de la Terre ou du Feu qui te décevras avec les richesses du monde central ; si tu veux la célébrité ou la gloire, alors les esprits de l'orgueil te seront impartis. (...) Aussi choisis bien, car deux voies magiques s'ouvrent devant toi. »

Comme on peut le constater la magie est avant tout une **voie de discrimination mentale**. En effet avant de s'embourber dans le piège de ses désirs, le mage devra d'abord trouver quelle est sa "volonté vraie", comme le disait Aleister Crowley qui avait été à bonne école au sein de la Golden Dawn. C'est à cette fin que les adeptes de cet Ordre avaient pour devoir d'évoquer leur "saint ange gardien" afin que celui-ci puisse les guider dans le périlleux chemin de la voie magique. Avant d'affronter et de soumettre les forces du Mal (opération magique délicate et dangereuse qui était réservée au haut grade d'Adeptus Major), les initiés du grade d'Adeptus Minor devaient se mettre sous la protection de leur "génie supérieur" et obtenir la "conversation du saint ange gardien" après l'avoir évoqué au cours de cérémonies spéciales ayant pour but leur développement spirituel. C'est au cours de cette liturgie que l'adepte pouvait recevoir l'illumination et que son ange lui révélait sa volonté vraie. Mais qu'est-ce que la "volonté vraie" ? C'est celle de l'âme, la mission que celle-ci a choisie en s'incarnant dans le corps d'une personnalité ; or le désir de l'âme est souvent en opposition avec les désirs de la personnalité issus de son "corps astral" ou plus exactement de son corps émotionnel. L'âme a souvent choisi un chemin difficile, plein d'obstacles et d'épreuves, afin de se réaliser ; la personnalité, elle, est avide de jouissances et de sensations qu'elle cherche à satisfaire par tous les

moyens. Encore faut-il posséder une âme, car tous les êtres humains ou d'apparence humaine n'en ont pas une ; beaucoup sont en fait des entités issues d'autres plans, soit en voie d'humanisation, soit en exil pour cause de bannissement, soit en mission. Dans ce dernier cas, les desseins que les entités en question servent peuvent être très divers, du plus maléfique au plus bénéfique. Il faut bien comprendre que ce que la magie nomme "les esprits planétaires", "les démons", "les élémentaires" ou les "anges" sont incarnés parmi nous, ou plus exactement, des êtres humains en sont les véhicules, souvent inconsciemment et parfois, bien que plus rarement, consciemment. D'une certaine manière, ces entités sont "invisibles" puisque le commun des mortels est incapable de les discerner derrière la simple apparence physique ; tout est donc une question de perception, de clairvoyance dirons certains, de conscience dirais-je pour ma part. Mais je ne puis m'étendre davantage sur cette question qui constitue l'un des véritables mystères de la magie, lequel n'a jamais encore été révélé, du moins à ma connaissance, mystère que très peu d'occultistes eux-mêmes soupçonnent. J'en traiterais plus abondamment dans un prochain ouvrage à paraître à propos des évocations magiques.

Au risque d'étonner le lecteur, je dirais que la haute magie cérémonielle a pour but essentiel de devenir un être humain véritable. En effet selon la théorie de la magie, un être humain est composé physiquement de 5 éléments, psychologiquement de 7 forces planétaires, et spirituellement de 12 principes zodiacaux. J'éclairerais sans doute considérablement le chercheur en révélant que l'examen du thème astrologique permet de déceler facilement sous quelles forces particulières se trouve un individu donné et par conséquent quelles sont les énergies qu'il doit équilibrer en lui.

Par le cycle des morts et des renaissances, le corps causal ou égoïque d'une entité (seul principe permanent et immortel) se colore petit à petit des différentes énergies cosmiques et astrales que revêt une individualité lors de ses réincarnations. Toutefois ce processus est extrêmement lent. La voie de la haute magie cérémonielle permet d'accélérer considérablement ce processus puisque l'adepte apprend à connaître et à expérimenter l'ensemble de ces énergies, consciemment, en une seule incarnation. Si l'adepte arrive à intégrer et à harmoniser en lui ces différentes forces, il deviendra alors un "homme universel" et pourra être intégré dans la hiérarchie des "veilleurs" ou des "constructeurs" de l'Univers.

C'est à cette fin que l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée commençait à enseigner à ses initiés ce qu'était la "constitution occulte de l'homme", puis leur apprenait à construire ce que les anciens grecs appelaient l'*Augoïdès*, c'est à dire le corps de gloire¹. Il s'agissait en fait de

se forger une âme, un corps d'immortalité ; ce processus s'accomplissait à l'aide d'une technique que les orientaux nomment le Laya-yoga ou le Kriya-yoga, c'est à dire par un travail sur les centres subtils du corps, technique que les initiés de la Golden Dawn connaissaient sous le nom de "rituel de la colonne du milieu". Le schéma employé était celui de l'Arbre de Vie séphirothique de la qabale. La stimulation des centres subtils du corps s'opérait par la visualisation, par l'intonation de certains mots de pouvoirs, par le contrôle de la respiration, et par la méditation. Ces techniques visaient essentiellement à contrôler la "sphère de sensation", c'est à dire la sphère aurique. L'étape suivante consistait à maîtriser l'art de la projection du corps d'énergie subtile, ce que l'on appelle habituellement "la projection astrale", non sans raison, puisque chez les initiés de la Golden Dawn l'aura était identifiée à la forme d'une sphère constellée d'étoiles dont la disposition correspondait à leurs thèmes astrologiques personnels. Une fois la technique de la projection astrale maîtrisée, l'adepte devait explorer les différents plans de la création. Il commençait par les plans et les sous plans correspondant aux cinq éléments : la Terre, l'Air, l'Eau, le Feu et l'Esprit. Pour cela il s'aidait de certains symboles géométriques colorés (inspirés du tantrisme et nommés *tattwas*) qu'il imaginait comme autant de portes donnant accès aux divers royaumes élémentaires. Il poursuivait ensuite ce travail d'exploration en continuant par les symboles planétaires, puis par les symboles zodiacaux, géomantiques, les lettres de l'alphabet hébreu et les lames du tarot.

Ces exercices de clairvoyance (que nous publierons dans le cadre de cette collection) se déroulaient habituellement à partir du grade de Philosophus (dernier grade de l'Ordre Extérieur). La pratique de la magie cérémonielle en tant que telle ne commençait réellement qu'au grade d'Adeptus Minor, premier grade de l'ordre intérieur.

Etant donné que je ferais souvent référence aux divers grades pratiqués au sein de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée dans ce livre, il n'est pas inutile de récapituler ici brièvement la structure de cette hiérarchie ; celle-ci était organisée selon le schéma de l'Arbre de Vie qabalistique, chaque grade correspondant à une séphirah précise. L'ordre était de plus subdivisé en trois sous-ordres de plus en plus secret. L'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée (*The Golden Dawn*) en tant que tel n'était en fait que le nom de l'ordre extérieur, encore appelé "Premier Ordre". L'ordre intérieur, le "Deuxième Ordre", s'appelait *Ordo Rosae Rubrae et Aurea Crucis*¹ et comme son nom l'indique, il était l'une des branches de la Rose+Croix. Quant au "Troisième Ordre", il se situait sur le plan astral et était constitué des "chefs secrets" de l'ordre, c'est à dire d'adeptes pleinement réalisés, véritables maîtres invisibles dont on ne savait rien. Son nom même était inconnu. Toutefois certaines branches ultérieures de la Golden Dawn prétendi-

¹ Le lecteur intéressé par les pratiques relatives au corps de gloire, pourra se référer à *La Voie du Phénix, traité pratique d'alchimie interne et de théurgie* de Bernard Fréon, paru aux mêmes éditions. (N.D.L.E.)

¹ Ordre de la Rose Rouge et de la Croix d'Or.

rent en être les émanations directes. D'après les révélations que Mathers aurait fait à Aleister Crowley, le nom secret du troisième ordre aurait été l'*Astrum Argenteum*, nom que reprit ensuite Crowley pour fonder son propre ordre initiatique. Selon d'autres sources, notamment celles du Dr Felkin, le nom véritable aurait été celui de *Stella Matutina*, nom qu'il aurait également repris pour fonder l'une des branches qui succéda à la Golden Dawn. Lors du fameux schisme de 1903 Mathers lui-même avait nommé son propre ordre l'Alpha Omega, peut-être en référence au nom du troisième ordre. D'autres enfin prétendaient que celui-ci portait le nom d'*Aurora Aureae*¹. Toujours est-il que l'Ordre se subdivisait selon les grades correspondant respectivement aux séphiroth, aux éléments et aux planètes indiquées dans le tableau suivant :

ORDRE HERMÉTIQUE DE L'AUBE DORÉE

Ordre extérieur

| | | |
|---------------|--------------------|----------------------|
| - Néophyte | ⓪ = ① ² | grade d'introduction |
| - Zelator | ① = ⑩ | Malkuth/Terre/Terre |
| - Théoricus | ② = ⑨ | Yesod/Air/Lune |
| - Practicus | ③ = ⑧ | Hod/Eau/Mercure |
| - Philosophus | ④ = ⑦ | Netzach/Feu/Vénus |

ORDRE DE LA ROSE ROUGE ET DE LA CROIX D'OR

Ordre intérieur

| | | |
|--|-------|--|
| - Seigneur du Portail de la Voûte des Adeptes | | grade d'introduction Paroketh/4 éléments ³ |
| - Adeptus Minor | ⑤ = ⑥ | Tiphareth/Air/Soleil |
| - Adeptus Major | ⑥ = ⑤ | Geburah/Feu/Mars |
| - Adeptus Exemptus | ⑦ = ④ | Chesed/Eau/Jupiter |

¹ Traduction latine de l'aube dorée.

² Le premier chiffre correspond à la numération du grade ; le second à celle de la séphirah en question sur l'Arbre de Vie.

³ Plus l'Esprit.

TROISIÈME ORDRE DES CHEFS SECRETS

| | | |
|-----------------------|-------|------------------------------|
| - Seigneur de l'Abîme | | grade d'introduction (Daath) |
| - Magister Templi | ⑧ = ③ | Binah/Eau/Saturne |
| - Magus | ⑨ = ② | Chokmah/Feu/zodiaque |
| - Ipsissimus | ⑩ = ① | Kether/Air/Primum Mobile |

Selon les règles en vigueur au sein de l'Ordre nul ne pouvait passer à un grade supérieur sans avoir passé un examen oral et écrit testant les connaissances théoriques et pratiques que l'initié devait avoir acquis pour ce grade. Le cursus des cours de l'ordre extérieur était essentiellement consacré à la mémorisation des symboles et des hiérarchies spirituelles. Dès le grade de Néophyte, l'initié devait apprendre des rudiments d'hébreu (ce qui disqualifiait environ un tiers des postulants selon les statistiques de l'Ordre).

Les initiés de l'ordre extérieur devaient également avoir acquis les bases de l'astrologie, de la géomancie, de l'alchimie, du tarot et de la qabalah et devaient faire preuve de leur maîtrise pratique dans ces domaines lors de "l'examen pentagonal" qui précédait leur entrée éventuelle au sein de l'ordre intérieur. Un tiers des Néophytes arrivait à ce stade seulement.

L'une des premières tâches que devait accomplir le nouvel Adeptus Minor était de mémoriser à la perfection les rituels mineurs, majeurs et suprêmes du pentagramme et de l'hexagramme, aussi bien dans leurs formes de bannissement que d'invocation. Les rituels du pentagramme ont pour objet essentiel de maîtriser les forces des quatre éléments ainsi que celles de leur quintessence, appelée l'Esprit. Les membres de l'ordre extérieur avaient déjà été mis en contact avec les forces des quatre éléments au cours de leurs rituels d'initiations, ainsi qu'avec celle de la quintessence spirituelle au cours de la cérémonie du grade de Seigneur du Portail. A partir de ce grade, ils devaient s'efforcer d'entrer en communication conscience avec ces forces élémentaires par le moyen de la projection astrale et de la clairvoyance, puis d'équilibrer ces mêmes forces dans leur aura. Ce n'est qu'au grade d'Adeptus Minor qu'ils pouvaient commencer à commander réellement aux forces élémentaires et à utiliser leurs pouvoirs. Pour cela ils devaient construire eux-mêmes leurs armes magiques.

Etant donné que ce livre est essentiellement consacré aux rituels de consécration des armes magiques, il est important de souligner que celles-ci sont avant tout symboliques. Comme le disait Israël Regardie dans l'un de ses ouvrages, les armes magiques en elles-mêmes ne possèdent aucun pouvoir intrinsèque ; ce ne sont que de simples

objets rituels qui représentent extérieurement certaines vertus que doit acquérir intérieurement l'apprenti-magicien. Beaucoup de débutants commettent l'erreur de penser qu'après une simple consécration rituelle leurs armes magiques seront chargées de pouvoir et qu'ils pourront opérer des merveilles avec. Dans la réalité, c'est toute une autre affaire. Une anecdote tirée des annales de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée illustre très bien les difficultés de cette opération : lorsque *Frater De Profundis Ad Lucem*¹ présenta ses armes magiques qu'il venait de consacrer à *Frater Deo Duce Comite Ferro*², celui-ci, après les avoir examinées par clairvoyance, lui révéla que ses armes n'étaient chargées d'aucun pouvoir magique et lui ordonna de recommencer les rituels. F. L. Gardner fut étonné de la justesse du diagnostic de son maître car il s'était bien gardé de lui dire qu'il avait procédé aux cérémonies de consécration assez hâtivement.

Dans la pratique, il ne faudra donc pas hésiter à recommencer plusieurs fois de suite le même rituel de consécration. Il est en effet nécessaire que d'une part l'opérateur puisse répéter ce rituel afin de le maîtriser dans tous ses détails, et d'autre part qu'il puisse contacter réellement la sphère de pouvoir correspondante afin que son arme puisse être "chargée". En d'autres termes, il doit créer un lien entre son subconscient et les forces archétypiques symbolisées par l'arme magique en question.

A. C. Highfield aborde ce processus avec beaucoup de clarté dans son livre *The Symbolic Weapons of Ritual Magic* :

« Il doit être clair que le simple fait de construire ou d'acheter une épée, une dague, une coupe ou une baguette et d'accomplir par dessus un rituel à moitié compris ne rendront pas ces objets instantanément "magiques". Une arme magique véritable est conçue sur les plans intérieurs et si on lui donne une naissance physique sur le plan de Malkuth (c'est à dire sur le plan matériel) c'est plus à des fins de commodité pour le magicien que pour d'autres raisons. Une épée, une baguette, une coupe, une dague ou un pentacle physique n'ont aucun effet que ce soit sur les plans intérieurs à moins qu'ils n'aient une existence indépendante aux niveaux où ils doivent opérer. Il est possible de créer une arme en Malkuth et d'en construire une réplique sur les plans intérieurs qui soit une réalité, mais l'évolution habituelle d'une arme magique authentique part des plans intérieurs pour aboutir à la manifestation physique, plutôt que le contraire. C'est pourquoi le fait de copier simplement les armes décrites dans ce livre s'avérera inopérant à moins que vous ne soyez capable de construire les liens intérieurs requis et de recevoir des indications provenant de votre

1 Frédéric Leigh Gardner.

2 MacGregor Mathers.

propre plan intérieur au sujet de la nature et de la fonction exacte de ces armes. Car deux armes magiques semblables ne sont jamais exactement les mêmes ; chacune d'entre elles possède ce que l'on pourrait appeler une personnalité indépendante, à défaut d'autre mot. Certaines armes magiques particulièrement puissantes peuvent même avoir un gardien indépendant sur le plan intérieur qui leur sont attachées et dont le service est de protéger et de veiller à ce que l'arme en question soit correctement utilisée. Toute tentative de pervertir l'usage de cette arme provoquerait l'activation de ce gardien et entraînerait des résultats terribles pour la personne assez folle pour avoir tenté d'interférer avec son but divin.¹ »

Afin d'illustrer la façon correcte de contacter ces plans intérieurs psychiques qui vitaliseront réellement toute arme magique digne de ce nom, je donne ci-dessous un extrait du compte-rendu de Soror Merilee Forestal du temple Ra-Horakhty de Santa Monica en Californie :

« L'une de mes faiblesses personnelles est le manque d'agressivité et d'affirmation. Aussi, Laura Jennings, l'un des chefs du temple Ra Horakhty et maître d'une des classes d'initiés de la Golden Dawn, m'assigna le devoir d'invoquer Mars. Je devais donc conjurer en moi la sphère de Geburah.

Au commencement, l'inspiration ne venait pas. Afin de m'aider, Laura me suggéra d'utiliser l'épée du temple et de méditer sur elle chaque nuit tout en récitant l'invocation suivante :

"Salut à toi, Mars, gouverneur du pourpre environnement de Geburah où seule l'intrépidité peut se tenir... Surgis des profondeurs de braise et brandis ton puissant glaive à la lame étincelante afin d'y empaler sans pitié tous les doutes et les sentiments d'insécurité. Je me tiens devant toi et je veux ton pouvoir, ton énergie et ton courage afin de chasser toute faiblesse et tout faux désir, afin de me rendre courageuse et brave. Que ta force puisse se fondre en moi ; viens-en moi, glorieux Mars ; marche avec moi au travers des feux de mon conflit intérieur. Libère les énergies qui se trouvent en moi ; enflamme-moi de passion et de chaleur afin que mon corps tout entier puisse rayonner. Ô Geburah, combien je te désire ! Brûle en moi avec tes yeux de feu, brûle dans mon cœur, brûle dans mon âme, brûle dans mon sein. Comme les flammèches qui jaillissent étincelantes d'un feu ardent, je sortirais de ton bûcher flamboyant plus agressive. Mon énergie est chaleur ; tu

1 Cette dernière remarque de A. C. Highfield s'applique particulièrement bien aux armes magiques de la Golden Dawn, lesquelles sont protégées par un égrégora extrêmement puissant en vertu du serment de ses adeptes qui juraient de ne jamais pratiquer la magie noire, quelles que soient leurs tentations.

brûles doucement en moi et je suis ivre de ta sévérité. Je suis le Feu ! Je suis le Feu ! »

Pendant deux semaines je méditais donc chaque nuit, sans que rien ne se passe. Puis un soir, quelque chose arriva et je réussis à m'accorder avec les énergies de Mars. Les changements physiologiques furent remarquables. J'étais en effet incapable de dormir. L'énergie déferlait dans mon corps, le purifiant et le transformant. Je devenais le Feu. Cette invocation changea ma perception de la vie. Je suis devenue maintenant beaucoup plus directe avec les gens. De plus, l'énergie de Mars m'est toujours disponible quand la nécessité s'en fait sentir. Par exemple, je peux chasser toute forme de faiblesse ou d'indécision à tout moment. L'un des autres bénéfices de cette invocation est que je dispose maintenant d'une véritable source de créativité qui ne demande qu'à être employée. »

Lors de la consécration des armes magiques, il est donc très important de s'accorder un moment de méditation afin de comprendre pleinement leurs portées symboliques.

On sait par exemple que la fonction d'une épée est double : elle peut être à la fois une arme de défense et d'attaque ; souvent elle possède une lame à double tranchant. C'est donc une arme qui peut avoir deux aspects : l'un négatif, l'autre positif, de même que les forces martiennes de Geburah peuvent être employées dans un but positif de protection, comme dans un but négatif de vengeance ou d'attaque psychique. En magie cérémonielle, l'épée rituelle a pour rôle essentiel de repousser les "mauvais esprits" ; par cette expression métaphorique il faut comprendre que l'épée magique est en fait le symbole de la **discrimination mentale** et de la volonté de l'adepte qui lui permettra de vaincre ses propres faiblesses ou vices. L'épée est donc le symbole du courage nécessaire pour affronter le "dragon intérieur". Par ailleurs, on sait que la lame d'une épée doit être forgée et trempée pour pouvoir résister aux chocs, tout comme le mage doit apprendre à se forger une volonté invincible au travers des épreuves qui tremperont son caractère... Or le métal d'une épée ne peut être forgé qu'à l'aide du Feu, principe de l'énergie vitale.

On oublie trop souvent que Geburah, dont la planète Mars est la manifestation cosmique extérieure, est avant tout la sphère de la vitalité ; c'est la raison pour laquelle cette séphirah joue un grand rôle dans les opérations de guérison ou de maintien de la santé. Mars doit être considéré comme le moteur de la vie et le producteur de l'énergie vitale, à l'image d'une centrale électrique qui fournit le courant nécessaire. C'est également la sphère de l'activité, puisque lorsque nous avons un trop plein d'énergie la nature nous pousse à le dépenser. Cette dépense peut être physique et se manifester dans des activités variées tels que le sport, la sexualité ou le travail, activités

essentielles à notre bien-être physique. La dépense d'énergie peut être aussi psychique et contribuer ainsi à notre enrichissement tant matériel que culturel. Le rôle de Mars est donc essentiel à la vie et nous recommandons son invocation à tous ceux qui seraient sous une dominante planétaire trop passive de la Lune ou de Jupiter afin de rééquilibrer leur vie. Malheureusement sa fonction bénéfique a été détournée ; la sphère de Mars ou de Geburah a été trop souvent associée dans des grimoires de bas étage à la magie noire et à ses fins destructrices. Il faut bien comprendre conscience que la guerre, la violence, la haine, qui caractérisent hélas tant notre monde moderne, ne sont pas des fonctions de Geburah, mais celles de sa qli-phah, sa contre sphère démoniaque.

Si l'épée magique est le symbole de la discrimination mentale que doit exercer le mage, la baguette magique, elle, est le symbole de sa volonté, illuminée par sa connaissance occulte. La tige de la baguette est droite et unie afin d'illustrer un principe occulte fort important en magie : la concentration et l'unité d'esprit. Le mental du mage doit être en effet aussi concentré et cohérent que le rayon d'un laser. Si son esprit est la proie des doutes et déchiré entre des désirs contradictoires, il ne pourra jamais mettre en action sa volonté et réaliser ses desseins. La magie est avant tout l'art de construire des formes-pensées et pour que celles-ci puissent se concrétiser dans le monde, la matière, il faut qu'elles soient particulièrement puissantes et cohérentes. Une volonté affaiblie par le doute ne pourra jamais triompher des événements et de la fatalité. C'est pourquoi le magicien tient d'une main son épée afin d'écartier les démons du doute et de l'autre main sa baguette afin d'affirmer son but. Mais encore faut-il que celui-ci soit éclairé par la compréhension des lois occultes. Il doit donc faire appel aux forces de la séphirah Chesed, correspondantes à la sphère de Jupiter, pour pouvoir régner sur les "esprits" et être le maître de son royaume psychique. La baguette magique a effectivement une certaine analogie avec le sceptre ou la main de justice, emblèmes du roi. Or le sceptre est le symbole de la loi et de la justice. Le mage doit donc connaître et respecter la loi cosmique s'il désire régner sur les forces universelles. Au sein de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée, la baguette magique était l'image d'un rayon de lumière décomposé par un prisme et dont les couleurs vibraient entre la lumière et les ténèbres. Cet emblème faisait donc allusion aux différents plans vibratoires de l'univers, ainsi qu'à une technique occulte très secrète, celle des "rayons", qu'utilisaient les membres avancés de l'Ordre. Je ne puis m'étendre ici sur la technique des rayons qui fera l'objet d'une autre publication.

Ajoutons enfin que la baguette magique utilisée par les adeptes de la G.D. était couronnée d'une fleur de lotus, symbole des chakras en Orient et en Egypte, et plus particulièrement du sahashra chakra, centre subtil coronal situé au-dessus de la tête que les adeptes de la

Golden Dawn identifiaient avec la séphirah Kether (mot hébreu signifiant "la couronne"). La baguette magique "lotus" était donc l'emblème du processus même de l'illumination, celui de la montée des énergies de la colonne vertébrale s'épanouissant jusqu'au centre de Kether.

Le lamen de la Rose+Croix, que portaient tous les adeptes de l'ordre intérieur sur leurs poitrines, constituait la troisième des armes magiques majeures avec l'épée et la baguette. Traditionnellement le lamen, ou pentacle, a pour but de protéger le mage contre les forces du Mal. Il est en fait le symbole de son idéal spirituel, de ce qu'il aspire à devenir. Le lamen de la Rose+Croix rappelait aux membres de l'ordre intérieur leur initiation d'Adeptus Minor où ils avaient subi symboliquement la crucifixion du Christ ; celle-ci signifiait pour eux l'entrée dans un nouvel état de conscience. Par l'acceptation des liens du sacrifice, ils abandonnaient le "vieil homme" en eux pour se consacrer désormais entièrement à la poursuite du grand-œuvre alchimique¹. D'autre part, le symbole de la Rose+Croix était considéré par les adeptes de la Golden Dawn comme une puissante protection psychique émanant de l'égrégora même de l'ordre, adombré par les Maîtres secrets du troisième ordre.

Après les trois armes magiques majeures, venaient les quatre armes magiques mineures élémentaires : la baguette du Feu, la coupe de l'Eau, la dague de l'Air et le pentacle de la Terre.

La baguette magique élémentaire du Feu participe beaucoup au symbolisme de l'épée et ses fonctions sont presque identiques ; d'ailleurs dans le système de la Golden Dawn, le sud est non seulement attribué à l'élément Feu mais aussi à l'archange Michaël, qui est souvent armé du glaive flamboyant afin de soumettre le démon, lequel est voué à la fin des temps à la géhenne du feu infernal. La baguette du Feu possède toutefois une connotation plus mystique que l'épée ; si celle-ci est le symbole de la lutte contre les forces du Mal, la baguette du Feu est le symbole de l'étincelle spirituelle toujours présente en nous. Car le "feu" dont il s'agit est sacré ; c'est celui de la foi et de l'enthousiasme qui doivent toujours nous soutenir dans notre combat contre les forces des ténèbres. On sait que dans les temps antiques le feu ne devait pas s'éteindre et qu'un collège de prêtresses, les vestales, étaient spécialement chargées de l'entretenir perpétuellement. De même l'adepte doit veiller à nourrir son feu intérieur par des nourritures spirituelles... Le feu était considéré comme d'essence divine, plus particulièrement le feu céleste, celui de la foudre, attribut de *IOVIS DIIS PATER* (Jupiter). Le feu, source de chaleur et de lu-

¹ L'alchimie que pratiquaient les membres de l'Aube Dorée était entièrement spirituelle ; il s'agissait d'une transmutation des éléments en eux-mêmes sous l'action du feu secret de l'esprit, transmutation symbolisée par le glyphe complexe du lamen de la Rose+Croix, emblème de la séphirah christique centrale de Tiphareth.

mière, était donc considéré comme un don du ciel et aussi comme un symbole d'illumination intérieur.

Le feu céleste est d'origine électrique : aussi la baguette du Feu, telle que la construisait les adeptes de la Golden Dawn, était-elle munie d'une tige aimantée, symbole de l'attraction magnétique des forces de la lumière que l'opérateur doit réaliser en soi s'il veut atteindre le grand-œuvre. D'une certaine manière la baguette du Feu est en analogie avec la torche portée dans les mystères d'Eleusis et de Mithra qui symbolisait la lumière de la connaissance occulte éclairant le chemin de l'initié dans sa quête.

La coupe de l'Eau était l'emblème de la purification des émotions et de la maîtrise des passions que devait entreprendre l'adepte. On connaît le pouvoir purificateur et régénérateur de l'eau sur le plan physique. L'eau est le dissolvant universel par excellence qui permet de se laver de toute impureté ; aussi par analogie est-elle devenue le symbole de la purification de l'âme. En tant que réceptacle, la coupe est également le symbole de l'inspiration divine et résume à elle seule le processus de la méditation : en faisant le vide et le silence en lui-même et en s'efforçant au calme intérieur, l'initié peut alors s'ouvrir aux influences des forces supérieures et imprégner son mental de ces hautes vibrations qui l'amèneront au bout du compte à la transparence et à la clarté tant désirées.

La dague de l'Air possède des attributs très semblables à ceux de l'épée : elle est aussi le symbole de la discrimination mentale ; mais alors que l'épée ne s'emploie que lors des grandes opérations comme arme de bannissement et de protection contre les forces négatives, la dague ne s'emploie que dans les opérations où les élémentaires de l'Air, les sylphes, sont concernés. L'Air est en affinité avec le plan mental et intellectuel ; car l'air est subtil, mouvant et pénètre toutes choses tout comme la pensée peut le faire. Ne dit-on pas d'un esprit qu'il est pénétrant ou aigüe, à l'image même de la lame d'une dague ? L'attribution de la Golden Dawn de la dague à l'élément Air a été très contestée par certains occultistes contemporains qui jugent que la dague est plutôt en affinité avec le Feu (son métal étant forgé par le feu) et que la baguette dépend de l'Air. Je ferais remarquer toutefois que dans le système de la Golden Dawn aucune arme mineure n'est sous la domination exclusive d'un élément en particulier ; il s'agit plutôt d'une note fondamentale avec laquelle l'arme est en résonance. Mais lors de la consécration de ces armes, il ne faut pas oublier que les quatre sous-éléments sont invoqués en tant que principes psychiques.

Le pentacle de la Terre est plutôt une arme défensive et de protection. Il a pour but d'être une force d'interposition entre l'opérateur et les forces hostiles et de protéger son intégrité physique. La fonction principale du pentacle est donc d'être un bouclier psychique, arme

symbolique de l'archange de la Terre, Uriel. (Les adeptes de la Golden Dawn connaissent certaines techniques occultes de protection psychique très efficaces et apprennent notamment à construire dans leur aura un bouclier astral frappé du sceau du pentagramme et de l'hexagramme, signes souvent gravés sur le pentacle). Le pentacle se trouve placé sous la domination de la séphirah Malkuth et de la Terre qui est le plus lourd et le plus dense des quatre éléments.

Beaucoup d'occultistes s'enlisent trop souvent dans le monde psychique en négligeant de se consacrer à leurs affaires et à leurs devoirs matériels. Beaucoup d'étudiants de l'occulte ont une fausse conception de l'argent qu'ils méprisent souvent au profit du monde spirituel. S'ils prennent la peine de méditer sur le pentacle de la Terre, ils découvriront que celui-ci a pour fonction principale de concrétiser les forces divines dans la matière. Le pentacle s'emploie donc dans les opérations magiques qui ont pour but de produire un effet matériel désiré. L'apprenti-magicien ne doit pas toutefois commettre l'erreur de penser que la réalisation de son désir se fera tout seul, sans peine ni travail, sous le prétexte qu'il a fait une invocation des forces de la Terre. Ces dernières sont représentées allégoriquement par les gnomes, les travailleurs du monde souterrain, souvent décrits comme des lutins laborieux qui peinent au fond des mines pour arracher à la Terre ses précieux minéraux. C'est pourquoi le magicien, s'il veut se concilier les forces de la Terre, devra imiter le comportement des gnomes et soutenir son désir par une attitude active. S'il désire par exemple trouver du travail, il devra d'abord entreprendre toutes les démarches habituelles, écrire des lettres, répondre aux annonces, solliciter des entretiens, etc, tout en répétant régulièrement les rites d'invocation de la Terre et en visualisant avec confiance l'aboutissement de ses demandes.

Qu'il me soit permis de donner ici un conseil aux débutants : qu'ils évitent donc les "grandes opérations magiques" et les cérémonies d'évocation trop longues et compliquées ; celles-ci donnent souvent peu de résultats. Il est inutile de perdre son temps et son argent pour rassembler le matériel souvent coûteux et difficile à trouver qu'exigent ce genre d'opérations. L'expérience montre que les cérémonies simples et courtes (ne dépassant pas une heure) sont beaucoup plus efficaces, à condition que celles-ci soient répétées régulièrement. On ne défonce pas un mur avec un seul coup de marteau : des coups répétés sont nécessaires pour cela. L'une des qualités les plus essentielles en magie est la persévérance ; celle-ci finit toujours par être récompensée. C'est pourquoi l'une des pratiques les plus efficaces que je connaisse en magie personnelle est le système de la "septaine", particulièrement bien adapté à l'invocation des sept forces planétaires : on devra tout d'abord sélectionner la force planétaire qui est en correspondance avec sa demande. Je rappelle que suivant la tradition ces correspondances sont les suivantes :

SATURNE (ange : CASSIEL. Jour : SAMEDI)

Gouverne les transactions et constructions immobilières. Propriétés terriennes. Agriculture. Testaments. Héritages. Stabilité matérielle. Plans à longue échéance. Règlement de ses dettes. Travaux scientifiques et mathématiques. Gouverne les historiens, les comptables, les antiquaires, le karma.

JUPITER (ange : SACHIEL. Jour : JEUDI)

Abondance. Prospérité. Croissance. Toute questions financières. Banquiers. Prêts. Crédits. Gains au jeu ou à la bourse. Toutes affaires politiques, religieuses, légales. Avocats, magistrats, Juges. Hommes d'affaires. Enseignants. Professeurs. Médecins. Notoriété. Célébrité. Aisance. Confort. Position sociale.

MARS (ange : SAMAEL. Jour : MARDI)

Energie. Santé. Vitalité. Courage. Volonté. Gouverne les chirurgiens, les militaires, les sportifs, les bouchers, les mécaniciens, l'industrie, les travaux manuels. Protège des ennemis, de la mort, des violences et des blessures.

SOLEIL (ange : MICHAEL. Jour : DIMANCHE)

Pouvoir. Succès. Ambition. Gloire. Renommée. Gouverne les rois, les présidents, les officiels, les patrons, les musiciens. Richesse. Fastes. Illumination. Prophétie.

VENUS (ange : ANAEL. Jour : VENDREDI)

Gouverne les affaires mondaines, les affections, l'amour, les femmes, le mariage, les plaisirs, la sensualité, la beauté, le luxe, les arts, la musique, le théâtre, l'orfèvrerie.

MERCURE (ange : RAPHAEL. Jour : MERCREDI)

Gouverne le commerce, les achats, les ventes, les négociations, les contrats, l'écriture, les écrivains, la littérature, les libraires, les livres, les documentalistes, la communication, l'informatique, les journalistes, la presse, la télévision, les courts déplacements, les moyens de transport, la dextérité manuelle, la médecine.

LUNE (ange : GABRIEL. Jour : LUNDI)

Gouverne les femmes, la conception, la maternité, les enfants, les nurses, les affaires domestiques, le foyer, les biens mobiliers, les voyages au-delà des mers, les affaires maritimes, la foule, le public, la clientèle, l'imagination, la voyance.

Après avoir choisi la planète qui gouverne la demande, on commencera la septaine le jour correspondant à la dite planète. On commencera par les rituels de bannissement mineur du pentagramme et de

l'hexagramme afin de purifier l'endroit où l'on opérera. Puis on effectuera le rituel majeur d'invocation de l'hexagramme de la planète en question. Après quoi, on appellera l'ange de la planète et on formulera sa demande, laquelle doit être écrite de façon extrêmement précise ; on doit toujours stipuler dans sa supplique qu'aucun tort ne doit être apporté à autrui ou pour soi-même dans la réalisation de son désir. Il est d'usage de brûler un cierge de la couleur correspondante à l'ange planétaire pendant toute la durée du rituel. On recommencera le rituel d'invocation de l'hexagramme planétaire pendant sept jours consécutifs. Lorsque l'on reviendra au jour correspondant à l'ange planétaire, on brûlera la demande écrite à la flamme du cierge que l'on laissera se consumer complètement. Puis on renverra les forces invoquées en demandant à l'ange en question d'accomplir sa mission.

C'est alors que l'on pourra seulement procéder au rituel majeur de bannissement de l'hexagramme, puis à celui du pentagramme afin de libérer les forces ainsi accumulées pendant la semaine. Les effets de ce rituel peuvent être très rapides, à condition toutefois de le commencer lors de la lune montante et de le terminer peu de temps avant la pleine lune.

Nous recommandons au débutant d'avoir parfaitement maîtrisé les rituels de base du pentagramme et de l'hexagramme et d'avoir consacré ses armes magiques avant de se livrer à ce type de rituel.

VALE SUB UMBRA ALARUM TUARUM YOD HE VAU HE !

FRATER LVX AVRORAE ⑥ - ⑤

EXERGUE

De la purification de l'âme¹

« Tout d'abord, sache, ô Practicus de notre antique Ordre, que l'équilibre véritable est le fondement de l'âme. Si tu n'as toi-même une base solide, sur quoi t'appuieras-tu pour commander aux forces de la nature ?

Sache ensuite que l'homme est né dans ce monde parmi les ténèbres de la nature et la lutte des forces opposées et qu'il doit d'abord chercher la lumière au travers de leur réconciliation. C'est pourquoi, toi qui as rencontré l'épreuve et le trouble dans cette vie, réjouis-toi, car par eux tu trouveras la force, et par eux, un sentier te sera ouvert vers la lumière divine.

Comment pourrait-il en être autrement, ô homme, dont la vie n'est qu'une journée en regard de l'éternité, une goutte d'eau dans l'océan du temps ? Comment, si tes épreuves ne furent pas nombreuses, pourrais-tu purger ton âme des scories de la Terre ?

Il est vrai que le sentier est semé d'embûches et de difficultés ; mais n'en n'a-t-il pas été ainsi pour les sages et les hiérophantes du passé ? Ils ont été persécutés et diffamés, ils ont été tourmentés par les hommes, mais par cela leur gloire s'en est accrue. Aussi réjouis-toi, ô initié, car plus grande sera ton épreuve, plus grand sera ton triomphe. Quand les hommes t'insulteront et parleront contre toi d'une manière fautive, rappelle-toi les paroles du Maître, qui disait d'eux : "Soyez bénis". Ô Practicus, que tes victoires ne soient par pour toi sujet de vanité, car l'accroissement de connaissance devrait être accroissement de sagesse. Celui qui sait peu pense qu'il sait beaucoup ; mais celui qui sait beaucoup a appris sa propre ignorance. Crois-tu

¹Extrait du grade de Practicus ③ = ⑧ de l'Ordre Extérieur de l'Aube Dorée.

qu'un homme sage soit plein de suffisance ? Il y a plus d'espoir pour un homme simple d'esprit que pour lui.

Ne te hâte pas de condamner les péchés des autres. Comment sais-tu qu'à leur place tu aurais pu résister à la tentation ? Et même si c'était le cas, pourquoi mépriserais-tu quelqu'un de plus faible que toi ? Sois certain que la vertu pour soi-même et la calomnie pour les autres est un péché. Aussi pardonne au pécheur, mais n'encourage pas le péché. Le Maître n'a pas condamné la femme adultère, mais il ne l'a jamais encouragé à commettre le péché.

Toi qui désires les dons magiques, assure-toi auparavant que ton âme soit ferme et résolue, car c'est en flattant ta faiblesse que le Démon gagnera de la puissance sur toi. Sois humble devant Dieu, mais n'aies crainte ni des hommes, ni des esprits. La crainte est un échec et conduit à l'échec ; et le courage est le commencement de la vertu. C'est pourquoi ne crains pas les esprits, mais sois ferme et courtois avec eux, car tu n'as pas le droit de les mépriser ou de les insulter, car cela aussi peut te conduire à pécher. Commande et bannis le Démon, maudis-le par les noms divins si nécessaire ; mais ne te moque jamais de lui, ne l'insulte jamais, car assurément cela te conduirait à l'erreur.

Un homme est ce qu'il se fait lui-même dans les limites fixées par la destinée qu'il a hérité. Il fait partie intégrante de l'humanité. Ses actions n'affectent pas seulement lui-même, mais aussi tous ceux avec qui il entre en contact, pour le bien ou pour le mal.

N'adore pas ton corps physique, mais ne le néglige pas, car il est ton lien temporaire avec le monde extérieur matériel. Que ton équilibre mental soit au-dessus des troubles suscités par les événements matériels. Restreins tes passions animales et nourris les hautes aspirations ; les émotions sont purifiées par la souffrance.

Fais le bien à autrui pour l'Amour de Dieu et non pas dans l'espoir d'une récompense ou de la gratitude, ni même par sympathie. Si tu es généreux, tu n'entendras pas longtemps des expressions de gratitude.

Rappelle-toi que la force non équilibrée est mauvaise et que la sévérité non équilibrée n'est que cruauté et oppression, mais également que la clémence non équilibrée n'est que faiblesse et qu'elle permet et encourage le mal.

Prier véritablement, c'est plus agir que parler : c'est la volonté. Les dieux ne feront pas pour l'homme ce que ses pouvoirs feront pour lui s'il cultive la volonté et la sagesse. Souviens-toi que cette Terre n'est qu'un atome dans l'Univers, et que tu n'es toi-même qu'un atome. Et même si tu devenais le dieu de cette Terre où tu rampes, tu ne serais toujours qu'un atome parmi des milliers. Néanmoins, aies le plus grand respect de toi-même, et à cette fin ne pêches pas contre toi-

même. Le seul péché qui est impardonnable c'est de savoir et de vouloir rejeter la vérité spirituelle, mais chaque péché et chaque action porte ses fruits.

Pour obtenir le pouvoir magique, apprends à contrôler tes pensées. Admets seulement les véritables idées qui sont en harmonie avec le but recherché, et non pas chaque idée errante et contradictoire qui se présente elle-même à ton esprit. Une pensée concentrée est un moyen qui conduit à la fin désirée. Aussi prête attention au pouvoir de la pensée silencieuse et de la méditation. L'acte matériel n'est que l'expression extérieure de la pensée, et c'est pourquoi l'on dit que la pensée sottise est un péché. C'est pourquoi la pensée est le commencement de l'action, et si une pensée hasardeuse peut produire beaucoup d'effet, que ne peut faire la pensée concentrée ? Ainsi qu'il a déjà été dit, établis-toi fermement au sein des forces équilibrées, au centre de la croix des éléments, cette croix au centre de laquelle jaillit le Verbe créateur faisant naître l'Aube de l'Univers.

Comme on te l'a dit au grade de Théoricus : "Sois aussi actif et prompt que les sylphes, mais évite la frivolité et le caprice. Sois aussi énergique et fort que les salamandres, mais évite l'irritabilité et la férocité. Sois flexible et attentif aux images comme les ondines, mais évite la paresse et l'inconstance. Sois aussi laborieux et patient que les gnomes, mais évite la vulgarité et l'avarice. "

Ainsi tu développeras graduellement les pouvoirs de l'âme et tu pourras commander aux Esprits des Éléments.

Car si tu sommes les gnomes de se plier à ton avarice, tu ne les commanderas pas longtemps. Abuseras-tu des pures créatures de Dieu pour remplir tes coffres et satisfaire ta soif d'or ? Défieras-tu les esprits du Feu afin qu'ils servent ta colère et ta haine ? Violeras-tu la pureté des âmes de l'Eau afin de satisfaire ta luxure et ta débauche ? Forceras-tu les esprits de l'Air à satisfaire tes folies et tes caprices ?

Sache bien qu'avec de tels désirs, tu ne peux attirer que le mal et non le bien, et en ce cas le Démon aura puissance sur toi.

Dans la véritable religion il n'y a pas de sectes. Aussi prends garde de ne pas blasphémer le nom par lequel un autre connaît son Dieu, car si tu injuriez Jupiter, tu blasphèmes contre Jehovah, et si tu blasphèmes contre Osiris, c'est Yeheschouah que tu insultes. »

« Demande à Dieu et il te répondra »

« Cherche et tu trouveras »

« Frappe et l'on t'ouvrira »

Chapitre 1

LE RITUEL DE LA CROIX QABALISTIQUE

- 1) *Prends une dague d'acier dans ta main droite ; tiens-toi debout, face à l'est, et avec la pointe de ta dague touche ton front en disant : ATOH !*¹
- 2) *Avec le pommeau de ta dague, touche ta poitrine et dis : MALKUTH !*²
- 3) *Avec la pointe de ta dague, touche ton épaule droite et dis : VE-GEBURAH !*³
- 4) *Toujours avec la pointe de ta dague, touche ton épaule gauche et dis : VE-GEDULAH !*⁴
- 5) *Joins tes mains devant toi en tenant la dague entre tes paumes, lame pointée vers le haut, et dis : LE-OLAHM ! AMEN.*⁵

Commentaire de l'auteur

Le rituel de la croix qabalistique constitue la première partie du rituel mineur du pentagramme qui était le premier rituel enseigné aux néophytes de l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée ; les néophytes recevaient ce rituel tout de suite après leur initiation dans l'Ordre et il leur était communiqué uniquement de bouche à oreille par des adeptes chevronnés qui leur en faisaient une démonstration pratique afin qu'ils puissent l'exécuter correctement, aussi bien dans sa gestuelle que dans sa prononciation ; mais bien d'autres instructions, de nature beaucoup plus secrètes leur étaient révélées au sujet de la prati-

1 À Tol.

2 Le Royaume.

3 La Force.

4 La Gloire.

5 Dans les siècles des siècles. Amen.

que ésotérique de ce rituel. Nous donnons ci-après pour la première fois en français l'ensemble de ces instructions orales qui, jusque à présent, étaient disséminées dans divers ouvrages écrits par plusieurs auteurs anglo-saxons ayant été initiés dans les différentes branches de l'Ordre, ou qui étaient l'apanage de quelques temples authentiques ayant survécus.

C'est ainsi par exemple que si le rituel de la croix qabalistique, dont nous avons donné ci-dessus seulement les paroles et la gestuelle, paraît extrêmement simple, sa maîtrise se révèle dans la pratique moins évidente qu'il n'y paraît, du moins pour le débutant qui n'a pas suivi un entraînement occulte et qui n'a pas acquis la maîtrise de l'art de la visualisation ; celle-ci est en effet la clef opérative conduisant au succès de la mise en action des forces vitalisant tout rituel de la Golden Dawn.

Ce petit rituel est en fait une forme qabalistique du traditionnel signe de croix pratiqué par les chrétiens qui l'empruntèrent d'ailleurs aux adeptes du culte à mystères de Mithra où, dès l'origine, sa signification réelle était en rapport avec la croix quaternaire des éléments dont l'univers était constitué selon la philosophie grecque ancienne.

Le rituel de la croix qabalistique doit précéder et conclure tout rituel du pentagramme puisqu'il est l'affirmation de l'équilibre en soi des quatre éléments qui trouvent leur synthèse dans le symbole de la croix, le pentagramme exprimant plutôt la domination de l'esprit sur la matière, constituée par ces quatre éléments. Mais le but majeur de ce rituel est en fait de se relier aux forces cosmiques en incarnant, à l'intérieur de soi, les forces séphirothiques de l'Arbre de Vie ; il doit donc être plutôt considéré comme un exercice spirituel, ce que sont d'ailleurs au fond tous les rituels magiques bien compris.

Les mots employés, appelés "nom de pouvoirs", sont hébreux et forment une phrase signifiant : «À Toi Seigneur appartiennent le Royaume, la Sévérité et la Miséricorde, dans les siècles des siècles, Amen». Le premier mot hébreu (אהה, aleph-tau-heh), qui se prononce "atoh" selon la vocalisation shephardim employée par l'Ordre de la Golden Dawn, fait référence implicitement à la séphirah Kether et au *Yechidah*, c'est-à-dire à l'étincelle divine présente en chaque être humain.

Le second mot hébreu *Malkuth* (מלטה, mem-lamed-kaph-tau), qui signifie le "Royaume", se prononce "mal-kou-sse" et fait référence à la séphirah du même nom qui représente le monde matériel et le monde de l'action (*Assiah*) dans lequel l'homme est incarné. Le troisième mot, *Ve-Geburah* (והבהרה, vau-ghimel-beth-resh-heh) qui se prononce "Vé-gué-vou-ra", fait référence à la séphirah Geburah qui signifie "Force" ou "Puissance" en hébreu et qui représente la "Sévérité" de Dieu, c'est-à-dire, en termes plus théosophiques la rigueur de la loi cosmique ayant trait au karma. Le quatrième mot *Ve-Gedulah* (והגדלה,

vau-ghimel-daleth-heh) qui se prononce "Vé-gué-dou-lah", représente la miséricorde de Dieu et correspond à ce que les chrétiens connaissent sous le nom de "grâce". Le dernier terme, *Le-olahm* (להלה, lamed-ayin-vau-lamed-mem final) qui se prononce "Lé-o-la-m", a plusieurs sens en hébreu : il peut être traduit par "à jamais" ou "dans l'éternité", mais il signifie aussi "mondes", "univers", ou plus exactement "aeons" dans le sens grec, c'est-à-dire, mondes manifestés dans plusieurs cycles cosmiques temporels. Enfin, le dernier mot employé, *Amen* (אמן, aleph-mem-nun final), a le sens classique de "Ainsi soit-il", mais dérive en fait du nom du dieu égyptien Amoun, qui signifie "le caché", c'est à dire le dieu caché derrière sa création.

En résumé, au niveau de l'opérateur, *Atoh* correspond à l'âme, *Malkuth* au corps, *Geburah* et *Gedulah* aux deux extrêmes du pouvoir mis en action par le mage, *Le olahm* à son action équilibrée dans le monde temporel, et *Amen* à son essence intangible.

Avant d'aborder la description de la technique de visualisation propre au rituel de la croix qabalistique, il est nécessaire de préciser la façon dont tous ces noms de pouvoirs hébreux, grecs ou hénokéens doivent être prononcés : selon la terminologie qu'employait l'Ordre de la Golden Dawn, ils devaient être "vibrés", c'est à dire chantés selon un mode vibratoire bien particulier impossible à décrire dans un texte.

La manière de vibrer les noms de pouvoirs relève en fait de la transmission initiatique orale, ce qui en fait toute sa valeur, bien qu'actuellement les moyens modernes permettent de pallier à ce problème par le moyen de cassettes enregistrées.

Je rappellerai simplement que l'étymologie du mot "invoquer" provient du latin *invocare* (qui contient la racine *vox*, la voix) et que le mot "charme" dérive en fait du vocabulaire magique ancien puisque étymologiquement il provient du latin *carmina*, signifiant "chant" ; or l'on sait que toutes les incantations magiques (du latin *in-cantare*) étaient chantées.

Qu'il suffise ici de dire que pour entonner un nom de pouvoir correctement, il faut prendre une profonde inspiration et prononcer le nom en détachant bien toutes ses syllabes et en insistant plus longtemps sur ses voyelles jusqu'à expiration complète du souffle. Par exemple le nom *Ve-Geburah* devra être vibré de la façon suivante : Vééé-Guééé-vou-aaaah. On prononcera le nom avec un maximum d'effet de vibrato en entonnant d'une voix soit très grave et très profonde, soit d'un ou de plusieurs tons au-dessus de la voix ordinaire. Généralement le mot est modulé d'une façon spéciale, la première et la dernière syllabe étant chantée souvent sur deux notes de musique, l'une ascendante, l'autre descendante. De plus, pour qu'un nom de pouvoir soit correctement vibré, il est nécessaire de se mettre dans un certain état vibratoire intérieur qui est à la fois un mélange

de ferveur mystique et de volonté de commandement : le nom vibré sera alors associé à une émotion très particulière qui sera immédiatement ressentie par les personnes présentes et qui a l'étrange pouvoir de se communiquer rapidement à toute une assemblée.

Il est nécessaire d'avoir beaucoup pratiqué pour obtenir ce genre de résultat, qui est d'ailleurs l'une des formes essentielles de la véritable transmission initiatique.

En effet, les véritables adeptes agissent toujours sur leurs élèves d'une manière indirecte par le moyen du rayonnement de leur aura, laquelle est entraînée à recevoir des forces d'un haut niveau vibratoire que les néophytes ne peuvent supporter que pendant des temps relativement courts lors des cérémonies.

L'une des choses les plus surprenantes pour de nombreux néophytes qui entrent en contact avec un adepte dûment entraîné, et qui a reçu lui-même une transmission initiatique authentique, est de constater que dès qu'ils commencent à travailler avec lui, ils ressentent l'éveil de leurs centres séphirothiques dans leur sphère aurique, alors que souvent ils en avaient été incapables auparavant malgré tous leurs efforts...

Toutefois le rôle essentiel d'un adepte est, non seulement de donner l'impact nécessaire pour éveiller les forces latentes chez ses élèves, mais aussi de leur permettre de développer rapidement leurs propres centres par eux-mêmes en toute indépendance : c'est l'un des buts du rituel de la croix qabalistique, lequel constitue en fait un prologue au rituel du pilier du milieu qui a pour but le contrôle total des forces de l'aura et dont nous traiterons dans un volume ultérieur.

Avant d'accomplir le rituel de la croix qabalistique, l'opérateur devra se tenir debout, face à l'est, à l'endroit où se lève le Soleil et où surgit l'Aube Dorée, symbole d'illumination. Il devra alors fermer les yeux et se concentrer sur un point situé juste à quelques centimètres au-dessus du sommet de sa tête ; qu'il imagine un petit point lumineux, scintillant comme une étoile qu'il identifiera au *Yechidah*, c'est à dire à l'étincelle divine présente en chacun d'entre-nous, bien qu'encore non totalement incarnée, ou non encore pleinement "réalisée" en nous. Qu'il aspire alors profondément et qu'il retienne sa respiration pendant quelques secondes en se concentrant sur ce point lumineux ; puis, sur l'expir, qu'il imagine ce point lumineux devenir plus brillant et plus intense.

A chaque expir, l'opérateur imaginera que ce point grossit davantage ; au bout d'une dizaine d'inspirations et d'expirations, il devra avoir atteint la taille d'un ballon de football.

L'opérateur visualisera alors au-dessus de sa tête une sphère lumineuse, d'une couleur blanche éclatante, semblable à un soleil miniature rayonnant de tous ses feux. Qu'il identifie alors cette sphère à la

séphirah Kether, la Couronne de lumière. Puis qu'il élève sa main droite au-dessus de sa tête, comme pour prendre un rayon de cette lumière ineffable et l'amener jusqu'à son front.¹

Lorsque l'opérateur touchera son front (soit avec la pointe de sa dague, soit avec l'index et le majeur rassemblés), il devra imaginer qu'un rayon de lumière parte de Kether, la sphère lumineuse située au-dessus de sa tête, pour pénétrer à l'intérieur de son cerveau et éveiller ainsi le centre frontal qui régit la vue spirituelle et que l'on désigne souvent sous le nom de "troisième oeil". Il devra alors vibrer fortement le mot *Atoh* en se souvenant que ce mot magique est composé de la première et de la dernière lettre de l'alphabet hébreu, aleph et tau, symbole du Commencement et de la Fin, de l'Alpha et de l'Omega.

Puis il amènera sa main jusqu'au niveau de son diaphragme ou de son plexus solaire (si on utilise la dague, on touchera ce centre avec le pommeau de la dague) tout en vibrant fortement *Malkuth* et en visualisant une colonne de lumière en train de descendre du sommet de sa tête jusqu'à ses pieds. Pendant quelques secondes il devra visualiser *Malkuth* sous la forme d'une sphère de lumière située sous ses pieds.

Ensuite qu'il amène sa main vers son épaule droite en visualisant une sphère de lumière rouge correspondante à la séphirah Geburah, qu'il considérera comme un réservoir d'une force et d'une puissance énorme ; qu'il vibre alors le mot *Ve-Geburah* avec énergie. Puis qu'il touche son épaule gauche tout en visualisant un rayon de lumière partant de la séphirah Geburah et traversant sa poitrine pour atteindre son épaule gauche, où il imaginera une sphère de lumière bleutée qu'il identifiera à la séphirah Gedulah. Qu'il vibre alors le mot *Ve-Gedulah* avec compassion.

Le premier geste traçait un trait de lumière vertical de la tête aux pieds, tandis que le second geste traçait un rayon de lumière horizontal de l'épaule droite à l'épaule gauche, formant ainsi la barre de la croix de lumière. Lorsque l'opérateur joindra ses mains devant lui (comme dans l'attitude de la prière), et qu'il vibrera les mots *Le-Olahm-Amen*, il devra visualiser intensément une croix de lumière rayonnante à l'intérieur de lui-même et imaginer qu'il tient entre ses deux paumes une flamme rouge ("la flamme qui brûle dans le cœur de chaque homme") ou une rose ; il formera ainsi avec tout son

¹ Normalement l'exercice doit se faire avec une dague, mais je conseille vivement au débutant de s'exercer d'abord avec ses mains seulement avant de travailler avec des armes magiques. Si l'on utilise la main, le geste rituel précis est le suivant : l'index et le majeur de la main droite doivent être tendus ensemble, tandis que l'annulaire et l'auriculaire doivent être repliés vers la paume et tenus par le pouce. Si l'on utilise une dague, la position des doigts doit être identique : l'index et le majeur doivent être tendus sur la lame, tandis que l'annulaire et l'auriculaire retenus par le pouce doivent seuls enserrer la poignée.

corps le symbole vivant de la Rose+Croix. Certains auteurs précisent que les doigts doivent être entrelacés ; d'autres, que les mains doivent être jointes paume contre paume avec les doigts allongés (attitude indispensable lorsque l'on tient une dague entre les deux mains), d'autres enfin que les mains doivent être croisées l'une sur l'autre sur la poitrine.

Toutes ces variantes sont en fait correctes ; nous n'en préconisons aucune en particulier, laissant la préférence à chacun. Il est préférable d'expérimenter par soi-même et de choisir l'attitude que l'on ressentira le mieux.

Il est indispensable de rester dans cette position au moins pendant une minute afin de visualiser correctement la croix de lumière dans son aura et de ressentir le flux des forces émaner de son centre, et pulser au rythme du coeur, siège de la séphirah Tiphareth.

Lorsqu'on aura acquis une certaine maîtrise de cet exercice, on pourra passer à l'étape suivante, dénommée "l'assomption de la forme télématique". Avant de visualiser le centre de lumière au-dessus de la tête, l'opérateur devra tâcher d'étendre sa sphère de conscience. Les yeux fermés, il imaginera que son corps grandit et grandit en hauteur jusqu'à atteindre une taille gigantesque. Il devra formuler dans son esprit que sa forme physique s'accroisse dans une telle proportion que sa tête touchera d'abord le plafond, puis traversera le toit, et finalement qu'il deviendra semblable à un colosse dont la tête toucherait les nuages et dont les pieds reposeraient fermement sur le sol. Il devra imaginer le paysage en dessous de lui comme vu d'avion, les villes et les maisons étant minuscules ; puis, il grandira encore jusqu'à ce que ses pieds soient noyés dans les nuages et que sa tête atteigne les étoiles, puis jusqu'à ce que la planète Terre toute entière ne soit qu'un globe minuscule sous ses pieds. Il devra alors imaginer que la Terre tremble sous ses pieds, que des éclairs jaillissent tout autour de lui et se sentir tel un dieu. Après avoir obtenu cette sensation d'expansion, qui pourra être accompagnée d'une sensation d'élévation de la conscience, voire d'extase, il visualisera alors un rayon de lumière qui descendra du ciel sur sa tête au moment où il vibrera le premier nom de pouvoir.

Cette sensation d'expansion devra être précise et rendra l'accomplissement des gestes de la croix qabalistique **opératifs**.

L'expansion astrale qui doit précéder le rituel permet en fait au néophyte de dépasser les limitations de sa personnalité et de prendre conscience que l'esprit humain est illimité et infini dans son essence, pouvant englober toutes choses. Qu'il médite sur cet extrait du *Corpus Hermeticum* qui décrit si parfaitement la technique enseignée plus haut :

« Accrois-toi toi-même jusqu'à une hauteur incommensurable, affranchis-toi du corps, et surmonte la notion même du temps, deviens éternel et tu connaîtras Dieu. Il n'y a rien d'impossible en toi-même.

Considère-toi comme immortel et capable de toutes choses... Deviens plus haut que les Cieux et plus profond que l'Abîme pour être toutes choses au même instant sur la Terre, dans la Mer et dans les Cieux. Pense que tu as été engendré, que tu as été dans le ventre de ta mère, que tu as été enfant, que tu seras vieux un jour, que tu mourras et que tu seras alors de l'autre côté... Perçois toutes ces choses en même temps et tu connaîtras Dieu. Mais si tu clos ton âme dans ton corps, et si tu t'abaisse toi-même en disant : "Je ne sais rien, j'ai peur de la terre et de la mer, je ne peux monter aux cieux, je ne sais pas ce que j'étais ou ce que je serais, comment connaîtras-tu Dieu ? »

Chapitre 2

LE RITUEL MINEUR DU PENTAGRAMME

- 1) *Accomplis le rituel de la croix qabalistique.*
- 2) *Fais face à l'est. Tends ton bras droit en tenant ta dague à la main et trace avec sa pointe le pentagramme de bannissement de la Terre de la façon suivante :*



Une fois le tracé achevé, visualise un grand pentagramme flamboyant devant toi et pointe son centre avec ta dague tout en vibrant le nom divin : YOD HE VAU HE (lééé-ooo-ou-aaa).

- 3) *Tourne-toi vers le sud en pivotant sur toi-même et en gardant le bras tendu avec la dague. Face au sud, trace exactement le même pentagramme qu'auparavant et vibre le nom ADONAI (Aaa-dooo-naaa-ai-i) tout en pointant le centre du pentagramme avec ta dague.*
- 4) *Pivote vers l'ouest avec ton bras toujours tendu. Trace le pentagramme avec ta dague, point son centre et vibre le nom EHEIEH (Eééé-hou-iii-iééé).*
- 5) *Pivote vers le nord, bras tendu, et trace le pentagramme de la même façon qu'auparavant tout en vibrant le nom AGLA (Aaa-guéé-laaa).*

- 6) *Pivote vers l'est en gardant le bras tendu et pointe le centre du premier pentagramme que tu as tracé afin de refermer ainsi le cercle que tu as décrit en pivotant sur toi-même quatre fois vers les quatre points cardinaux.*
 - 7) *Baisse le bras ; pose ta dague et fais face à l'est. Elève les bras en croix (à l'horizontale), paumes tournées vers l'est ou vers le ciel, et prononce l'invocation des quatre archanges en vibrant leurs noms :*
 - 8) **Devant moi : RAPHAEL**
 - 9) **Derrière moi : GABRIEL**
 - 10) **A ma droite : MICHAEL**
 - 11) **A ma gauche : URIEL**
 - 12) **Devant moi flamboie le pentagramme**
 - 13) **Derrière moi brille l'étoile à six branches**
- Variante:
- 12bis) **Autour de moi flamboient les pentagrammes.**
 - 13bis) **Au - dessus de moi rayonne l'hexagramme.**
 - 14) **Je suis dans le pilier de la lumière.**
 - 15) *Conclus avec le rituel de la croix qabalistique.*

Commentaire

Le rituel mineur du pentagramme constitue le rituel de base par excellence d'où dérivent de fait tous les autres rituels du même type, à savoir les rituels majeurs et suprêmes du pentagramme et de l'hexagramme que nous étudierons dans les chapitres suivants. En effet, ce

rituel est d'une importance capitale puisqu'il est absolument nécessaire de l'avoir parfaitement maîtrisé avant de pouvoir mettre en pratique les rituels suivants qui sont beaucoup plus complexes.

Par "maîtriser" un rituel, nous entendons non seulement l'avoir mémorisé à la perfection afin de n'avoir aucune hésitation lors de son accomplissement, mais encore de l'avoir rendu opératif dans sa "sphère de sensation". C'est à dire dans son aura. La mémorisation jouait un grand rôle dans les enseignements de l'Ordre de la Golden Dawn ; elle est l'un des facteurs essentiels de la réussite d'un rituel puisqu'elle permet à l'opérateur de se libérer de toute hésitation concernant la mise en oeuvre, la gestuelle et le texte du rituel, c'est à dire des détails techniques, et ce, afin qu'il puisse avoir l'esprit libre pour se concentrer sur le point le plus important du rituel, à savoir la visualisation et le contact avec les forces invoquées. La mémorisation du rituel mineur du pentagramme doit être poussée à un point tel qu'elle doit devenir une véritable "conscience automatique" qui imprégnera non seulement le subconscient de l'opérateur, mais aussi la couche la plus profonde de sa psyché, son inconscient. Ce n'est seulement qu'après avoir atteint ce stade que le rituel s'avérera vraiment opératif ; or, pour atteindre ce niveau, il faut des années de pratique quotidienne.

C'était sans nul doute pour cette raison que les membres de l'ordre extérieur de l'Aube Dorée devaient pratiquer de manière intensive le rituel mineur du pentagramme pendant toute la durée de leur cursus, c'est à dire environ deux ans, avant de pouvoir avoir accès aux rituels majeurs, qui n'étaient enseignés qu'au sein de l'ordre intérieur.

Nous exhortons donc une fois de plus le lecteur de ne pas se hâter et de vouloir expérimenter à tout prix les techniques avancées de l'Ordre par simple curiosité ou par recherche de sensations fortes. Ils seraient déçus d'ailleurs. Nous le disons tout net : les rituels de la Golden Dawn ne "marchent pas" sans que l'on ait subi auparavant un entraînement psychique sévère. Les adeptes de la Golden Dawn étaient avant tout des occultistes entraînés aux exercices psychiques et ils n'avaient que mépris pour les *dabblers* comme ils les appelaient, c'est-à-dire les "amateurs" ou les "touche-à-tout" de la magie...

Il faut donc considérer le rituel mineur du pentagramme comme un exercice occulte, je dirais même plus : comme un exercice spirituel. Que l'on ne s'attende donc pas à voir un esprit "se matérialiser" en pratiquant un tel rituel ; ce n'est d'ailleurs ni son but, ni sa fonction. Ses effets sont beaucoup plus subtils et d'ordre essentiellement psychique. Il s'avère toutefois très efficace, même dans des cas sérieux d'envoûtement ou d'obsession comme nous l'illustrerons tout à l'heure.

Dans un premier temps, nous conseillons vivement au lecteur de se concentrer uniquement sur le rituel mineur de **bannissement** et de laisser de côté le rituel mineur d'invocation du pentagramme. Il est

en effet indispensable que l'apprenti-magicien sache d'abord se protéger contre les forces qu'il manie et plus spécialement contre les forces occultes maléfiques qui ne manqueront pas de l'éprouver et de le "tester" au début de sa carrière d'occultiste : ne devient pas mage impunément qui veut et le prix est parfois lourd à payer pour avoir été trop présomptueux et avoir voulu dominer des forces que l'on était incapable de maîtriser.

L'une des actions essentielles du rituel mineur de bannissement par le pentagramme est de purifier et de renforcer les défenses de l'aura, ce corps d'énergie subtile qui entoure chaque être vivant et qui prend une forme ovoïde chez la plupart des hommes ; chez les magiciens toutefois, l'aura prend une forme sphérique à cause de son développement dû aux exercices occultes. C'est la raison pour laquelle on l'appelle aussi selon la terminologie de la G.D., la "sphère de sensation" ou encore la "sphère aurique". L'aura d'un magicien est environ deux à trois fois plus importante que celle d'un profane et elle possède souvent une teinte violette assez marquée, couleur du septième rayon de haute magie cérémonielle. Il faut savoir également que plus l'aura d'un adepte se développe, plus son action dans le monde, tant visible qu'invisible, est importante ; en quelque sorte le "rayon d'action" d'un adepte dépend du rayonnement de son aura.

La pratique du rituel mineur du pentagramme permet de structurer l'aura d'une certaine manière, immédiatement reconnaissable aux yeux d'adeptes ayant développé la clairvoyance : l'une des conditions principales pour être admis au sein de l'ordre intérieur de la Rosae Rubeae et Aureae Crucis était que les membres du grade de Philosophus (grade le plus élevé de l'ordre extérieur de l'Aube Dorée) devaient présenter dans leur aura un certain nombre de symboles en corrélation avec le travail occulte qui leur était demandé.-

Mais venons-en au détail de la technique du rituel lui-même : celui-ci se décompose en cinq phases principales, cinq étant le chiffre du pentagramme qui unit dans son glyphe la quaternité des éléments sous la présidence de la quintessence de l'Esprit. Ces cinq phases sont les suivantes :

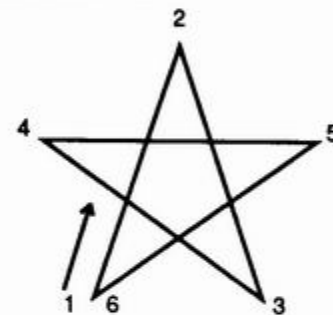
- 1) Une ouverture par le rituel de la croix qabalistique.
- 2) Le tracé des quatre pentagrammes aux quatre points cardinaux accompagné de la prononciation des quatre noms divins de quatre lettres.
- 3) L'invocation et la visualisation des quatre archanges.
- 4) La formulation de la sphère astrale aurique.
- 5) Une fermeture par le rituel de la croix qabalistique.

Nous avons décrit en détail le rituel de la croix qabalistique ; nous n'y reviendrons donc pas.

Dès que l'opérateur aura visualisé la croix de lumière dans son aura, phase qui conclut le rituel de la croix qabalistique, il tracera dans l'air, face à l'est, la figure géométrique d'une étoile à cinq branches, soit avec une dague, soit avec un bâton d'encens allumé, soit plus simplement avec l'index et le majeur tendus ensemble. Il tendra son bras droit vers un point situé en face de lui, à peu près au niveau de sa hanche gauche ; puis il élèvera son bras vers un point situé au-dessus de sa tête ; ensuite il abaissera son bras vers un point situé au niveau de sa hanche droite.

De là, il remontera en diagonale vers un point situé à hauteur de son épaule gauche. Il tracera alors une ligne horizontale jusqu'à un point situé à hauteur de son épaule droite ; enfin il ramènera son bras en diagonale jusqu'au point où il a commencé au niveau de sa hanche gauche.

Le geste se décompose donc ainsi :



Ce geste doit être continu, ample et lent, comme si l'on traçait réellement devant soi avec son doigt et d'une seule traite une figure géométrique à cinq pointes. Il est important de bien refermer la figure 1 où on l'a commencée.

Je conseille vivement à ceux qui auraient de la difficulté à visualiser correctement la figure du pentagramme de la dessiner en grande dimension sur un papier à dessin de grand format à l'aide d'un compas et d'un rapporteur (chaque angle de la figure mesurant 72°). Il suffit ensuite de fixer cette feuille sur un mur à hauteur d'homme, de façon à l'avoir devant soi en tant que support visuel. On pourra ainsi suivre du doigt le tracé des lignes du pentagramme afin de s'exercer. Cependant, on devra ensuite pouvoir se passer de ce support visuel et être capable de tracer la figure en l'imaginant seulement. La visualisation joue en effet un rôle fondamental dans tous les rituels de la G.D. puisque la magie est essentiellement l'art de construire des formes-pensées.

C'est ainsi que lorsque l'on tracera la figure géométrique du pentagramme devant soi, on devra visualiser en même temps une ligne de

lumière fluorescente de couleur blanche bleutée, telle la flamme d'un gaz qui brûle. Une fois le geste achevé, on devra imaginer en face de soi un pentagramme fait de cinq traits lumineux que l'on s'efforcera de visualiser avec le plus d'intensité possible.

Puis on pointera le centre du pentagramme avec la dague comme si l'on portait un coup de poignard pour transpercer quelque chose. On prendra alors une profonde inspiration et l'on vibrera le premier nom divin (יהוה, yod-hé-vau-hé) tout en imaginant que la puissance de ce nom passe au centre du pentagramme en lui insufflant force et vie. En même temps que les syllabes du nom divin résonneront on visualisera le pentagramme en train de rayonner et de flamboyer, comme s'il irradiait la force divine que l'on vient d'y projeter. Une fois le nom vibré, l'opérateur restera quelques secondes avec sa dague pointée au centre du pentagramme en imaginant que celui-ci illumine tout l'astral de son rayonnement et qu'il repousse ainsi toute force adverse ténébreuse.

On devra visualiser le pentagramme flamboyant comme une sorte de bouclier qui protégerait la sphère aurique, la face convexe du bouclier étant tournée vers l'extérieur.¹

1 Ceux qui possèdent des dons de clairvoyance constateront que le pentagramme de bannissement génère un vortex de force qui prend la forme d'une spirale de lumière tournant dans le sens des aiguilles d'une montre (sens inverse de la rotation de la Terre) et qui a la propriété d'être une force de répulsion dynamique cosmique. Les personnes qui possèdent la vue astrale savent que notre univers spatio-temporel est constitué d'un réseau de forces qui se présentent sous l'apparence d'une sorte de filet tissé de mailles extrêmement fines de matière subtile que l'on a appelé l'Ether dans la terminologie occultiste occidentale et que les orientaux connaissent sous le nom d' Akasha. Cette trame cosmique (appelée par les hindous "Tantra", c'est à dire "tissu") est parcourue par un courant d'énergie, d'essence magnétique solaire (le prana) se condensant sous différentes formes appelées "Tattwas" (principes subtils des éléments).

Lorsque par clairvoyance on peut localiser certains noeuds présents dans la trame cosmique et déterminer la direction des courants ou des flux de force qui la parcourent (généralement d'est en ouest et du nord au sud), et lorsque l'on est capable de capter ces énergies à l'aide de l'instrument magique approprié qui fait office d'antenne et d'activer le noeud en question par le rituel du pentagramme, certains phénomènes psychiques assez étranges peuvent se produire, comme par exemple la délocalisation dans l'espace-temps.

Nous mentionnons ceci afin d'attirer l'attention du lecteur sur la conception particulière de l'Univers que connaissaient les adeptes de la Golden Dawn et qui était officiellement enseignée au grade de Philosophus sous le nom de théorie des tattwas, partie intégrante de la philosophie de l'Advaita et de la doctrine tantrique.

Il faut considérer la philosophie tantrique authentique comme une sorte d'hyperphysique de l'invisible et non pas comme une simple pratique de la magie sexuelle à laquelle on la réduit souvent en Occident.

Il est certain que les adeptes de la Golden Dawn originelle possédaient des vues approfondies sur la véritable philosophie des Tantras, nombre d'entre eux appartenant au cercle ésotérique de la Société Théosophique qui étudiait sérieusement cette doctrine orientale. On ne peut pas en dire autant de la plupart des pseudo-occultistes contemporains qui confondent tantrisme avec gymnastique sexuelle...

Une fois que le pentagramme de l'est a été activé, l'opérateur se tournera vers le sud en pivotant sur lui-même tout en gardant le bras tendu : il décrira ainsi avec sa dague un quart de cercle horizontal qu'il devra s'efforcer de visualiser sous l'apparence d'une ligne de feu. Puis il procédera au tracé du pentagramme au sud de la même manière que précédemment en vibrant le nom divin adéquat (Adonai).

Il renouvellera cette opération à l'ouest et au nord, toujours en prenant soin de relier chaque pentagramme par un quart de cercle horizontal. A la fin de cette phase, il aura donc tracé autour de lui quatre pentagrammes flamboyants reliés par un cercle de flammes.

Lorsque l'on sera suffisamment entraîné à visualiser les pentagrammes lumineux, on pourra perfectionner la technique en ajoutant une couleur particulière pour chaque pentagramme. Pour l'est, on visualisera un pentagramme rayonnant d'une belle couleur jaune d'or ; pour le sud, un pentagramme flamboyant de couleur rouge vif ; pour l'ouest, un pentagramme fluorescent de couleur bleu électrique, et pour le nord, un pentagramme étincelant de couleur vert émeraude.

Ces couleurs sont en relation avec les éléments qui gouvernent les quatre points cardinaux selon les attributions de la G.D., à savoir : jaune pour l'Air à l'est ; rouge pour le Feu au sud ; bleu pour l'Eau à l'ouest ; et vert pour la Terre au nord. En effet, bien que le rituel mineur de bannissement par le pentagramme commence théoriquement à partir de l'angle attribué à la Terre, il synthétise en fait les quatre éléments, son application pratique étant, avant tout, destinée à des usages généraux.¹

Un mot sur les quatre noms divins utilisés dans le rituel mineur du pentagramme ; on remarquera tout d'abord qu'ils sont composés chacun de quatre lettres en hébreu, chiffre correspondant à celui des éléments :

IEOUA (יהוה, yod-hé-vau-hé) signifie "J'étais, je suis, je serai"

ADONAI (יהוה, aleph-daleth-nun-yod) signifie "Seigneur"

1 Pour les rituels majeurs du pentagramme décrits dans les chapitres suivants, on prendra soin de ne visualiser qu'une seule couleur par rituel ; par exemple pour le rituel majeur du Feu, on visualisera les quatre pentagrammes d'une couleur rouge vif. Effectivement, les rituels majeurs du pentagramme ne concernent à chaque fois qu'un seul élément en particulier, le nom divin prononcé étant d'ailleurs le même pour les quatre pentagrammes.

Toutefois, pour le rituel suprême du pentagramme qui synthétise à la fois les quatre éléments et la quintessence spirituelle, on visualisera les pentagrammes d'esprit en lignes blanches lumineuses sur fond noir et les quatre pentagrammes élémentaires de la couleur qui leur correspond.

Pour les rituels de l'hexagramme on visualisera toutes les figures se rapportant aux planètes selon la couleur qui leur a été attribuée - Bleu pâle pour la Lune - Jaune vif pour Mercure - Vert émeraude pour Vénus - Orange pour le Soleil - Rouge écarlate pour Mars - Violet pour Jupiter - Indigo pour Saturne.

EHEIEH (איהי, aleph-hé-yod-hé) signifie "Je suis"

AGLA (אגלא, aleph-ghimel-lamed-aleph) est un *notarikon* c'est-à-dire un procédé qabalistique par lequel on abrège une phrase. C'est la contraction de la sentence hébraïque "Atoh Gibor Leolam Adonai" signifiant "A Toi la Force dans l'Eternité Seigneur".

Une fois que les quatre pentagrammes auront été tracés, l'opérateur se tiendra debout face à l'est et au centre du cercle magique qu'il aura construit dans l'astral. Là, il étendra les bras en croix, et il invoquera les quatre archanges en vibrant leurs noms d'une voix profonde et en visualisant l'image télesmatique correspondant à chacun d'entre eux.

Ici une digression s'impose afin d'expliquer ce que l'on entend réellement par "archange" dans la terminologie magique. Il importe peu en fait de savoir si les archanges sont des êtres réels, des entités cosmiques, ou s'ils sont le résultat d'une création imaginaire issue du monde des archétypes de l'inconscient collectif pour employer le langage de Jung.

Ce qui est important, c'est de construire une forme-pensée suffisamment puissante et d'y associer le type de vibration émotionnelle voulue. Si la forme télesmatique (c'est-à-dire magique) est bâtie correctement, la force correspondante viendra l'habiter automatiquement selon le principe connu sous le nom "d'incorporation" en théurgie. Ces formes conventionnelles (qui proviennent de la tradition occidentale judéo-chrétienne) sont allégoriques et souvent anthropomorphiques, du moins quand elles sont en relation avec des forces de type spirituel ; car comment l'être humain, dont les sens physiques sont limités, pourrait-il percevoir et prendre conscience de l'existence même de forces non humaines et invisibles si ce n'est en tentant de les appréhender sous une forme accessible à son mental ? D'où l'utilisation des symboles, des formes géométriques, des couleurs et des figures anthropomorphiques qui caractérisent les cultes à mystères de l'Antiquité. Remarquons en passant que l'interdiction d'adorer des images édictées par les religions monothéistes afin de lutter contre l'idolâtrie a finalement contribué d'une certaine manière au développement de l'athéisme : les êtres humains ayant perdu tout objet de représentation ont fini par avoir une croyance de plus en plus vague dans une divinité dont l'image devenait de plus en plus floue et qui a fini par s'estomper, voire par disparaître purement et simplement.

Il faut bien comprendre que ce que les Anciens adoraient dans les statues, ce n'était pas l'image grossière, mais bien la force du dieu ou de la déesse qui était censée s'y incarner ou y habiter comme le lieu de sa demeure terrestre. La tradition de la haute magie cérémonielle étant l'héritière en ligne directe des cultes à mystères de l'Antiquité a donc conservé, non pas le culte des images, mais plutôt la technique dite de "l'assomption des formes télesmatiques".

Celle-ci est un moyen de s'identifier aux forces spirituelles ainsi invoquées dans le mental de l'opérateur et de bénéficiaire de leurs énergies afin de provoquer une élévation de conscience aboutissant en fin de compte à l'illumination.

La représentation des *Eidôlons* (mot grec signifiant "image" et d'où dérive le mot *idôle*) est donc devenue purement psychique ; car il s'agit avant tout de voir avec les yeux de l'esprit, d'où : les techniques de visualisation et les exercices occultes permettant de développer la clairvoyance qui caractérisent le début de tout entraînement magique digne de ce nom. A l'opposé de la tendance déiste, qui prévaut aujourd'hui et où la représentation de la divinité est extrêmement vague, la tradition magique, véhiculée à l'époque moderne par l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn, enseigne *a contrario* la nécessité d'une représentation extrêmement précise et détaillée des formes divines. Si, au départ, ces images sont construites artificiellement par de laborieux exercices de concentration et de visualisation, l'aspirant sincère s'apercevra vite de par lui-même qu'elles commenceront à vivre d'une vie qui leur est propre et qu'elles finiront par lui "parler" et à entrer en contact avec lui ; il aura ainsi bâti le pont psychique qui lui manquait auparavant pour "converser avec les dieux" et recevoir leur enseignement secret. En d'autres termes, on pourrait dire qu'il aura enrichi considérablement sa psyché et que son propre subconscient lui enseignera des choses précieuses quant à l'évolution de son comportement. Car sans doute, s'il devient plus tard un véritable adepte, saura-t-il qu'il est en fait le véritable créateur et en quelque sorte le démiurge des entités qu'il aura évoquées. Alors, peut-être, pourra-t-il prendre conscience qu'il est lui-même un véritable Dieu, qu'il est fait à l'image de "Dieu", lui qui façonne les dieux à son image ; ainsi atteindra-t-il la réalisation spirituelle puisqu'il saura désormais que sa pensée peut créer et peut détruire...

Et lorsqu'il prolongera sa méditation et qu'il contempera les oeuvres de celui ou de ceux qui ont créé la nature, il sera alors rempli d'admiration et de crainte et il n'aspirera plus qu'à participer au Plan divin de la Création, tel "Elias Artista", le sage recteur de l'égggrégoire de la Rose+Croix...

Mais avant d'atteindre ce stade élevé, encore faudra-t-il qu'il devienne expert en l'art de modeler les images et de leur donner vie.

À cette fin, le rituel mineur du pentagramme constitue un excellent exercice préparatoire. Nous donnons ci-après la description exacte des quatre formes télesmatiques des quatre archanges ; nous conseillons toutefois aux débutants de commencer leur entraînement en visualisant chaque forme séparément lors d'un exercice de méditation qui aura pour but d'apprendre à construire avec précision chaque image archangélique lors de leur invocation.

Lorsque l'on se tiendra face à l'est avec les bras en croix et que l'on vibrera le nom de Raphaël, on imaginera que derrière le pentagramme se tiendra une entité d'apparence humaine mais d'une taille d'au moins trois mètres de haut. Elle apparaîtra entourée d'une aura éblouissante de lumière violette et elle sera revêtue d'une robe tissée d'or. Son front sera orné d'un diamant étincelant de mille feux et ses yeux seront d'un éclat insoutenable. Elle portera à la main un sceptre jetant des éclairs. En tant qu'archange de l'Air, Raphaël paraîtra flotter dans l'air, en état d'apesanteur et entouré de nuages et de souffles d'air.

Une fois la visualisation achevée, on s'efforcera d'entrer en contact avec la force personnifiée par l'archange en lui demandant de vivifier d'un rayon de sa pensée l'image que l'on aura construite.

On méditera ensuite quelques instants sur les attributs de l'archange Raphaël, ainsi que sur sa noble mission. Son nom ne signifie-t-il point en hébreu "Guérison divine" ? C'est la raison pour laquelle on s'adresse souvent à lui en cas de peine et de souffrance, car il est le consolateur et a le pouvoir de guérir toutes les blessures, qu'elles soient physiques ou affectives. Son rôle est essentiellement de veiller sur l'humanité et de la protéger. Raphaël est l'archange de l'Air ; aussi lorsqu'on invoquera, on imaginera qu'un souffle d'air passe à travers le pentagramme de l'est afin de purifier la sphère de sensation de l'opérateur de toute pensée négative ou confuse.

Lorsqu'on vibrera le nom de l'archange suivant, Gabriel (qui signifie en hébreu "Force de Dieu"), on visualisera derrière soi une entité revêtue d'une robe de soie d'un bleu profond et portant dans ses mains une coupe de cristal ; derrière l'archange, on imaginera une immense chute d'eau en train de couler avec un bruit de tonnerre ; on s'efforcera de ressentir la fraîcheur et l'humidité de l'élément Eau pénétrer dans sa sphère de sensation afin de la purifier de toute émotion négative, telle que la peur, la haine, etc... L'archange Gabriel est traditionnellement le messager de Dieu ; on s'adressera donc à lui dans tous les cas où l'on désirera obtenir une réponse ou un éclaircissement pour toute question, qu'elle soit d'ordre personnelle ou philosophique, ou pour toute requête ou demande d'aide spécifique ; l'archange Gabriel la transmettra alors aux hiérarchies concernées, car il est l'Intercesseur entre l'humanité et le plan divin.

Lors de l'invocation de l'archange Michaël, l'opérateur imaginera qu'une puissante entité se tiendra à sa droite ; elle sera revêtue d'une armure d'or, d'un casque et d'un bouclier vermeil, ainsi que du *Paludamentum*, c'est-à-dire du manteau pourpre que portaient les généraux de la Rome Antique en signe du pouvoir magique de l'*Imperium* dont ils étaient investis.

L'archange Michaël tiendra à la main le glaive à lame flamboyante dont toute loge maçonnique possède la réplique. Michaël étant l'archange du Feu, on visualisera son apparition dans un brasier de flammes et d'étincelles et l'on s'efforcera de ressentir une chaleur intense passer à travers le pentagramme du sud afin de vitaliser l'aura de l'opérateur. Selon la tradition qabalistique, l'archange Michaël est le commandant en chef des légions célestes luttant contre les forces du Mal et contre Satan. Son nom signifie en hébreu "qui est semblable à Dieu". On s'adresse plus particulièrement à lui pour invoquer sa protection spirituelle dans tous les cas d'attaques occultes, d'envoûtements, de possession, ainsi qu'afin de lutter contre les oeuvres des magiciens noirs.

Enfin, lors de l'invocation de l'archange Uriel (dont le nom signifie "lumière de Dieu"), l'opérateur visualisera à sa gauche une entité ayant l'apparence d'un vieux sage portant une longue barbe blanche et revêtu d'une robe de couleur noire ou verte constellée de pierres précieuses. En tant qu'archange de la Terre, Uriel est souvent représenté debout avec un pentacle frappé du sceau du pentagramme sous ses pieds et porteur d'une corne d'abondance ; en tant qu'archange de la lumière, on le représente également avec une lampe rouge allumée entre les mains. Derrière lui on visualisera un paysage champêtre avec des champs de blé dorés sous le soleil et des vergers chargés de fruits. Uriel étant l'archange des richesses, tant matérielles que spirituelles, on s'adresse souvent à lui soit pour solliciter une aide sur le plan matériel (concernant par exemple l'obtention d'un travail ou l'amélioration des finances), soit afin d'obtenir l'illumination sur le plan spirituel.

La description des formes télesmatiques ci-dessus correspond au plan qabalistique de Yetzirah (qui est le monde angélique des énergies de formation), bien que les archanges en eux-mêmes appartiennent en fait au monde de Briah (c'est-à-dire au plan de la Création).

En effet, Briah est un plan spirituel si élevé que le monde des images ne peut y exister que sous la forme de symboles géométriques. Les images télesmatiques à caractère anthropomorphique ne peuvent donc exister que sur le plan de Yetzirah. On remarquera que dans le rituel mineur du pentagramme, l'opérateur évoque d'abord le monde des archétypes d'Atziluth en vibrant les quatre noms divins, puis celui de la création en Briah en vibrant les noms des quatre archanges, et enfin parvient au plan de Yetzirah et d'Assiah en visualisant les formes télesmatiques adéquates.

Nous conseillons au débutant de ne travailler au départ qu'avec l'aide des images télesmatiques yétziratiques provenant du plan angélique, étant donné leur pureté ; toutefois celles-ci s'emploient plutôt dans le rituel mineur de bannissement. Lorsque l'opérateur sera plus expérimenté, il pourra commencer à utiliser le rituel mineur d'invocation

du pentagramme, lequel est structuré exactement de la même façon que celui de bannissement à l'exception du tracé des pentagrammes, qui se fait à partir de l'angle de l'Esprit et qui attire donc les forces au lieu de les repousser.

Lorsqu'on voudra invoquer des forces de type très matérielles afin d'obtenir un résultat concret, il faudra visualiser les quatre archanges sous leurs formes assiatiques qui agissent directement dans "le monde de l'action", appelé Assiah par les qabalistes et qui correspond à notre Univers physique tangible. Cependant, il convient d'être très prudent dans l'emploi de ces forces car il ne faut pas oublier que le Monde d'Assiah est contiguë au sous plan inférieur des qliphoth qui est celui des forces démoniaques. Les qliphoth sont en étroite résonance avec les forces telluriques souterraines (celles du "Dragon Noir") et ont un certain rapport avec l'obtention des richesses matérielles : les pièces sont faites en métal, véritable "sang de la Terre", dont les filons au sein des mines ont été comparé aux "Veines du Dragon".

Or les qliphoth sont des forces extrêmement dangereuses à manier : le simple fait d'étudier purement intellectuellement leurs hiérarchies peut amener ces forces ténébreuses à se manifester, comme une expérience assez désagréable nous l'a appris dans le passé. Seuls des magiciens expérimentés ayant atteint de manière effective le grade d'Adeptus Major peuvent se risquer à utiliser ce type de forces. J'abjure les débutants de laisser de côté les qliphoth s'ils tiennent à leur santé mentale et à l'intégrité de leur corps physique...

Les formes télesmatiques que nous donnons ci-dessous sont donc celles qui correspondent au monde d'Assiah. Elles sont connues sous le nom de Kerubim : les anciens égyptiens les utilisaient dans leurs temples comme gardiens des quatre points cardinaux, tradition reprise par l'Ordre Hermétique de l'Aube Dorée.

Le Kerub de l'Air correspond à l'archange Raphaël, au signe du Verseau et à la déesse égyptienne Hathor dont il emprunte la forme. Hathor se présente sous l'apparence d'une jeune fille, sa face et ses membres sont en or translucide. La déesse porte la couronne égyptienne Atef, faite d'un disque solaire rouge écarlate encadré par deux cornes noires et surmonté par deux plumes blanches rayées de bleu. La couronne repose sur une coiffe égyptienne appelée "némysse" de couleur noire. Hathor porte un collier avec une triple rangée de perles de verre bleues, rouges et bleues. Elle est vêtue d'une robe orange, bordée de bandes bleues et rouges ; elle tient une croix de vie bleue (l'Ankh) dans la main gauche et une baguette bleue ornée d'une fleur de lotus verte dans la main droite. En tant que Kerub de l'Air, la Déesse est représentée avec deux grandes ailes bleutées déployées derrière elle.

Le Kerub de l'Eau correspond à l'archange Gabriel, au signe zodiacal du Scorpion et au dieu égyptien Tum ou Tmu ; il a l'apparence d'un homme à tête d'aigle surmonté d'un disque solaire entouré d'un serpent. Il porte une némysse bleue rayée de bandes oranges, ainsi qu'une robe de couleur glauque (vert bleuâtre). Son cou et ses bras sont ornés d'un collier et de bracelets de couleur orange. Ses deux ailes sont faites de plumes alternativement bleues et oranges.

Le Kerub du Feu correspond à l'archange Michaël, au signe zodiacal du Lion et à la déesse égyptienne Tharpeh : il a l'apparence d'une femme à tête de Lionne. Il porte une némysse rouge rayée de bandes vertes ainsi qu'une robe rouge écarlate. Son collier est orné de cornaline, de rubis et d'émeraudes. Ses deux ailes étendues sont faites de plumes rouges et vertes.

Le Kerub de la Terre correspond à l'archange Uriel, au signe zodiacal du Taureau et au dieu égyptien Ahapshi : il a l'apparence d'un homme à tête de Taureau, ses deux cornes encadrent un disque solaire rouge orangé. Sa peau est noire. Il est vêtu d'une pagne vert. Ses deux lourdes ailes sont sombres et noires et striées de rouge, de vert et de blanc.

La visualisation des Kerubim génère des forces élémentaires extrêmement puissantes ; dans un rituel on imaginera chaque Kerub environné par son élément comme pour les archanges.

Le lecteur attentif pourrait s'étonner que l'on ait associé un être ailé à tête d'aigle au Kerub de l'Eau, alors que cette forme télesmatique eût été plus adéquate pour le Kerub de l'Air. Mais étant donné que les Kerubim correspondent également aux signes fixes du zodiaque, il se trouve que le Kerub de l'Eau correspond au signe du Scorpion, dont les formes du serpent et du scorpion étaient jugées maléfiques par les anciens égyptiens : c'est pourquoi, ils jugèrent bon de remplacer le symbole du scorpion par celui de l'aigle, constellation voisine la plus proche. L'Aigle représente en quelque sorte la valeur sublimée du scorpion, son aspect transmué.

Par ailleurs, il existe un équilibre subtil à respecter entre les différents points cardinaux c'est ainsi, par exemple, que l'on pourrait penser qu'Uriel (dont le nom signifie rappelons-le "lumière de Dieu") eut été plus approprié en tant qu'archange de l'est, lieu où se lève la lumière. C'est pourtant le nord qu'il gouverne, lieu "des plus grandes ténèbres", ainsi que la Terre, élément le plus dense et le plus matériel. Mais c'est justement afin de compenser la lourdeur et l'obscurité du nord et de la Terre qu'Uriel, l'archange de lumière, a été nommé le régent de ce point cardinal.

De même l'archange Gabriel correspondrait mieux par la signification de son nom ("Force de Dieu") au rôle joué par l'archange Michaël : c'est pourtant la coupe qu'il tient en main, et non l'épée,

parce que celle-ci est le symbole de la pureté nécessaire à l'adepte pour combattre les passions sexuelles symbolisées par l'élément Eau dont les tempêtes s'avèrent toujours redoutables. D'autre part, cette coupe, symbole traditionnel des pharmaciens, semblerait un attribut naturel de l'archange Raphaël, dont le nom signifie "Guérison de Dieu" : c'est pourtant une baguette, ou un sceptre qu'il tient à la main afin de symboliser la droiture de la volonté de l'adepte ainsi que la maîtrise du plan mental, avec lequel l'élément Air est en relation ; et si l'archange Raphaël gouverne à la fois le plan mental et les forces de guérison, c'est parce qu'il existe en fait un lien étroit entre les maladies et le psychisme.

On voit donc que les attributions enseignées par l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn sont extrêmement subtiles et qu'elles ont essentiellement pour but d'équilibrer les excès propres à chaque élément. Elles sont d'ailleurs très anciennes puisque j'ai pu retrouver dans certains livres de prières juives du Talmud l'invocation des quatre archanges...

Une fois que l'invocation et la visualisation des quatre archanges sera achevée, l'opérateur devra récapituler mentalement l'ensemble des formes-pensées qu'il aura construites, c'est-à-dire les quatre pentagrammes flamboyants l'entourant, le cercle de flammes qui les unit, et les quatre archanges protecteurs. C'est à ce moment qu'il prononcera la phrase : "Autour de moi flamboient les pentagrammes". Puis il imaginera qu'il se trouve au centre d'une sphère de lumière violette dont le diamètre sera constitué par le cercle de flammes qu'il a tracé auparavant (certains adeptes visualisent plutôt autour d'eux un cylindre de lumière dont les deux extrémités circulaires, qui correspondent au niveau du plancher et à celui du plafond, sont "scellées" chacune par un hexagramme formé de deux triangles entrelacés et connu sous le nom de "sceau de Salomon"). C'est alors qu'ils prononcent la phrase : "Au-dessus de moi rayonne l'hexagramme" tout en visualisant non seulement le sceau de Salomon en train de briller au-dessus de leur tête mais aussi sous leurs pieds. Il est à noter que la figure du pentacle de la Terre, telle qu'elle a été conçue par la G.D., se présente sous la forme d'un hexagramme inscrit dans un cercle divisé en quatre quartiers de diverses couleurs correspondantes à Malkuth (le royaume qabalistique de la Terre). Cette figure constitue donc un excellent cercle magique que l'on peut tracer à la peinture sur un bout de linoléum carré (le diamètre du cercle étant d'environ deux mètres) et qui pourra composer le sol de l'oratoire.

Une autre variante de l'exercice consiste à prendre "la posture du pentagramme", debout, bras et jambes écartés, et à visualiser au centre de son cœur la figure d'une étoile rayonnante à cinq branches dont la taille s'accroîtra de façon à correspondre à la position du corps ; on s'identifiera ensuite au pentagramme en imaginant que l'on irradie de la lumière dans toutes les directions. C'est alors que l'on prononcera la phrase : "Devant moi flamboie le pentagramme".

Puis on visualisera derrière soi un hexagramme formé d'un triangle rouge, pointe vers le haut, et entrelacé avec un triangle bleu, pointe vers le bas. Les adeptes de l'ordre intérieur de la Golden Dawn portaient d'ailleurs ce symbole brodé dans le dos de leur *regalia* ou robe rituelle. Arrivé à ce point de l'exercice, on prononcera la phrase : "Derrière moi rayonne l'étoile à six branches" ! Puis on pourra conclure avec le rituel de la croix qabalistique en visualisant sa sphère aurique constellée des quatre pentagrammes flamboyants et des deux hexagrammes rayonnants et traversée par la croix de lumière.

LES USAGES DU RITUEL DU PENTAGRAMME

1) Parmi les quelques instructions écrites de la G.D. révélées au grand public par Israël Regardie concernant les applications concrètes du rituel du pentagramme, il est stipulé que celui-ci peut être utilisé comme une forme de prière quotidienne. Le rituel d'invocation devant être accompli le matin, et le rituel de bannissement le soir. Or j'ai connu de très nombreux débutants qui ont été assez perturbés par cette pratique ; en effet, en accomplissant le rituel d'invocation le matin, ils attireraient sans le vouloir, et surtout sans en être conscient, toutes sortes d'entités élémentaires qui s'attachaient à eux et qui finissaient par les vampiriser. Dans les cas les plus graves cela pouvait se terminer par la possession ou l'obsession : je rappelle que du point de vue occulte, la possession est due à l'action d'une entité qui a pris le contrôle de la sphère aurique d'un être humain, soit que cette sphère ait été imprudemment ouverte à la suite de pratiques occultes mal comprises ou mal faites, soit que l'enveloppe de l'aura ait été déchirée à la suite d'un choc émotionnel ou d'une attaque psychique. Dans la plupart des cas toutefois, les effets sont plus insidieux et se traduisent à moyen terme par une perte complète du sens des réalités concrètes, la sphère aurique étant en quelque sorte intoxiquée par l'astral.

Or ces effets pernicieux sont engendrés par une mauvaise interprétation des objectifs réels du rituel mineur du pentagramme ; **l'intention pour laquelle on accomplit un rituel est en effet capital en magie cérémonielle car c'est elle qui détermine l'orientation des forces mises en oeuvre.** Or le but ésotérique de la pratique journa-

lière du rituel d'invocation et de bannissement du pentagramme était tout à fait à l'opposé d'une pratique purement "magique"; c'est du moins ce qui transparaît dans les instructions secrètes qui étaient communiquées verbalement aux Néophytes de l'Ordre.

En effet, cette pratique quotidienne était envisagée avant tout en tant qu'exercice de contrôle de l'aura, le but étant d'ouvrir chaque matin la sphère de sensation aux influences extérieures de la vie quotidienne sous la protection des forces spirituelles, et de la refermer le soir aux influences du monde profane qui auraient pu l'imprégner. A ce sujet, je tiens à souligner que tout occultiste digne de ce nom doit avoir une activité profane pendant la journée : non seulement cela est une nécessité et une obligation sur le plan matériel pour la plupart d'entre nous, mais cela est encore indispensable afin d'être suffisamment équilibré sur le plan psychique ; car il est nuisible de s'adonner à la pratique des sciences occultes de manière permanente. Que l'aspirant n'oublie donc jamais cette règle d'or : à l'image du rituel de la croix qabalistique, il doit avoir la tête dans les étoiles et garder les pieds sur terre; en termes qabalistiques, il doit faire descendre les influences de Kether en Malkuth et être à la fois un matérialiste et un mystique.

Donc après une journée de travail, il est nécessaire que l'occultiste se coupe des influences profanes qui ont imprégné son aura et son psychisme pendant la journée. Il doit donc expulser de sa sphère de sensation toutes les tensions qui ont pu s'y accumuler et apprendre à "déconnecter" son mental des soucis et des préoccupations dus à ses responsabilités professionnelles.

C'est la raison pour laquelle on apprenait aux Néophytes de la G.D. certaines techniques de relaxation et de contrôle de la respiration afin de calmer le mental. Mais on leur dévoilait également qu'avant de commencer à se consacrer à des exercices spirituels, il était nécessaire de passer par une phase de transition afin de réajuster la sphère aurique et de la purifier de tout élément psychique négatif ou parasite. Ils devaient donc apprendre non seulement à chasser de leur aura toutes pensées du monde profane, mais encore apprendre à fermer leur sphère de sensation à tout courant psychique extérieur, en d'autres termes "à sceller leur aura".

En effet, l'une des tâches d'un occultiste consiste à développer sa sensibilité et sa réceptivité afin d'être capable de capter les courants psychiques supérieurs mais encore faut-il qu'il apprenne aussi à contrôler à volonté sa médiumnité afin de ne pas être le jouet de toutes les pensées errantes. On imagine sans difficulté l'immense brouillage psychique qui peut exister dans une grande ville ou des milliers d'individus vivent et génèrent toutes sortes d'émotions et de pensées qui sont souvent loin d'être très élevées ou raffinées. Le rituel de bannissement du pentagramme a donc pour rôle d'agir à la fois com-

me une sorte de "sas de décompression" et comme un "filtre-sélecteur" psychique permettant à l'opérateur de changer de taux vibratoire afin qu'il puisse s'élever vers les plans spirituels de manière progressive.

Il est en effet indispensable que la rupture avec le monde profane ne soit pas trop brutale afin que l'opérateur puisse adapter son organisme et son psychisme aux hautes énergies spirituelles avec lesquelles il entrera en contact lors d'exercices ultérieurs, comme par exemple le rituel du piller du milieu qui a pour but d'activer les centres de forces dans l'aura. C'est la raison pour laquelle le rituel mineur de bannissement par le pentagramme doit toujours être pratiqué avant tout autre exercice.

En le pratiquant, non seulement l'opérateur chassera hors de son aura toutes les pensées triviales rémanentes, mais il construira aussi une puissante barrière psychique contre toutes les pensées négatives extérieures, qu'elles soient humaines ou non humaines. Cette barrière psychique, constituée du cercle magique et des quatre pentagrammes flamboyants, évitera ainsi tout risque de "parasitage", les parasites en question étant souvent symbolisés par ce que les anciens magiciens appelaient les "démons". A cet égard, la lecture du livre de Leadbeater intitulé *Les Formes-Pensées* est très éclairante. C'est ainsi qu'il décrit par exemple qu'une pensée de jalousie vue par clairvoyance apparaît souvent dans l'aura sous la forme d'un serpent vert, ce qui correspond assez bien à la description du démon en question. Ce qui revient à dire que nous générons nous-mêmes nos propres démons...

2) Il existait une deuxième façon d'employer le rituel mineur de bannissement par le pentagramme qui était enseignée aux Néophytes de l'Ordre de la Golden Dawn et qui était décrite de la manière suivante dans les documents officiels de l'Ordre :

«Le rituel de bannissement peut être utilisé contre le magnétisme impur afin de se débarrasser de pensées obsédantes ou perturbantes. Pour cela, fabriquez une image mentale de votre obsession et imaginez sa forme présente devant vous. Projetez-la en dehors de votre aura à l'aide du signe de salutation du grade de Néophyte, et lorsqu'elle se trouvera à environ un mètre de vous, empêchez-la de revenir vers vous en faisant le signe du silence. Imaginez ensuite que la forme se tienne en face de vous à l'Orient et faites le rituel de bannissement du pentagramme afin de la désintégrer en la visualisant, avec les yeux de l'esprit, en train de se dissoudre de l'autre côté de votre cercle de flammes».

Quelques explications sont nécessaires afin d'éclairer ce texte.

Avant de projeter la forme-pensée ou l'entité négative en dehors de la sphère aurique, il est nécessaire que l'opérateur trace devant lui (avec l'aide de son épée magique de préférence) un cercle qu'il visualisera

comme un anneau de flammes, puis il déposera son épée et visualisera à l'intérieur de lui-même l'entité qui le perturbe. L'expérience démontre qu'en cas d'obsession réelle, l'imagination joue peu de rôle dans la visualisation, contrairement à ce que l'on pourrait croire : très souvent, l'image ou la forme de l'entité en question se présente d'elle-même à l'esprit et surgit automatiquement du subconscient. Généralement cette forme est assez hideuse et se présente sous l'apparence d'une larve faite d'une substance éthérique que certains spirites ont appelé "ectoplasme". Avec un minimum de concentration, les contours d'abord assez flous de l'entité se précisent et acquièrent plus de netteté.

Lorsque l'image sera assez nette dans l'esprit de l'opérateur, et pas avant, celui-ci expulsera l'entité hors de son aura à l'aide du signe de salutation du grade de Néophyte, encore appelé "signe d'Horus" ou, plus explicitement "signe de projection". Ce signe, emprunté aux Mystères égyptiens, se fait de plusieurs façons différentes car il peut être employé à plusieurs fins. En effet, il peut avoir des fonctions de salutation rituelle, d'exorcisme, de charge ou d'attaque magique. Dans ce livre, nous ne dévoilerons que la fonction d'exorcisme. Pour ce faire, l'opérateur se tiendra debout, face à l'est puis il prendra une inspiration profonde tout en ramenant ses deux bras pliés, coudes au corps et poings fermés au niveau de ses épaules. Ensuite, il expirera à fond tout en projetant ses deux bras tendus devant lui et en inclinant son buste vers l'avant, paumes tournées vers l'extérieur et doigts tendus et serrés, comme s'il repoussait quelqu'un de toutes ses forces.

Lorsque l'opérateur projettera ainsi ses bras et son buste en avant, il devra également avancer son pied gauche d'une trentaine de centimètres en frappant le sol, comme s'il écrasait un serpent; non seulement ce geste l'aidera à maintenir son équilibre, mais il imprimera à sa sphère aurique une secousse qui lui permettra de se libérer de l'entité qui s'y est accrochée.

Dès que l'opérateur aura fait le signe de projection et aura expulsé l'entité hors de son aura, il devra faire le signe du silence, connu parmi les initiés de la Golden Dawn sous le nom de "signe d'Harpocrates" le dieu égyptien du silence et également l'une des manifestations du dieu Horus sous sa forme d'enfant. Pour ce faire, il ramènera son pied gauche à hauteur du pied droit, puis frappera vigoureusement le sol avec ce même pied gauche. En même temps, il touchera avec son index gauche tendu sa lèvre inférieure, tous les autres doigts de la main gauche étant repliés.

Ce signe était le symbole même du silence et du secret que devaient garder tous les initiés de la Golden Dawn mais il avait encore une valeur plus ésotérique puisqu'il était aussi, selon les directives qui étaient communiquées aux membres de l'Ordre, un signe de protection "aussi puissant que celui du pentagramme". Selon celles-ci, les

initiés devaient visualiser au moment où ils accomplissaient le signe d'Harpocrates, un oeuf aurique de couleur violette qui les entourait et qui les protégeait contre tout reflux des forces invoquées. Lors de l'application du rituel de bannissement dans le cadre d'un auto-exorcisme, le signe d'Harpocrates permet d'éviter que l'entité ne revienne se fixer dans l'aura de l'opérateur. Ce dernier devra rester dans la posture du signe du silence pendant un moment durant lequel il visualisera l'entité qu'il a expulsée, prisonnière du cercle de flammes qu'il a tracé auparavant.

C'est alors qu'il tracera lentement le pentagramme mineur de bannissement à l'intérieur du cercle de flammes et par dessus l'entité qui s'y trouve enfermée. Puis il pointera son épée au centre du pentagramme et vibrera, plusieurs fois si nécessaire, le nom divin du Tétragramme qui a puissance et domination sur toutes les forces élémentaires. Il visualisera en même temps un éclair qui jaillira de son épée et qui prendra la forme d'une boule de feu qui passera au travers du pentagramme et qui fera exploser l'entité en la réduisant en une multitude de parcelles élémentaires; celles-ci apparaîtront alors sous l'aspect d'une série de bulles de lumière flottant dans l'air et se dissipant dans l'atmosphère.

Les effets de ce rituel sont radicaux et la meilleure démonstration qui puisse en être faite réside dans le témoignage suivant, rapporté par *Frater Dominus Luminis Occidentis*, (6) = [5], Imperator du temple Isis-Hermès à l'Orient d'Argentorum :

«Il y a quelques années nous fûmes victime d'une périarthrite, une maladie inflammatoire aiguë et très douloureuse qui était localisée dans notre cas, aux articulations des épaules. Malgré l'absorption de médicaments anti-inflammatoires que nous avait prescrit le médecin, nous constatâmes peu d'amélioration dans les semaines qui suivirent. Un phénomène curieux nous intrigua : les crises douloureuses semblaient suivre un cycle nocturne régulier, puisque toutes les nuits, entre deux heures et trois heures du matin, nous étions réveillé par une douleur insupportable qui ne se calmait progressivement qu'au lever du soleil...

La médecine officielle ayant échoué, nous décidâmes en désespoir de cause d'employer des moyens occultes afin de recouvrer la santé.

Après avoir examiné notre thème astrologique, nous constatâmes que la planète Mars transitait sur notre Lune natale et était à ce moment là en carré avec Mercure en Gémeaux : selon un livre d'astrologie médicale, ce type de configuration astrale pouvait provoquer des maladies de type inflammatoire, Mars (planète de Feu) causant l'inflammation affectant le corps physique (signifié par la Lune) et plus particulièrement les épau-

les (associées traditionnellement au signe des Gémeaux). Après nous être livré à des calculs plus approfondis, nous constatâmes, non sans surprise, que Mars culminait au Milieu-du-Ciel (donc à son maximum de puissance) entre deux heures et trois heures du matin, au moment même où nos crises étaient les plus violentes.

Mars étant donc responsable de cette infection, nous décidâmes d'agir selon le vieux principe de l'homéopathie, à savoir "guérir le mal par le mal" et de procéder en conséquence à un exorcisme des forces de Mars, dont la nature était à ne point en douter plutôt qliphotique. Après avoir attendu patiemment "l'heure nocturne de Mars" jusqu'à deux heures du matin, nous commençâmes notre opération magique. Etant donné que nous étions très diminué par la maladie et par la souffrance, nous n'avions pas l'énergie suffisante pour entreprendre un rituel très compliqué : il aurait fallu procéder théoriquement au bannissement des forces du Feu et de Mars par le moyen des rituels majeurs du pentagramme et de l'hexagramme. Nous espérions qu'un simple rituel mineur de bannissement du pentagramme serait suffisant, bien que, faut-il l'avouer, nous étions plutôt sceptique au sujet du résultat de l'opération... Toutefois nous avons pris la peine de confectionner un talisman de Mars fait sur un parchemin à l'encre rouge et représentant un pentagramme avec les noms divins de la séphirah de Geburah. Dans notre esprit, l'association entre le rituel mineur du pentagramme et les forces de Mars pouvait se faire sous la figure du pentagramme puisque celui-ci était aussi le symbole traditionnellement attribué à cette planète.

Après avoir ainsi forgé ce lien occulte qui, nous l'espérons, pourrait déroger à la règle formelle, nous revêtîmes notre robe rouge d'Adeptus Major et notre manteau pourpre d'Imperator, nous disposâmes une nappe de soie écarlate sur l'autel ornée d'une veilleuse rouge et nous fûmes brûler un peu d'oliban (encens du Feu). Armé de l'épée magique peinte des sceaux propres à la hiérarchie de Geburah et portant autour du cou le pentacle de Mars, face au sud (point cardinal attribué au Feu), nous commençâmes à nous concentrer afin de nous efforcer de visualiser l'image de l'entité qui nous obsédait. Sitôt ce processus commencé, nous eûmes la surprise de constater qu'en plus de la douleur aux épaules qui nous était devenue familière, une sensation nouvelle d'oppression au niveau du plexus solaire commençait à poindre. Très rapidement celle-ci devint tellement forte qu'elle commença même à surpasser en intensité celle de la périarthrite ! Après avoir cherché quelques instants la cause de ce mystérieux phénomène, nous eurent brus-

quement conscience que c'était le pentacle que nous portions autour du cou qui provoquait ce sentiment d'oppression, il semblait en effet drainer à lui toutes les forces martiennes comme un véritable catalyseur. Ne sachant trop que faire, mais conscient d'avoir peut-être commis une erreur, nous l'enlevâmes pour le poser sur l'autel devant nous. Immédiatement la sensation d'oppression disparut et notre respiration devint plus ample.

Décidé d'en finir, nous traçâmes devant nous le cercle de flammes avec l'épée, puis nous fîmes le signe de projection sans avoir réellement pu visualiser une forme quelconque. Aussi qu'elle ne fût pas notre surprise lorsque nous fîmes le signe du silence de voir spontanément, et en un éclair de conscience supra sensorielle, une entité se débattre dans le cercle de flammes que nous avions tracé. Celle-ci avait l'air tout aussi surprise que nous-même de se retrouver emprisonnée dans ce cercle infranchissable.

Bien que l'apparition ne durât qu'une fraction de seconde, nous en avons gardé une image très précise que nous nous rappellerons sans doute jusqu'à la fin de notre vie : l'entité avait une apparence très martienne et était revêtue d'une armure à la grecque, identique à celle des hoplites spartiates; elle portait un bouclier orné d'un serpent rouge, un glaive et des cnémides, sorte de jambières de métal. Sa posture nous parut curieuse puisqu'elle avait un genou à terre et qu'elle nous regardait de ses yeux sombres, l'air étonné; sa figure était ornée d'une barbe noire, taillée en pointe.

Après le premier instant de surprise, car nous ne nous attendions point à une telle vision, nous eûmes la réaction de renvoyer immédiatement cette sympathique entité de la sphère d'où elle venait en traçant le pentagramme de bannissement. Puis en pointant la lame de notre épée au centre de la figure, ce qui nous coûta un effort surhumain étant donné la douleur qui nous accablait dans l'épaule, nous vibrâmes le nom divin en visualisant un éclair, telle une boule de feu, qui pulvérisa l'apparition en une multitude de bulles lumineuses qui se dissipèrent rapidement. Nous eûmes ensuite l'intuition absolue qu'il était nécessaire de brûler le pentacle qui avait absorbé toutes les forces négatives contenues dans notre aura. Après avoir procédé à cette opération, nous nous couchâmes complètement épuisé en nous demandant si le rituel avait vraiment réussi car la douleur, lancinante, était toujours là ; peut-être qu'après tout, cette apparition n'était-elle que le fruit de notre

imagination ? Nous eûmes la réponse à notre interrogation dans les vingt-quatre heures qui suivirent car la maladie disparut aussi mystérieusement qu'elle était apparue : tout d'un coup... ».

3) Il existait enfin une troisième façon de pratiquer le rituel mineur du pentagramme, mais celle-ci exige que l'opérateur ait tout d'abord maîtrisé la technique de la projection astrale et qu'il puisse être capable de se dédoubler dans son corps de lumière.

Les membres de la Golden Dawn connaissaient des techniques très particulières de projection astrale. Nous n'entrerons pas dans ce sujet assez complexe qui fera l'objet d'un volume à part. Selon les instructions de l'Ordre, le rituel mineur du pentagramme pouvait également être utilisé «en tant qu'exercice de concentration, soit assis en méditation, soit allongé en s'imaginant soi-même être debout, revêtu de la robe rituelle et tenant en main une dague». La technique consistait à transférer sa conscience dans la forme ainsi bâtie, de faire face à l'est, et de s'efforcer de se ressentir en train de toucher le mur, d'ouvrir les yeux, de marcher sur le sol, etc... Il fallait ensuite commencer à faire le rituel mentalement en déambulant dans la pièce et en vibrant les noms comme si l'on se trouvait réellement dans la forme psychique. Une fois le rituel terminé, il fallait essayer de percevoir quels étaient les résultats obtenus dans la lumière astrale, puis réintégrer son corps physique en se tenant derrière lui et en le réabsorbant au niveau de la nuque. Il est à souligner que pour maîtriser cette technique, il faut non seulement avoir pratiqué régulièrement et quotidiennement le rituel mineur du pentagramme physiquement pendant de nombreux mois, mais encore avoir pratiqué les divers exercices de projection astrale et de transfert de la conscience (lesquels étaient révélés seulement au seuil de l'Ordre intérieur). La plupart des adeptes de l'ordre intérieur étaient ainsi capables de se projeter dans l'aura des Néophytes afin d'examiner sa structure et de la manipuler selon certaines données ésotériques...

Selon les enseignements secrets de la G.D., les effets d'un rituel mineur du pentagramme ne durèrent que vingt-quatre heures (temps d'une rotation terrestre). C'est la raison pour laquelle ce rituel devait être pratiqué quotidiennement, étant précisé toutefois qu'au bout d'un temps de pratique assez longue (deux ans environ) ses effets devenaient permanents dans l'aura.

C'est pour vérifier ce fait que les membres de l'ordre intérieur examinaient astralement l'aura des membres du grade de Philosophus qui postulaient à l'entrée de ce même ordre intérieur, et ce, afin de s'assurer que les symboles requis y apparaissaient bien.

Le rituel mineur du pentagramme devenait alors une protection permanente contre toute attaque psychique éventuelle, et ce, d'une manière quasiment automatique puisque ancré en quelque sorte dans le

subconscient de l'opérateur. Le récit suivant, qu'a bien voulu nous communiquer *Frater D.L.O.*, en est une illustration tout à fait remarquable :

«Il y a quelques années de cela notre temple dénonça l'activité de certains occultistes plutôt noirs qui se proclamaient "lucifériens" et qui avaient la fâcheuse tendance de se réclamer de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn alors qu'ils ne possédaient en fait aucun lien traditionnel avec l'Ordre, ni même aucune connaissance sérieuse en relation avec lui. Après une mise au point dans un journal spécialisé dans le domaine de l'occultisme, où nous mettions en garde les lecteurs contre tout amalgame hâtif et où nous dénoncions les pratiques répugnantes de ces mages noirs (en les avertissant d'ailleurs que les *Hunting Lodges* britanniques, spécialisées dans la chasse aux magiciens noirs, sauraient s'occuper d'eux), nous ne tardâmes pas à recevoir une "réponse" bien caractéristique de ce genre d'individus...

Effectivement quelques temps après, nous fîmes une suite de cauchemars récurrents où nous nous retrouvions pourchassés dans des égouts par toutes sortes d'entités effrayantes telles que des spectres décharnés, des "morts vivants" à moitié décomposés et autres reptiles. Nous étions plus particulièrement poursuivi par une panthère noire gigantesque qui nous semblait l'entité la plus dangereuse ; or à chaque fois que ces entités qliphotiques arrivaient à nous cerner et que nous étions acculés dans quelque impasse de ce labyrinthe obscur, nous avions la réaction dans notre rêve de tracer la figure du pentagramme.

L'effet était radical puisque nous nous retrouvions alors entourés d'une armée d'anges ailés protecteurs qui portaient glaives, lances et bannières et qui chassaient au loin tous les démons.

Dès que les anges apparaissaient, nous entendions le nom de l'archange Metatron résonner dans tout l'univers. La vibration de ce nom provoquait en même temps la vision d'un curieux kaléidoscope de formes géométriques, ressemblant à des carrés magiques colorés, ornés de lettres hébraïques, qui défilaient à toute vitesse en un sorte de compte à rebours aboutissant finalement à la lettre aleph ; dès l'apparition de cette lettre, nous entendions le son "A" résonner gravement et profondément. Ce son se transformait alors en "Aïn" et immédiatement nous étions précipité dans un abîme de ténèbres vertigineux ; puis le son "Aïn Soph" résonnait, suivi du mot "Aour" et un océan de lumière surgissait alors du néant. Au moment où sentions que nous allions nous dissoudre dans cette lumière et disparaître à

jamais, nous étions toujours réveillé brusquement dans un état proche de l'extase.

Ce rêve ne cessait de nous intriguer car il se répéta toutes les nuits pendant une semaine. Sans savoir exactement pourquoi nous nous sentions en danger, presque proche de la mort, mais en même temps aussi protégé par quelque force mystérieuse. Cependant, plus le temps passait et plus notre état psychique se détériorait ; nous nous sentions sans cesse fatigué et déprimé, sans envie de vivre ; les pensées les plus noires nous assaillaient, et cela sans raison objective apparente.

Comme toutes les fins de semaine, nous avions notre réunion hebdomadaire rassemblant en comité restreint la triade dirigeante de notre temple. Malgré une certaine hésitation, nous nous décidâmes à relater les faits décrits ci-dessus au Praemonstrator et au Cancellarius du temple Isis-Hermès.

Quel ne fut pas notre surprise lorsqu'ils nous avouèrent qu'ils avaient eu eux aussi le même type d'expérience et qu'ils ne se sentaient pas très bien. Dès lors, il n'y avait plus de doutes : nous étions bien l'objet d'une attaque psychique.

Après une courte enquête, nous eûmes la confirmation que le groupe luciférien en question avait juré notre perte. Des propos non équivoques avaient été tenus à ce sujet devant l'un de nos membres qui nous les rapporta. Evidemment, il fallait réagir vite si nous voulions éviter que l'attaque psychique, déjà très puissante ne nous détruise totalement. Conformément à nos traditions et fidèles en cela à notre serment de R+C de ne jamais répondre au mal par le mal, nous procédâmes simplement à des rituels de protection. Les cauchemars cessèrent aussitôt et notre temple retrouva sa tranquillité. Des années plus tard, nous devions apprendre que le chef de ce groupe luciférien était décédé dans des circonstances assez mystérieuses et que les membres de son groupe avaient eu un destin pour le moins funeste puisque l'un d'entre eux s'était suicidé, qu'un autre avait été interné dans un asile psychiatrique, qu'un troisième avait eu un grave accident de voiture et que la maison du dernier avait brûlé. Or tous ces dramatiques événements s'étaient passés peu de temps après les rituels d'exorcisme auxquels nous avions dû procéder. Nous étions loin de nous douter à l'époque de la violence du choc en retour ainsi suscité... Mais ce qui nous parut encore le plus étrange dans toute cette histoire, ce fut le mystérieux pouvoir de protection du rituel dit "mineur" du pentagramme qui agissait même à notre insu pendant la nuit».

Chapitre 3

LES RITUELS DU PENTAGRAMME¹

Le pentagramme est un puissant symbole représentant l'opération de l'Esprit éternel et des quatre éléments sous la divine présidence des lettres du nom YHSVH (Yéhéshuah). Dans le symbole de la croix, les éléments eux-mêmes sont gouvernés par YHVH (Jehovah). Mais la lettre Schin représentant le Ruach Elohim ou l'esprit divin, est ici ajoutée à yod-hé-vau-hé qui devient yod-hé-schin-vau-hé (יהוהש, Yéhéshuah ou Yehovashah) ; dans ce dernier nom, la lettre schin est placée entre la lettre gouvernant la Terre, c'est-à-dire le Hé final et les trois autres lettres du Tétragrammaton de cette façon : yod-hé-vau-schin-hé (יהוהש Yehovashah).

De chaque angle rentrant du pentagramme sort un rayon qui représente la radiation du divin. C'est pourquoi on l'appelle aussi le pentagramme flamboyant ou l'étoile de la grande lumière en affirmation des forces de la divine lumière qui s'y trouvent.

Tracé en tant que symbole du bien, il doit être placé avec une seule pointe vers le haut, représentant ainsi l'autorité de l'esprit divin. Mais tracé avec les deux pointes vers le haut, c'est un symbole maléfique affirmant l'empire de la matière sur l'esprit divin qui doit la gouverner. **Aussi prends garde à ne point le faire !**

Si toutefois il existait une nécessité absolue pour toi d'employer le symbole du pentagramme inversé, par exemple lors d'une opération nécessitant une conversation avec un esprit de nature mauvaise afin de le retenir devant toi sans le tourmenter - car sache-le bien, tu n'as pas le droit de nuire ou de faire du mal même à des mauvais esprits par simple curiosité ou par caprice - tu devras dans un tel cas maintenir la lame de ton épée magique sur la pointe inférieure du pentagramme jusqu'au moment où tu autoriseras l'esprit à partir.

¹ Traduit s'après le manuscrit "B" du grade 5 = 6 de Zelator Adeptus Minor.

Aussi, n'insulte pas les mauvais esprits, mais souviens-toi que l'archange Michaël dont parla saint-Jude n'osa pas porter d'accusation ou de railleries contre Satan avec lequel il luttait, mais lui dit simplement : «Le Seigneur te fait des reproches.» (*Épître de saint Jude, verset 9*).

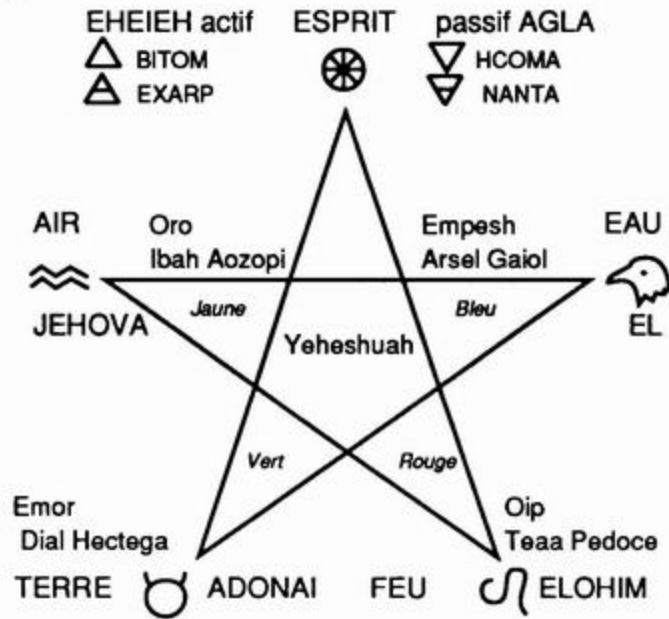


Figure 1

Les attributions clefs des angles mineurs du pentagramme

Si tu veux dessiner le pentagramme pour l'avoir avec toi comme symbole, tu devras le faire sur un fond noir et selon l'attribution des couleurs qui t'ont déjà été enseignées (voir figure n°1). Sur cette figure devront se trouver le signe du pentagramme, celui de la roue de l'Esprit, les signes du Lion, de l'Aigle, du Taureau et de l'Homme qui gouvernent chacun l'un des angles qui leur ont été assigné. C'est ainsi que le rituel suprême du pentagramme s'exécute selon l'angle à partir duquel le pentagramme est tracé. Le cercle ou la roue correspond à l'Esprit qui pénètre toutes choses ; le Taureau laborieux est le symbole de la Terre ; le Lion correspond au Feu véhément ; l'Aigle correspond à l'Eau parce que ses ailes font allusion au caractère volatil de l'eau vaporisée par la force de la chaleur ; et enfin l'Homme correspond à l'Air à cause de sa pensée subtile qui pénètre toute chose cachée.

Il est nécessaire de refermer à chaque fois le cercle que constitue les quatre pentagrammes inscrits aux quatre points cardinaux avant de commencer une invocation dans un lieu. Les courants de force commandant au Feu et à l'Air, et à la Terre et à l'Eau, sont ceux de l'Esprit, médiateurs des éléments actifs et passifs. Ces deux pentagrammes d'Esprit devront précéder et clore les invocations pour équilibrer les éléments et établir l'harmonie de leurs influences. Les courants de force sont inversés lors de la clôture. Ce sont les pentagrammes d'invocation et de bannissement d'Esprit ; le sceau de la roue devra être tracé en leur centre (voir figure n°2).

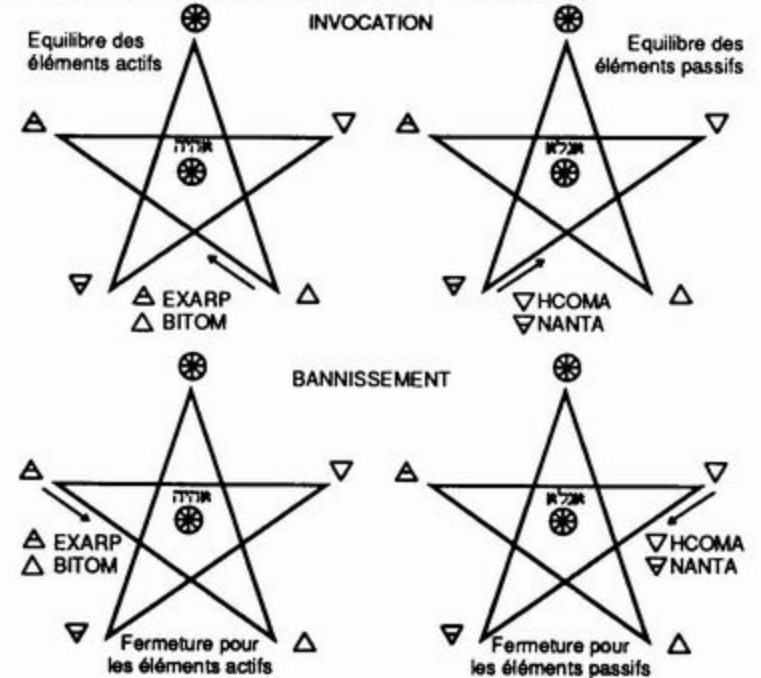


Figure 2

Pentagrammes d'invocation et de bannissement d'Esprit

Dans le pentagramme d'invocation de la Terre, le courant descend de l'Esprit vers la Terre. Dans le pentagramme de bannissement, le courant est inversé. Le sceau du Taureau devra être tracé en leur centre. Ces deux pentagrammes sont d'un usage général pour les invocations et les bannissements et leurs utilisations sont révélées aux Néophytes de l'ordre extérieur de l'Aube Dorée sous le titre de rituel mineur du pentagramme.

Ce rituel mineur du pentagramme est utilisé seulement pour les invocations générales et peu importantes. Son usage est permis au sein de l'ordre extérieur afin que les Néophytes puissent avoir une protection contre des forces opposées, et aussi pour qu'ils puissent se faire une idée de la façon d'attirer et d'entrer en communication avec les entités spirituelles invisibles. Le pentagramme de bannissement de la Terre pourra aussi te servir de protection si tu le traces dans l'air entre toi et toute force astrale opposée. Dans tous les cas lorsque l'on trace un pentagramme, l'angle doit être soigneusement fermé au point de jonction.

Le pentagramme d'invocation de l'Air commence à l'angle de l'Eau, et celui de l'Eau commence à partir de l'angle de l'Air, ceux du Feu et de la Terre commencent à partir de l'angle de l'Esprit. Le signe kérubique de l'élément doit être tracé au centre du pentagramme (voir figure n°3). Les signes de bannissement renversent les courants. Mais avant toutes choses, veille bien à refermer le cercle du lieu où tu travailles, car c'est la clef du succès de tout le reste. A moins que tu ne veuilles limiter ou confiner une force, tu ne dois pas tracer de cercle autour de chaque pentagramme, sauf dans le but de tracer parfaitement un pentagramme. Par contre, pour concentrer une force dans un symbole ou dans un talisman, tu dois faire un cercle autour du pentagramme si tu veux rassembler la force à l'intérieur de ceux-ci.

En règle générale : invoque vers l'angle auquel l'élément est attribué ; bannis à partir de cet angle.

L'Air possède un symbole aquatique parce qu'en lui est contenu l'humidité et la pluie. Le Feu possède la forme du lion-serpent. L'Eau a comme symbole l'aigle alchimique de la distillation. La Terre a comme symbole le taureau laborieux. L'Esprit est généré par Celui qui opère en toutes choses.

Les éléments vibrent entre les points cardinaux car ils n'ont point de demeures fixes, bien qu'on leur ait attribué les quatre points cardinaux dans les cérémonies d'invocation de l'ordre extérieur. Cette attribution dérive en fait de la nature des vents. En effet, le vent d'est est plus spécialement de la nature de l'Air. Le vent du sud met en action le principe du Feu. Les vents d'ouest apportent avec eux l'humidité et la pluie. Les vents du nord sont froids et secs comme la Terre. Le vent du sud-ouest est violent et explosif puisqu'il est un mélange des éléments contraires du Feu et de l'Eau. Les vents du nord-ouest et du sud-est sont plus harmonieux puisqu'ils unissent les influences des deux éléments actifs et passifs.

La position naturelle des éléments dans le zodiaque est la suivante : le Feu est à l'est, la Terre est au sud, l'Air est à l'ouest et l'Eau est au nord. C'est pourquoi les éléments vibrent comme suivent : l'Air entre l'ouest et l'est, le Feu entre le sud et l'est, l'Eau entre le nord et l'ouest, la Terre entre le sud et le nord, l'Esprit vibre entre le haut et le bas.

C'est pourquoi si tu veux invoquer, il est meilleur de s'orienter selon la position des vents, car la Terre tournant toujours sur ses pôles est plus sujette à leurs influences. Mais si tu veux te projeter par la vision spirituelle vers les demeures des éléments, il est meilleur pour toi de t'orienter selon leurs positions dans le zodiaque.

L'Air et l'Eau ont beaucoup de choses en commun, car l'un contient l'autre, et c'est pourquoi leurs symboles ont été de tout temps transférés de l'un à l'autre : l'Aigle a été assigné à l'Air et le Verseau à l'Eau. Néanmoins, il est meilleur qu'ils soient attribués comme on l'a établi auparavant pour la bonne raison que c'est le signe d'invocation de l'un et le signe de bannissement de l'autre, l'un remplaçant l'autre dans le pentagramme.

Lorsque tu travailleras avec le pentagramme d'Esprit tu devras faire le signe de salutation du grade ☉ = ☿ ; avec le pentagramme de la Terre, le signe du Zelator ; avec celui de l'Air, le signe du Théoricus ; avec celui de l'Eau, le signe du Practicus et avec celui du Feu, le signe de Philosophus¹.

Si tu veux utiliser le pentagramme pour invoquer les forces zodiacales, tu dois utiliser le pentagramme de l'élément attribué au signe du zodiaque correspondant, et tracer en son centre le sceau usuel du signe comme le montre la figure n° 3. Quand tu traceras un sceau, de quelque nature que ce soit, tu devras commencer à main gauche du sceau ou du symbole en suivant la marche du Soleil. Quand tu voudras invoquer les forces zodiacales d'une façon distincte de celle des éléments, tu devras ériger un thème astrologique calculé pour le moment pendant lequel tu opéreras afin que tu puisses savoir vers quel point cardinal ou vers quelle direction tu devras faire face en travaillant, car un même signe peut se trouver à l'Orient à un certain moment de la journée et à l'Occident à un autre moment.

Quand tu te prépareras à commencer toute opération magique, il sera sage pour toi de purifier et de consacrer le lieu où tu travailleras en accomplissant le rituel mineur de bannissement par le pentagramme.

Dans certains cas, et plus particulièrement lorsque tu travailleras avec les forces des planètes, il sera sage aussi d'utiliser le rituel mineur de bannissement par l'hexagramme.

Dans le but qu'une force, qu'un courant, qu'une couleur et qu'un son soient unis ensemble dans le même symbole, certains noms divins hébreux et certains noms hénokéens extraits des tablettes angéliques ont été attribués à chaque angle du pentagramme. Ils doivent être prononcés en traçant les pentagrammes d'invocation et de bannissement comme tu le verras dans les figures.

Les attributions des angles du pentagramme sont la clef de ces rituels. C'est ainsi que pendant une invocation ordinaire sans l'utilisation des tablettes des éléments, tu devras prononcer le nom divin EL avec le pentagramme de l'Eau, Elohim avec le pentagramme du Feu, etc... Mais si tu travailles avec les tablettes hénokéennes, tu dois utiliser les noms divins en langue angélique extraits de celles-ci ; pour la Terre : Emor Dial Hectega, etc, et pour l'Esprit les quatre noms suivants : Exarp à l'est, Hcoma à l'ouest, Nanta au nord, et Bitom au sud. Pour prononcer tous ces noms, tu devras prendre une profonde inspiration et les vibrer autant que possible en expirant lentement, pas forcément bruyamment, mais avec le plus de "vibrato" possible de la façon suivante : A-a-a-el-l. Ou bien : Em-or-r Di-a-ll Hec-té-é-g-ah. Si tu le désires, tu peux tracer aussi les lettres ou les sceaux de ces noms en l'air.

Pour invoquer en une seule fois les forces des quatre éléments aux quatre points cardinaux, commence à l'est et trace le pentagramme d'équilibre actif d'Esprit et le pentagramme d'invocation de l'Air en prononçant les noms appropriés.

Puis amène circulairement la pointe de ta baguette magique au sud et trace le pentagramme d'équilibre actif d'Esprit et le pentagramme d'invocation du Feu en prononçant les noms adéquats. Puis passe à l'ouest et trace le pentagramme d'équilibre passif d'Esprit et le pentagramme d'invocation de l'Eau en prononçant les noms. Ensuite trace au nord le pentagramme d'équilibre passif d'Esprit et le pentagramme d'invocation de la Terre en prononçant les noms correspondants, et ferme enfin le cercle en revenant à l'est.

Tu procédera de la même manière pour le bannissement, à moins que tu ne désires retenir certaines forces pendant un moment. Toutes les invocations doivent être ouvertes et fermées par le rituel de la croix qabalistique.

Dans certains cas, d'autres noms (ceux des anges et des esprits) peuvent être prononcés vers les points cardinaux appropriés et leurs noms et sceaux doivent être tracés en l'air.

Si tu veux travailler avec un seul élément, tu feras - s'il s'agit d'un élément tel que le Feu ou l'Air - le pentagramme d'équilibre actif d'Esprit et le pentagramme de l'élément seulement, et non pas ceux des autres éléments. S'il s'agit d'un élément passif (la Terre ou l'Eau), tu feras le pentagramme d'équilibre Passif d'Esprit et le pentagramme de l'élément seulement aux quatre points cardinaux. Le rituel de bannissement suit les mêmes règles. Tu prononcera également les noms appropriés avec les pentagrammes correspondants.

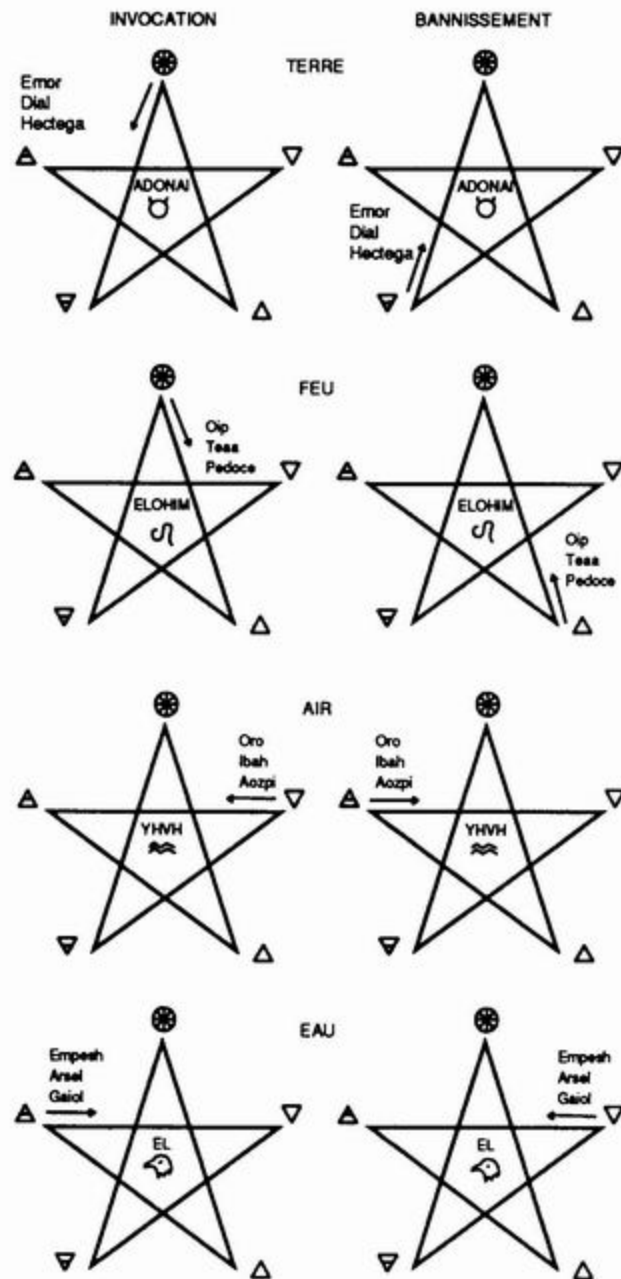


Figure 3

Chapitre 4

RITUEL SUPREME D'INVOCATION DU PENTAGRAMME

Fais face à l'est et fais la croix qabalistique.

Trace le pentagramme d'équilibre actif d'Esprit.

Vibre EXARP en traçant le pentagramme.

Vibre EHEIEH en traçant la roue.



Fais le signe du déchirement du voile du grade de seigneur du portail.

Fais le pentagramme d'invocation de l'Air.

Vibre ORO IBAH AOZPI en traçant le pentagramme.

Vibre YHVH en traçant le signe du Verseau.



Fais le signe du grade de Théoricus

Trace un quart de cercle horizontalement avec ta baguette magique jusqu'au sud.

Fais le pentagramme d'équilibre actif d'Esprit face au sud.

Vibre BITOM en traçant le pentagramme.

Vibre EHEIEH en traçant la Roue.



Fais le signe du déchirement du voile du grade de seigneur du portail.

Trace le pentagramme d'invocation du Feu.

Vibre OIP TEAA PEDOCE en traçant le pentagramme.

Vibre ELOHIM en traçant le signe du Lion.



Fais le signe du grade de Philosophus.

Trace un quart de cercle horizontalement avec ta baguette magique jusqu'à l'ouest.

Fais face à l'ouest.

Trace le pentagramme d'équilibre passif d'Esprit.

Vibre HCOMA en traçant le pentagramme.

Vibre AGLA en traçant la roue.



Fais le signe du déchirement du voile du grade de seigneur du portail.

Trace le pentagramme d'invocation de l'Eau.

Vibre EMPEH ARSEL GAIOL en traçant le pentagramme.

Vibre EL en traçant la tête d'aigle.



Fais le signe du grade de Practicus.

Trace un quart de cercle horizontalement avec ta baguette magique jusqu'au nord.

Fais face au nord.

Trace le pentagramme d'équilibre passif d'Esprit.

Vibre NANTA en traçant le pentagramme.

Vibre AGLA en traçant la roue.



Fais le signe du déchirement du voile.

Trace le pentagramme d'invocation de la Terre.

Vibre EMOR DIAL HECTEGA en traçant le pentagramme.

Vibre ADONAI en traçant le signe du Taureau.



Fais le signe du grade de Zelator.

Trace un quart de cercle horizontalement jusqu'à l'est pour fermer le cercle et finis comme dans le rituel mineur du pentagramme avec l'invocation des quatre archanges en terminant par la croix qabalistique.



Fais le signe du déchirement du voile.

Trace le pentagramme d'invocation de la Terre.

Vibre EMOR DIAL HECTEGA en traçant le pentagramme.

Vibre ADONAI en traçant le signe du Taureau.



Fais le signe du grade de Zelator.

Trace un quart de cercle horizontalement jusqu'à l'est pour fermer le cercle et finis comme dans le rituel mineur du pentagramme avec l'invocation des quatre archanges en terminant par la croix qabalistique.

Chapitre 5

LES RITUELS DE L'HEXAGRAMME¹

L'hexagramme est un puissant symbole représentant l'opération des sept planètes sous la présidence des séphiroth et du nom aux sept lettres Ararita. L'hexagramme est parfois appelé le symbole du macrocosme, exactement comme le pentagramme est appelé l'étoile du microcosme.

Ararita est un nom divin de sept lettres formé par les initiales de la phrase hébraïque signifiant : «Un est son commencement. Une est son individualité. Une est sa permutation».

Comme dans le cas du pentagramme, de chaque angle rentrant de l'hexagramme sort un rayon représentant la radiation divine. C'est pourquoi on l'appelle l'hexagramme flamboyant ou l'étoile à six rayons. Habituellement on le trace avec une seule pointe en haut. Ce n'est pas un symbole maléfique avec les deux pointes en haut et ceci est une différence avec le pentagramme.

Si tu veux dessiner l'hexagramme pour l'avoir avec toi comme symbole, tu devras le faire sur un fond noir et selon les couleurs qui t'ont déjà été enseignées. Celles-ci correspondent aux puissances planétaires attribuées aux angles de l'hexagramme. (Voir la table ci-dessous)

¹ Traduit s'après le manuscrit "C" du grade 5 = 6 de Zelator Adeptus Minor.

| ANGLES | PLANETES | GAMME DU ROI | GAMME DE LA REINE |
|-------------|----------|-----------------|----------------------|
| Supérieur | Saturne | Indigo | Noir |
| Inférieur | Lune | Bleu | Pourpre |
| Sup. Droit | Jupiter | Violet | Bleu |
| Inf. Droit | Vénus | Vert | Vert |
| Sup. Gauche | Mars | Rouge | Rouge |
| Inf. Gauche | Mercure | Jaune | Orange |
| Centre | Soleil | Orange | Doré |

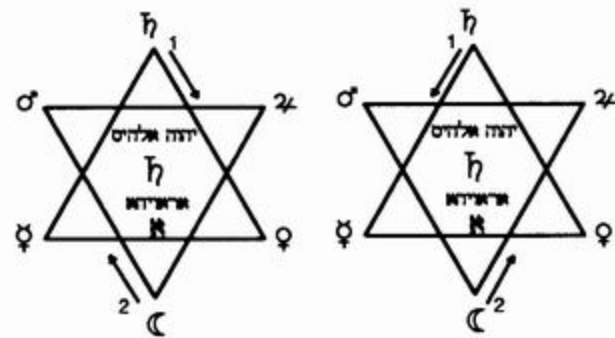


Figure 4

Hexagrammes d'invocation et de bannissement de Saturne

L'ordre d'attribution est celle des séphiroth placés sur l'Arbre de Vie. C'est la raison pour laquelle le début du tracé dans le rituel suprême de l'hexagramme se fait selon l'attribution planétaire des angles.

L'angle supérieur correspond à Daath et l'angle inférieur à Yesod, les autres angles correspondant aux angles restant du Microprosopus. L'hexagramme est composé des deux triangles, celui du Feu et celui de l'Eau, et c'est pourquoi on ne peut pas le tracer en une seule ligne continue comme pour le pentagramme, mais on doit tracer chaque triangle séparément.

Tous les courants de force des hexagrammes d'invocation suivent le sens solaire, c'est-à-dire de gauche à droite. Mais les hexagrammes de bannissement sont tracés de droite à gauche toujours à partir du même angle que pour l'hexagramme d'invocation correspondant, mais dans le sens inverse de la course du soleil.

L'hexagramme particulier d'une planète se fait en traçant deux triangles, le premier commençant à partir de l'angle de la planète, et le second à partir de l'angle opposé. Ainsi, dans le cas de l'hexagramme d'invocation de Saturne, le premier triangle est tracé à partir de l'angle de Saturne en suivant le sens solaire, et le second triangle est tracé à partir de l'angle de la Lune (voir la figure n°4).

Dans la pratique il ne faut tracer que le symbole planétaire central, les autres symboles n'étant montrés seulement que pour illustration. L'hexagramme d'invocation de la Lune est tracé d'abord à partir de l'angle de la Lune, son deuxième triangle étant tracé à partir de l'angle de Saturne ; par exemple, l'hexagramme de bannissement de Jupiter est tracé à partir du même angle que dans l'hexagramme d'invocation, et dans le même ordre, mais en renversant la direction du courant.

Dans tous les cas, le symbole de la planète doit être tracé au centre de la figure.

Mais pour le Soleil, on tracera les six hexagrammes d'invocation dans leur ordre planétaire respectifs et on inscrira le symbole du Soleil au centre de la figure. De même pour l'hexagramme de bannissement du soleil où l'on tracera les six hexagrammes de bannissement des autres planètes dans leur ordre respectif avec le symbole du Soleil au centre.

Souviens-toi que la Lune possède plusieurs symboles puisque ses influences sont variables : elle est favorable lorsqu'elle est croissante, et plutôt défavorable lorsqu'elle est décroissante. Le symbole de la Lune doit être tracé au centre de l'hexagramme de la façon suivante si elle est croissante : ☾ et de cette façon si elle est décroissante : ☽

Souviens-toi que la Lune décroissante représente une limitation et qu'elle n'est pas aussi bonne que la Lune croissante. La Pleine Lune se représente comme suit : ☉ et la Nouvelle Lune est représentée par ☾

un disque noir ●. Dans bien des cas, ces deux derniers aspects de la Lune ne sont pas bons.

Si tu veux invoquer les forces de la Tête du Dragon lunaire, tu dois tracer l'hexagramme d'invocation de la Lune et y inscrire à l'intérieur

le symbole suivant : ♁ pour la Queue du Dragon tu traceras le symbole ci-après : ☿

Ces forces de la Tête et de la Queue du Dragon sont plus facile à invoquer quand le Soleil ou la Lune sont en conjonction avec elles dans le zodiaque. Lors de ces invocations tu devras prononcer les mêmes noms et les mêmes lettres que ceux indiqués pour l'hexagramme de la Lune. La Tête du Dragon est de nature bénéfique et la Queue du Dragon est de nature maléfique, sauf cas exceptionnel.

Aussi, sois très prudent en ayant affaire à ces forces de la Tête et de la Queue du Dragon, ou à celles du Soleil et de la Lune lors d'une éclipse, car ces forces ont la puissance d'une éclipse. En effet pour qu'une éclipse puisse avoir lieu, le Soleil et la Lune doivent tous deux être en conjonction avec la Tête et la Queue du Dragon, ces deux luminaires étant au même moment soit en conjonction, soit en opposition l'un vis-à-vis de l'autre.

Dans tous les rituels de l'hexagramme, comme dans ceux du pentagramme, tu devras prendre soin de bien refermer le cercle. Tu ne devras pas tracer de cercle extérieur autour de chaque hexagramme à moins que tu ne souhaites confiner la force en un point précis, par exemple pour charger un symbole ou un talisman.

En ce qui concerne l'attribution des planètes à chaque angle de l'hexagramme, tu dois savoir quelle est la raison de la sympathie existant entre chaque planète "supérieure" et chaque planète "inférieure", c'est-à-dire, entre celles qui sont exactement opposées dans l'hexagramme. Cette raison c'est que le triangle de leurs hexagrammes d'invocation et de bannissement s'interchangent. Les planètes supérieures sont Saturne, Jupiter et Mars. Les planètes inférieures sont Vénus, Mercure et la Lune. Le feu du Soleil est placé au centre. C'est pourquoi Saturne, en haut, et la Lune, en bas, sont en sympathie, de même Jupiter avec Mercure, et Vénus avec Mars.

Dans le rituel suprême de l'hexagramme, les signes du grade ⑤ - ⑥ doivent être faits, mais pas ceux des grades de l'ordre extérieur, ces derniers étant utilisés seulement dans le rituel suprême du pentagramme.

Parce que l'hexagramme est l'étoile du macrocosme, il doit être employé dans toutes les invocations des forces des séphiroth, bien que l'étoile du pentagramme représente leur opération dans le monde lunaire, dans les éléments et dans l'homme.

Si tu veux opérer avec les forces de la triade séphirothique céleste (Kether, Chokmah et Binah), tu devras utiliser les hexagrammes de Saturne ; pour Chesed ceux de Jupiter ; pour Geburah ceux de Mars ; pour Tiphareth ceux du Soleil ; pour Netzach ceux de Vénus ; pour Hod ceux de Mercure ; et pour Yesod et Malkuth ceux de la Lune.

Sache aussi que les séphiroth ne doivent pas être invoqués à la légère mais seulement avec prudence et révérence. Les forces de Kether et de Chokmah surtout exigent la plus grande pureté de cœur et d'esprit de la part de celui qui voudrait pénétrer leurs mystères. Car une telle connaissance ne peut être obtenue que par celui dont le génie peut se tenir en présence du Très-Haut. Utilise les saints noms avec vénération et humilité, car maudit soit celui qui invoque le nom de Dieu en vain !

Lorsque tu traceras le symbole de la planète, tu devras autant que possible lui donner une taille proportionnelle à celle de l'intérieur de l'hexagramme et tu devras tracer ce symbole planétaire de gauche à droite (dans le sens solaire). Pour les figures de *Caput* et de *Cauda Draconis* tu suivras les mêmes règles.

Lorsque tu voudras invoquer soit les forces d'une planète particulière, soit celles de toutes les planètes ensemble, tu devras te tourner vers chacun des points du zodiaque où se trouvera la planète dont tu prononceras le nom.

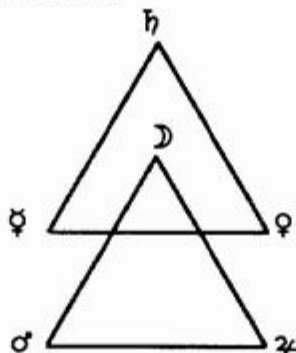
Car à cause du mouvement constant des planètes dans le zodiaque et du mouvement journalier de celui-ci, la position d'une planète change continuellement. C'est pourquoi, dans un tel cas, il te sera nécessaire d'ériger un thème astrologique indiquant la position des planètes dans les cieux au moment de ton opération, afin que tu puisses savoir dans quelle direction se trouve chaque planète par rapport à toi.

Il est encore plus nécessaire de procéder ainsi quand on opère avec les planètes que quand on opère avec les signes du zodiaque.

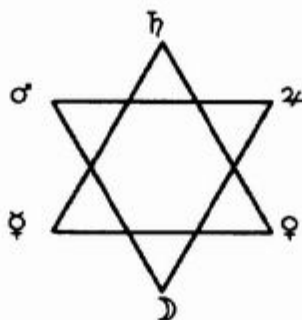
Lorsque tu voudras purifier ou consacrer un lieu, tu devras accomplir le rituel mineur de bannissement par l'hexagramme, soit conjointement avec celui du pentagramme, soit à sa place selon le cas. Par exemple, si tu as travaillé auparavant sur le plan des éléments, il sera bon d'accomplir le rituel mineur de bannissement par le pentagramme avant de procéder à un travail de nature planétaire, et ceci, afin de purifier l'endroit de forces, qui bien que n'étant pas hostiles ou mauvaises en soi, ne seraient toutefois pas en harmonie avec celles d'un plan complètement différent. Et assure-toi toujours de bien refermer le cercle de l'endroit où tu opères.

LES 4 FORMES DE L'HEXAGRAMME

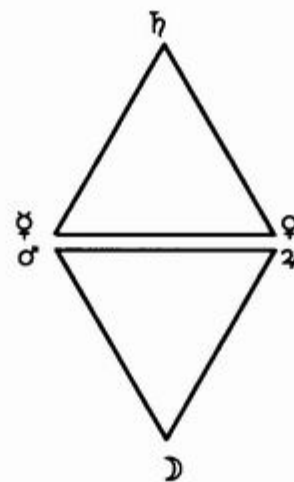
Le rituel mineur de l'hexagramme est fondé sur les quatre formes provenant de la conjonction des deux triangles de l'hexagramme. La première forme est la suivante :



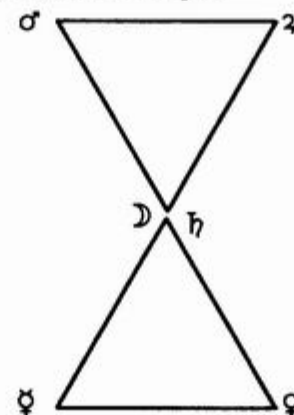
L'attribution des angles est celle montrée dans la figure. Son affinité est celle du point cardinal est qui est la position du Feu dans le zodiaque. (Note : pour former cette figure à partir de l'hexagramme habituel, il faut descendre le triangle pointe en bas, puis lui faire effectuer une rotation à 180° de façon à ce que l'angle de la Lune qui était inférieur devienne l'angle supérieur, Mars et Jupiter ne changeant pas de côté.)



La seconde forme est celle de l'hexagramme ordinaire avec les attributions habituelles des angles ; son affinité est plutôt en relation avec le point cardinal sud qui est la position de la Terre dans le zodiaque et celle du Soleil lors de sa culmination à midi.



Les angles de la troisième forme ont reçu les attributions montrées ci-dessous et la figure est en affinité avec le point cardinal ouest qui est la position de l'Air dans le zodiaque.



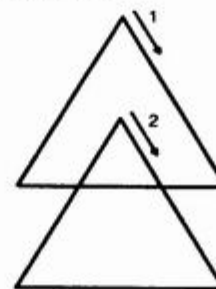
Les angles de la quatrième forme ont les attributions montrées ci-dessous, et la figure est en affinité avec le point cardinal nord qui est la position de l'Eau dans le zodiaque.

Pour chacune de ces formes, le nom de sept lettres Ararita doit être prononcé, comme dans les cas précédents, il y a sept façons de tracer chacune de ces quatre formes, six selon la planète particulière avec laquelle tu travailleras, et une pour le Soleil.

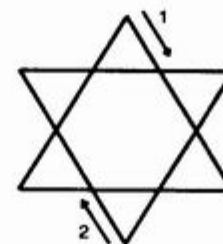
Les hexagrammes de Saturne peuvent être utilisés de façon générale et dans les opérations relativement peu importantes, de la même manière que les pentagrammes de la Terre sont utilisés dans le rituel mineur du pentagramme. Tu dois tracer ces quatre formes de l'hexagramme en commençant par l'angle de la planète sous le régime duquel tu opères ; suis le sens solaire pour invoquer et inverse le sens pour bannir, c'est-à-dire trace ces figures de gauche à droite dans le premier cas, et de droite à gauche dans le second cas. Rappelle-toi que d'habitude ce ne sont pas les symboles des éléments qui sont tracés sur les figures, mais les emblèmes kérubiques du Verseau pour l'Air, du Lion pour le Feu, du Taureau pour la Terre et de l'Aigle pour l'Eau.

LE RITUEL MINEUR D'INVOCATION DE L'HEXAGRAMME

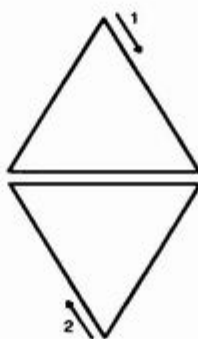
Commence par le signe de la croix qabalistique comme dans le rituel mineur du pentagramme et utilise l'instrument magique en relation avec cette opération, à savoir la baguette magique "lotus". Tiens-toi face à l'est. Pour invoquer tu traceras la première forme de gauche à droite, dans le sens solaire, en veillant à fermer soigneusement l'angle final de chaque triangle. Prononce le nom ARARITA en le vibrant pendant toute la durée d'une seule expiration et en pointant ta baguette magique au centre de la figure que tu traceras de la façon suivante :



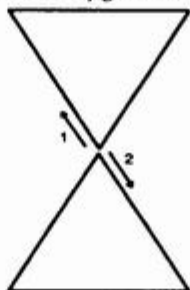
Ensuite, trace un quart de cercle avec ta baguette magique en pivotant sur toi-même, fais face au sud et trace la figure ci-dessous ; comme auparavant pointe ta baguette magique au centre de l'hexagramme et prononce le nom ARARITA.



Ensuite trace un quart de cercle avec ta baguette magique, fais face à l'ouest et trace la figure ci-dessous, puis vibre ARARITA, tout en pointant ta baguette au centre de la figure :



Fais face au nord et trace la dernière figure en vibrant le nom ARARITA:



Pivote vers l'est pour refermer le cercle, fais face à l'est, puis fais les signes LVX et répète l'analyse du mot clef INRI du grade 5 - 6

ANALYSE DU MOT CLEF

1) Tiens-toi debout, les bras étendus en croix, face à l'est.

2) Vibre ces mots :

I. N. R. I.
YOD NUN RESH YOD

Le signe du meurtre d'Osiris !

3) Le bras droit élevé à la verticale, le bras gauche étendu horizontalement, la tête baissée vers la main gauche, dis :

L : le signe du deuil d'Isis !

4) Les deux bras levés en forme de V, dis :

V : Le signe de Typhon et d'Apophis !

5) Les bras croisés sur la poitrine, tête baissée, dis :

X : Le signe de la résurrection d'Osiris !

6) Refais les trois signes tout en répétant :

L. V. X. : LUX !

7) Les bras croisés sur la poitrine, tête baissée, dis :

La lumière de la croix !

8) Étends les bras en croix et dans cette posture, appelée le signe du meurtre d'Osiris, vibre les noms suivants :

Virgo Isis puissante mère

Scorpio Apophis destructeur

Sol Osiris tué et ressuscité

9) Lève graduellement les bras, et dis :

ISIS - APOPHIS - OSIRIS

10) Bras au-dessus de la tête, face tournée vers le Ciel, vibre :

I. A. O.

11) Vibre les quatre noms henokéens de la tablette d'union pour équilibrer la lumière :

EXARP HCOMA NANTA BITOM

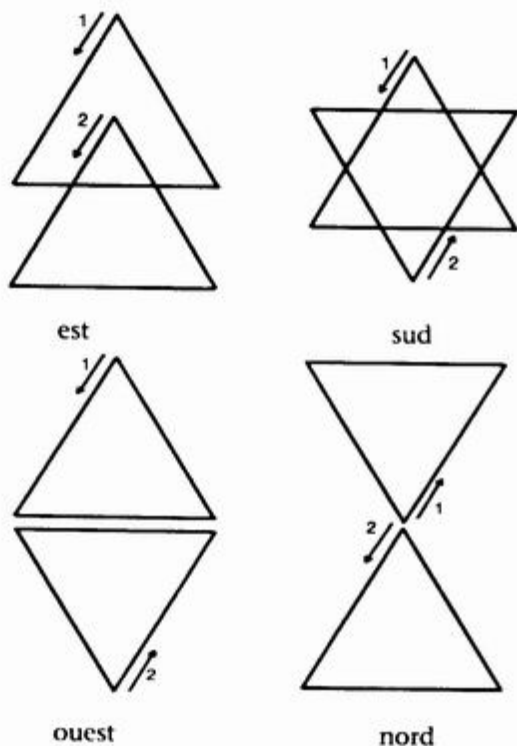
12) Aspire la lumière et fais la descendre depuis le sommet de la tête jusqu'aux pieds tout en baissant progressivement les bras et en disant :

Que la lumière divine descende !

LE RITUEL MINEUR DE BANNISSEMENT DE L'HEXAGRAMME

Si tu désires bannir les forces planétaires, tu dois tracer les figures ci-dessous à l'aide de l'arme magique appropriée pour cela, c'est-à-dire l'épée magique. Comme pour le rituel mineur du pentagramme, commence par le signe de la croix qabalistique, face à l'est.

Prends soin de fermer soigneusement l'angle final de chaque triangle tracé et de vibrer à chaque fois le nom divin ARARITA en pointant ton épée au centre de chacune des quatre figures.



Referme le cercle en revenant à l'est, puis fais les signes LVX et répète l'analyse du mot clef I.N.R.I. du grade ⑤ = ⑥.

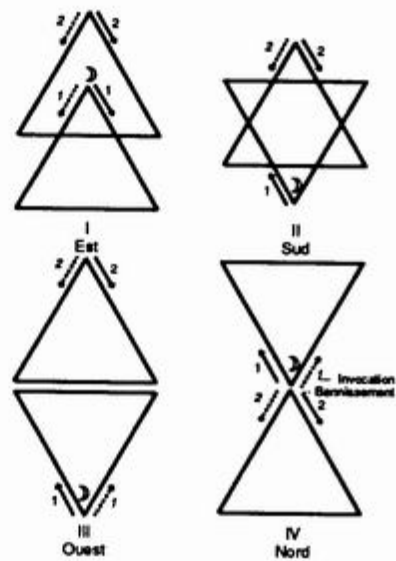
LE RITUEL SUPREME DE L'HEXAGRAMME

Dans le rituel suprême de l'hexagramme, tu peux attirer en même temps les forces d'une planète et celles du signe zodiacal où celle-ci se trouve. Pour ce faire, tu devras tracer au centre de l'hexagramme d'invocation de la planète, le signe du zodiaque correspondant sous le symbole de la planète ; ci cela n'est pas suffisant, tu traceras aussi le pentagramme d'invocation du signe zodiacal.

En traçant l'hexagramme de toute planète, tu devras prononcer de la manière vibratoire déjà enseignée, à la fois le nom divin de la séphirah qui gouverne la planète et le nom de sept lettres ARARITA, ainsi que la lettre hébraïque particulière qui correspond à la planète.

LES RITUELS MAJEURS DE L'HEXAGRAMME

Si tu souhaites invoquer les forces d'une planète en particulier, tu devras trouver dans quel quartier céleste elle sera située au moment de ton opération. Puis tu consacreras et protégeras l'endroit où tu te trouveras par le rituel mineur de bannissement de l'hexagramme. Ensuite, tu accompliras le rituel mineur d'invocation de l'hexagramme, mais en traçant les quatre formes à partir de l'angle de la planète requise. Donc, la manière de tracer ces quatre figures change pour chaque planète : par conséquent, il existe sept façons de tracer les quatre formes, lesquelles constituent les sept rituels majeurs de bannissement ou d'invocation de l'hexagramme dont les figures sont indiquées ci-après.



Hexagrammes de la Lune

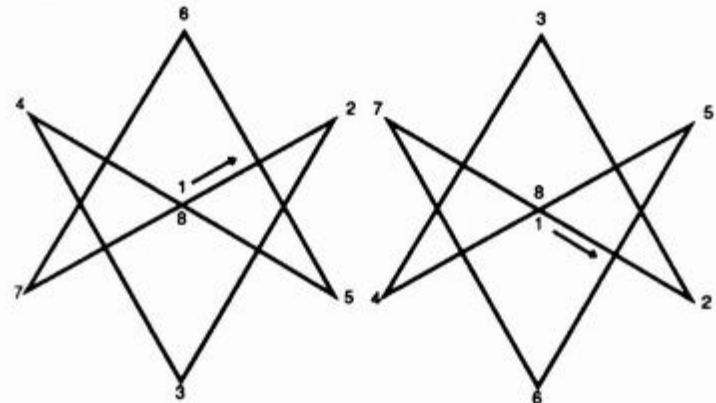
Si tu choisis de travailler avec le Soleil comme planète, tu devras l'invoquer au moyen des six rituels majeurs de l'hexagramme en traçant finalement le symbole du Soleil au centre et en prononçant le nom Ararita¹.

Puis tu te tourneras vers le quartier céleste où se trouvera la planète et tu traceras son hexagramme d'invocation et prononceras les noms appropriés en invoquant les anges et les forces requises et en traçant leurs sceaux en l'air.

¹ Etant donné la complexité et la longueur du rituel majeur de l'hexagramme du Soleil qui est constitué de toute la série des six façons de tracer les quatre formes, il est préférable d'utiliser l'hexagramme "unicursal" développé par Aleister Crowley et qui permet de tracer l'hexagramme d'un seul trait comme le pentagramme. Cette forme géométrique commode peut-être adaptée pour toutes les autres planètes et il est à noter qu'elle provient en fait d'un document authentique de la Golden Dawn appelé *Polygons and Polygrams*. A notre avis, l'hexagramme "unicursal" devrait être seulement réservé pour invoquer ou bannir les forces solaires, étant donné que ses lignes se croisent au centre de cette figure géométrique, centre attribué au Soleil en tant que force planétaire centrale. Il est également possible de simplifier les rituels majeurs de l'hexagramme en traçant aux quatre points cardinaux le même hexagramme d'invocation ou de bannissement planétaire simple à la façon des rituels majeurs du pentagramme, où les formes géométriques de cette figure ne varient jamais. Cette dernière façon d'opérer donne d'excellents résultats ; nous conseillons toutefois aux apprentis magiciens d'expérimenter par eux-mêmes ces différentes façons de procéder et de choisir la version qui pour eux s'avérera la plus efficace. C'est la raison pour laquelle nous donnons ici tous les rituels de l'hexagramme développés dans leurs différentes versions, ce qui n'a jamais été publié auparavant de façon intégrale, du moins à notre connaissance (N.D.L.A.)

Quand tu auras fini ton invocation, tu devras congédier les forces et tu accompliras le rituel de bannissement de la planète qui se fera en sens inverse de celui d'invocation. Mais au cas où tu aurais chargé une tablette, un symbole ou un talisman, tu ne devras pas faire les signes de bannissement au-dessus d'eux, car ceci aurait pour effet de les décharger entièrement et de les réduire à leur condition première, c'est-à-dire, à des objets morts et sans vie.

Si tu souhaites mettre en action les rayons de toutes ou de plusieurs planètes en même temps, tu devras découvrir dans quel quartier céleste elles se trouvent au moment de ton opération, et tu feras le rituel mineur d'invocation de l'hexagramme, mais sans différence pour chaque planète, puis tu te tourneras vers la direction où chaque planète se trouvera et tu invoqueras leurs forces comme décrit plus haut ; tu les banniras quand l'invocation sera finie, et tu concluras avec le rituel mineur de bannissement de l'hexagramme.

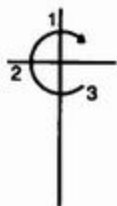


Hexagrammes d'invocation et de bannissement du Soleil

Chapitre 6

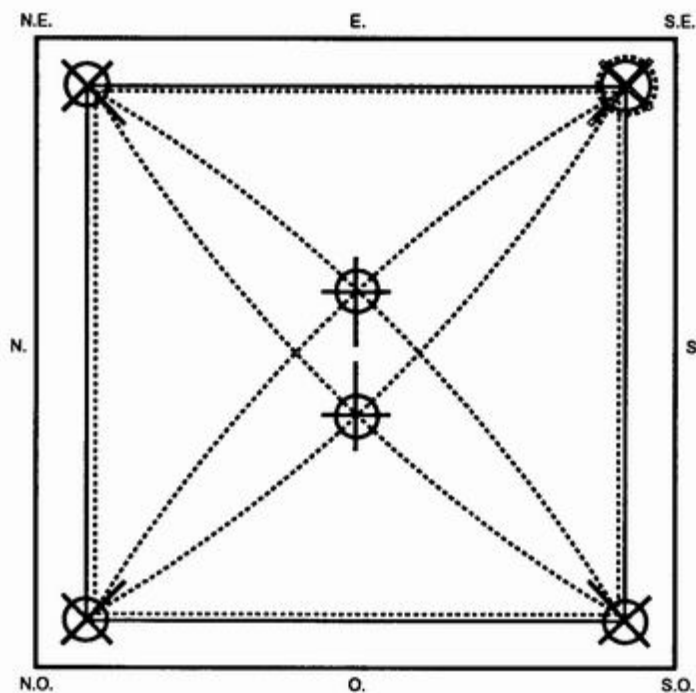
RITUEL DE LA ROSE+CROIX¹

- 1) *Allume un bâton d'encens. Rends-toi au coin sud-est de la pièce ; trace une grande croix et un cercle dans l'air de la manière suivante :*



- Amène le point incandescent du bâton d'encens au centre de la croix astrale et vibre le nom de : YEHESchOUAH.*
- 2) *Tout en gardant ton bras étendu horizontalement au niveau du centre de la croix et en tenant toujours ton bâton d'encens, va vers le sud-ouest et fais une croix similaire en répétant YEHESchOUAH.*
- 3) *Dirige-toi vers le coin nord-ouest et répète le tracé de la croix et le nom.*
- 4) *Dirige-toi vers le coin nord-est et répète le tracé de la croix et le nom.*
- 5) *Ferme ton cercle en retournant vers le coin sud-est et pointe le bout incandescent de ton bâton d'encens au centre de la première croix que tu as tracée et que tu devras visualiser dans l'astral.*
- 6) *Elève le bâton d'encens au-dessus de ta tête et va au centre de la pièce en la traversant en diagonale tout en te dirigeant vers le coin nord-ouest. Arrête-toi au centre de la pièce et trace la croix et le cercle au-dessus de ta tête en vibrant le nom.*

¹ Traduit s'après le manuscrit "E" du grade de Zelator Adeptus Minor de la Stella Matutina



- 7) Toujours en tenant le bâton d'encens en l'air, va vers le nord-ouest et pointe le bout incandescent au centre de la croix astrale.
- 8) Tourne-toi vers le sud-est et reviens vers tes pas, mais cette fois en tenant le bâton d'encens dirigé vers le sol. Arrête-toi au centre de la pièce, trace la croix et le cercle vers le sol, comme s'ils se trouvaient sous ses pieds, et vibre le nom.
- 9) Ferme le cercle en retournant au sud-est et pointe l'extrémité incandescente du bâton d'encens au centre de la croix, puis dirige-toi, toujours avec le bras tendu vers le coin sud-ouest.
- 10) Pointe le centre de cette croix avec ton bâtonnet d'encens et traverse en diagonale la pièce vers le coin nord-est. Arrivé au centre de la pièce, pointe la croix qui se trouve au-dessus de ta tête et qui a été tracée auparavant, et vibre le nom. Il n'est pas nécessaire de refaire une autre croix.
- 11) Pointe ton bâton d'encens au centre de la croix nord-est et retourne au sud-est en le tenant en bas et marque un temps d'arrêt au centre de la pièce pour établir un lien avec la croix se trouvant sous tes pieds.

- 12) Retourne au sud-ouest et laisse pendant un moment le point incandescent de ton bâton d'encens au centre de la croix que tu as tracée auparavant ; puis, toujours en tenant ton bâton d'encens tendu, retrace ton cercle en allant d'abord au nord-ouest pour établir le lien avec la croix que tu as déjà tracée, puis en allant ensuite vers le nord-est en faisant de même ; ferme ton cercle en revenant au sud-est et en pointant le centre de la première croix que tu as tracée.
- 13) Retrace cette croix mais en plus grand, et fais un grand cercle tout en vibrant, pour la moitié inférieure le nom de YEHESCHOUAH et pour la moitié supérieure le nom de YEHOVASCHAH.
- 14) Retourne au centre de la pièce et visualise les six croix formant un réseau s'enchevêtrant autour de toi. Cette cérémonie peut être achevée par l'analyse du mot clef ci-dessous :

ANALYSE DU MOT CLEF

- 1) Tiens-toi debout, les bras étendus en croix, face à l'est.
- 2) Vibre ces mots :

I. N. R. I.
 YOD NUN RESH YOD
 Le signe du meurtre d'Osiris !

- 3) Le bras droit élevé à la verticale, le bras gauche étendu horizontalement, la tête baissée vers la main gauche, dis :
L : le signe du deuil d'Isis !
- 4) Les deux bras levés en forme de V, dis :
V : Le signe de Typhon et d'Apophis !
- 5) Les bras croisés sur la poitrine, tête baissée, dis :
X : Le signe de la résurrection d'Osiris !
- 6) Refais les trois signes tout en répétant :
L. V. X. : LUX !
- 7) Les bras croisés sur la poitrine, tête baissée, dis :
La lumière de la croix !
- 8) Étends les bras en croix et dans cette posture, appelée le signe du meurtre d'Osiris, vibre les noms suivants :

| | | |
|---------|---------|-------------------|
| Virgo | Isis | puissante mère |
| Scorpio | Apophis | destructeur |
| Sol | Osiris | tué et ressuscité |

9) Lève graduellement les bras, et dis :

ISIS - AOPHIS - OSIRIS

10) Bras au-dessus de la tête, face tournée vers le Ciel, vibre :

I. A. O.

11) Vibre les quatre noms henokéens de la tablette d'union pour équilibrer la lumière :

EXARP HCOMA NANTA BITOM

12) Aspire la lumière et fais la descendre depuis le sommet de la tête jusqu'aux pieds tout en baissant progressivement les bras et en disant :

Que la lumière divine descende !

L'UTILISATION DU RITUEL DE LA ROSE+CROIX :

1) Il ceint l'aura comme un voile et la protège contre toutes les influences extérieures. Les pentagrammes te protègent mais propagent la lumière dans l'astral et rendent les entités conscientes de toi. Ils sont plus positifs pour les opérations magiques ; mais si tu es perturbé, utilise le pentagramme pour bannir et la Rose+Croix pour maintenir la paix.

2) Il provoque en toi un autre mode de conscience et t'abstrait du monde physique.

Il est excellent pour préparer une méditation, et, combiné avec le rituel de l'analyse du mot-clef, c'est une forme d'invocation de la plus haute sagesse qui est une aide précieuse pour résoudre des problèmes ou pour préparer une entrevue difficile ou en vue d'être calme et fort pour aider les autres.

3) Quand tu seras très familiarisé avec ce rituel, mais pas avant, tu pourras le faire en imagination tout en te reposant ou en restant couché. Une partie de toi-même s'en ira et tu auras tout à fait la sensation de te promener autour de ton corps, immobile et tranquille. Utilisé de cette façon et avec une respiration rythmée, il te soulagera de toute peine (si celle-ci n'est pas trop forte) et te relaxera pour dormir. Tu pourras faire l'analyse du mot-clef en t'imaginant que tu te tiens derrière ta tête physique et tu pourras alors appeler la divine lumière blanche afin qu'elle puisse descendre et couler sur ton corps, chassant les tensions dans le double éthérique et apportant la paix et le repos.

4) Tu pourras aussi faire ce rituel dans l'intention d'aider les autres, ceux qui souffrent et qui sont en difficulté. A cette fin, construis l'image astrale de la personne en question au centre de la pièce et

appelle la lumière afin qu'elle descende sur elle, après l'avoir entourée avec les six croix. Quand la cérémonie sera achevée, ordonne à la forme astrale que tu as construite de retourner vers la personne en portant avec elle la paix de Yéhéshuah.

5) Ce rituel est une protection contre les invasions psychiques venues des pensées des autres ou contre des conditions psychiques dérangeantes, par exemple lorsque tu te trouveras dans un lieu chargé de peur où de terribles choses se sont passées.

Chapitre 7

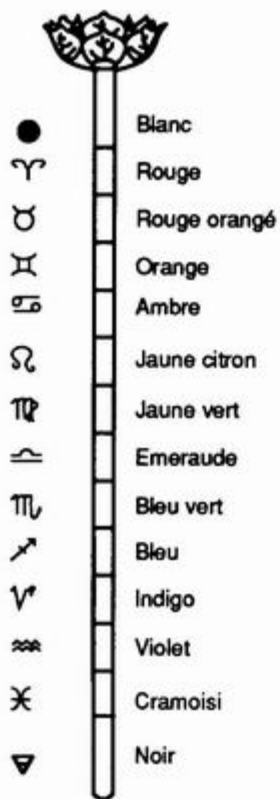
LA BAGUETTE MAGIQUE LOTUS¹

La baguette magique "lotus" s'utilise de façon générale pour toutes les opérations magiques. Le Zelator Adeptus Minor la porte dans toutes les assemblées de l'Ordre Intérieur auxquelles il a le droit d'assister. Elle doit être fabriquée par lui seul, sans l'aide de personne, et lui seul doit la consacrer. Personne d'autre ne doit la toucher et elle doit être enveloppée dans de la soie ou du lin blanc, à l'abri de toutes influences extérieures autres que celles de son propriétaire sur le plan humain.

L'extrémité supérieure de la baguette magique doit être blanche, tandis que son extrémité inférieure doit être noire. Entre ces deux extrémités s'échelonnent 12 couleurs correspondant aux signes du zodiaque dont les teintes sont celles de la gamme de couleur positive ou masculine. A l'extrémité de la partie blanche est fixée une fleur de lotus comprenant 26 pétales disposés en 3 rangs : 8 pour la rangée extérieure, 8 pour la rangée médiane, et 10 pour la rangée intérieure. Le calice comporte quatre lobes ou sépales de couleur orange. Le centre de la fleur est orange ou doré. La baguette magique doit avoir entre 70 cm à un mètre de long et environ 1, 30 cm d'épaisseur. Elle doit être en bois. Les différentes bandes de couleurs, y compris les bandes blanche et noire peuvent être peintes à la peinture émaillée.

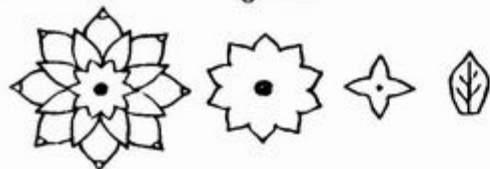
La longueur des bandes colorées doit être telle que la partie blanche doit être légèrement plus longue que la noire, tandis que les 12 bandes de couleurs doivent être de longueur égale entre elles, bien que plus courtes que la partie noire. Les couleurs doivent être vives, brillantes et de teintes correctes comme suit :

¹ Traduit s'après le manuscrit *D* du grade 5 = 6 de Zelator Adeptus Minor.



La baguette Lotus

La fleur de lotus peut être faite avec des feuilles métalliques ou en carton, les pétales étant peints en blanc du côté intérieur et en olive du côté extérieur avec cinq petites veinures (comme montrées sur la figure ci-dessous), les pointes des pétales devant être légèrement recourbées vers l'extérieur. Le centre de la fleur est orange et elle est maintenue par une vis de cuivre à la baguette.



Fleur vue de dessus, éléments constitutifs et détail d'un pétale

En règle générale, il faut utiliser l'extrémité blanche pour invoquer, et l'extrémité noire pour bannir. Toutefois, l'extrémité blanche peut servir aux bannissements en traçant par exemple un symbole d'exorcisme contre une force maléfique qui aurait pu résister à toutes les autres tentatives précédentes. Cela signifie que quelle que soit la bande par laquelle on tient la baguette magique, par exemple la blanche pour les choses spirituelles, ou la noire pour les choses matérielles, ou la bleue pour le Sagittaire, ou la rouge pour la triplicité de Feu, on doit, quand on invoque, diriger l'extrémité blanche vers le point cardinal désiré. Quand on bannit, on doit pointer l'extrémité noire vers ce point cardinal.

La baguette magique ne doit jamais être inversée bien que lorsque des forces de nature très matérielles sont appelées, l'extrémité noire peut être plus appropriée pour leurs invocations, mais ceci doit être fait avec la plus grande prudence.

Si tu travailles sur le plan zodiacal, tiens la baguette par la bande correspondante entre ton pouce et tes deux premiers doigts. Si tu travailles sur le plan planétaire, tiens la baguette par la partie représentant la maison diurne ou nocturne de la planète, ou bien par le signe astrologique dans lequel se trouve la planète à ce moment-là selon le tableau suivant :

| Planète | Maison diurne | Maison nocturne |
|---------|---------------|-----------------|
| ♃ | ♋ | ♌ |
| ♄ | ♈ | ♉ |
| ♅ | ♊ | ♋ |
| ♆ | ♏ | ♐ |
| ♇ | ♍ | ♎ |
| ♈ | ♌ | ♍ |
| ♉ | ♍ | ♎ |

Par exemple si Vénus est la planète concernée, il faut utiliser la bande correspondante à la Balance pendant la journée, et celle correspondant au Taureau pendant la nuit.

Si les éléments sont concernés, on doit tenir la baguette par l'un des signes de la triplicité des éléments selon la nature de l'élément invoqué. Garde à l'esprit que l'emblème kérubique représente l'action la plus puissante de l'élément de la triplicité. Par exemple le Lion représente la chaleur violente de l'Été ; le Bélier, le commencement de la chaleur du Printemps, et le Sagittaire le déclin de la chaleur en Automne.

Tiens la baguette par la partie blanche pour tout ce qui concerne les choses spirituelles et divines ou pour l'influence des séphiroth et pour le processus de l'ascension dans les plans.

Tiens la baguette par la partie noire seulement pour tout ce qui concerne les choses matérielles et mondaines.

Les 10 pétales intérieurs correspondent à la pureté des 10 séphiroth. Les 8 pétales médians correspondent aux forces naturelles et spirituelles de l'Air et du Feu. Les 8 pétales extérieurs correspondent aux puissances de la Terre et de l'Eau. Le centre orangé de la fleur représente le Soleil spirituel, tandis que le calice extérieur formé des 4 sépales oranges montre l'action du Soleil sur la vie des choses manifestées.

La baguette magique ne doit jamais être utilisée en étant inversée.

La fleur de lotus en doit pas être touchée en opérant, mais dans les travaux séphirothiques et spirituels, la fleur doit être inclinée vers le front ; et dans l'ascension des plans, le centre coloré en orange doit être complètement dirigé vers le front.

RITUEL DE CONSÉCRATION DE LA BAGUETTE MAGIQUE LOTUS

- 1) *Pour cette cérémonie de consécration il faut que tu aménages un oratoire dans l'une des pièces de ton appartement privé et que tu te procures les choses suivantes : un triangle blanc, une croix rouge à 6 carrés, de l'encens, une rose, de l'eau dans une coupe, une lampe à huile (ou une bougie de type veilleuse rouge), du sel sur une patène. Tu devras aussi ériger un thème astrologique calculé pour le moment de la cérémonie et disposer d'un jeu de 12 cartes montrant les symboles astrologiques des 12 signes du zodiaque que tu devras étaler par terre en cercle autour de toi. Prépare aussi ton livre des cérémonies, ta baguette magique neuve, un tissu de lin ou de soie blanche, ainsi qu'une table recouverte d'une nappe noire pour autel.*
- 2) *Trouve quelle est la position de l'est (avec une boussole ou par rapport au lever du soleil)*
- 3) *Prépare ton livre des cérémonies pour l'invocation des forces des signes du zodiaque.*
- 4) *Place l'autel au centre de la pièce, et recouvre-le d'une nappe noire.*
- 5) *Dispose au centre de ton autel le triangle blanc surmontée de la croix rouge ; au-dessus de celle-ci, dispose l'encens et la rose à l'est ; pose la lampe rouge au sud ; la coupe d'eau à l'ouest et la patène de sel au nord.*

- 6) *Allume la lampe et fais brûler l'encens.*
- 7) *Tiens-toi debout avec la baguette magique en main devant ton autel (à l'ouest de celui-ci) et face à l'est.*
- 8) *Tiens la baguette magique par son extrémité noire et dis :*
- 9) **HEKAS ! HEKAS ! ESTE BEBELOI !**
- 10) *Accomplis le rituel mineur de bannissement par le pentagramme*
- 11) *Purifie d'abord la pièce par l'Eau de la manière suivante : face à l'est, élève la coupe d'eau vers le ciel avec tes deux mains et fais une grande croix en l'air avec elle, en disant :*

Le Prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu, doit tout d'abord asperger avec l'eau lustrale de la mer bruissante.

Puis asperge l'Orient trois fois en trempant l'index et le majeur dans la coupe d'eau lustrale. Tourne-toi vers le sud et répète la même opération et fais de même à l'ouest et au nord, en prenant bien soin de revenir à l'est pour fermer le cercle. Elève encore une fois la coupe et dis :

J'ai purifié par l'Eau !

- 12) *Consacre ensuite la pièce par le Feu de la manière suivante : toujours face à l'est, prends l'encensoir, élève-le vers le ciel et trace une croix en l'air avec lui en disant :*
Quand les phantasmes¹ se seront dissipés, tu verras ce feu saint et sans forme, ce feu qui darde et qui flamboie dans les profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la voix du Feu !
- 13) *Prends de nouveau ta baguette magique, mais en la tenant par la partie blanche cette fois-ci. Déambule trois fois circulairement autour de la pièce et à la fin de ta circumambulation répète l'adoration du seigneur de l'Univers en faisant les signes du grade de Néophyte :*
Bénis sois Tu, seigneur de l'Univers ! (signe d'Horus)
Bénis sois Tu, Toi que la Nature n'a point formé !
(signe d'Horus)
Bénis sois Tu, Toi l'Immense et le Puissant !
(signe d'Horus)
Seigneur de la lumière et des ténèbres !
(signe d'Harpocrates)
- 14) *Fais le rituel suprême d'invocation du pentagramme aux quatre points cardinaux en traçant les pentagrammes appropriés à chaque point*

¹ du mot grec signifiant "apparition" (N.D.L.A.)

cardinal et en prononçant les noms divins et angéliques correspondants ; prends aussi bien soin de faire les signes des grades correspondants aux éléments.

- 15) Tiens-toi dans la partie orientale, face à l'est ; prends ta baguette magique par la partie blanche, fais les signes du grade d'Adeptus Minor ⑤ = ⑥ , regarde vers le ciel et élève ta baguette magique en disant :

Ô Harpocrates, Seigneur du Silence, Toi qui trône sur le lotus aux 36 pétales, fleur de ta baguette magique, Ô Seigneur de la Création, trente-six est le nombre de Ton nom. Au nom de YOD HÉ VAU HE que la lumière divine descende !

- 16) En faisant face consécutivement au quartier correspondant à chaque signe zodiacal d'après le thème astrologique établi pour le moment de l'opération, répète pour chacune des 12 directions les invocations qui suivent en utilisant les noms divins et angéliques appropriés. Commence par le signe du Bélier en tenant la baguette magique par la bande colorée appropriée de la main droite, et en tenant dans la main gauche l'élément pris sur l'autel et correspondant au signe zodiacal particulier.

Après l'invocation, trace dans l'air avec le bout du lotus le pentagramme d'invocation du signe requis et tiens l'élément correspondant dans ta main gauche tout en faisant face à chacune des 12 directions zodiacales¹.

¹ Les 12 invocations zodiacales qui suivent sont fondées sur la permutation du Tétragramme, c'est-à-dire sur le "nom aux quatre lettres" (Yod-Hé-Vau-Hé), considéré par les kabbalistes juifs comme étant le nom secret de Dieu ; chaque lettre du Tétragramme correspond à l'un des quatre éléments. Selon l'attribution de l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn, la lettre Yod correspond au Feu, la lettre Hé à l'Eau, la lettre Vau à l'Air et enfin le Hé final à la Terre. Mais la prononciation réelle du Tétragramme (construit sur une racine Hébraïque signifiant "être") était tenue rigoureusement secrète. La prononciation "Jehovah" est en fait dérivée des voyelles du nom "Adonai" (signifiant Seigneur en hébreu) qui remplaçait la vocalisation exacte qui devait être cachée aux profanes. La prononciation "Yawheh" est tout aussi exotérique. La véritable façon de prononcer le Tétragramme a été révélée par le Dr Wynn Westcott dans un de ses opuscules peu connus traitant de la qabalah .

Il faut prononcer en fait "IEOUA" en détachant les voyelles de la manière suivante : iii-ééé-ooo-ou-aaa. Mais encore faut-il psalmodier, c'est-à-dire chanter le Tétragramme de la manière juste sur les cinq notes de musique appropriées....

On remarquera que la prononciation du Tétragramme est très proche de celle du IAO des gnostiques (qui est en fait l'une de ses permutations) ou du IO EVOHE qui était proféré dans les Mystères de la Grèce antique, ainsi d'ailleurs que du nom latin de Jupiter : IOVIS. Jehovah et Jupiter étaient au départ les mêmes divinités puisque tous deux dieux du Ciel et de la Foudre...

Par ailleurs, il est intéressant de souligner que les Anciens attribuaient une valeur magique aux voyelles : c'est ainsi par exemple que les grecs mettaient en corrélation les 7 voyelles de leur alphabet avec les 7 planètes et les 7 notes de musique. L'un des très rares rituels théurgiques de la Grèce antique qui nous soit parvenu intact nous indique que

Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres les couleurs vibrent. Par la majesté du nom divin YOD HE VAU HE (prononcer Iéouah), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du BELIER sur lequel règne l'ange MELCHIDAEL (prononcer Melkidaël), et auquel la lettre Hé et la tribu symbolique de GAD ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande rouge de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Bélier et ses attributs.

Pentagramme d'invocation du Bélier



l'opérateur devait entonner toute une série de noms divins fondés sur la permutation de ces voyelles : il s'agit en fait de véritables mantram ayant pour but d'éveiller certains centres de forces (que les orientaux connaissent sous le nom de chakras). Cette technique initiatique était également pratiquée par les membres de la Golden Dawn sous le nom de "vibrations des noms divins" et elle était accompagnée d'exercices de visualisation bien précis ayant pour but d'activer la circulation des courants de force dans l'aura (connu sous le nom de "rituel du pilier du milieu"). Nous donnons ci-après pour la première fois à notre connaissance la vocalisation exacte des 12 permutations du Tétragramme à laquelle Mathers fait allusion dans son rituel de consécration du Lotus Wand et qu'il connaissait bien, mais qu'il n'enseignait qu'oralement qu'à ses disciples

Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les Ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin YOD HE HE VAU (*prononcer léhaou*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du TAUREAU, sur lequel règne l'ange ASMODEL, et auquel la lettre VAU et la tribu symbolique d'EPHRAÏM ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande rouge-orangée de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Taureau et de ses attributs.

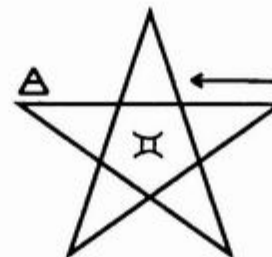
Pentagramme d'invocation du Taureau



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les Ténèbres vibrent les Couleurs.

Par la majesté du nom divin YOD VAU HE HE (*prononcer lo-ou-hé-ha*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe des GEMEAUX sur lequel règne l'ange AMBRIEL, et auquel la lettre ZAYIN et la tribu symbolique de MANASSEH ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande orange de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal des Gémeaux et de ses attributs.

Pentagramme d'invocation des Gémeaux



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la Majesté du nom divin HE HE VAU YOD (*prononcer Héhaouhi*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe de la VIERGE sur lequel règne l'ange HAMALIEL, et auquel la lettre YOD et la tribu symbolique de NAPHTHALI ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande jaune verdâtre de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal de la VIERGE et de ses attributs.

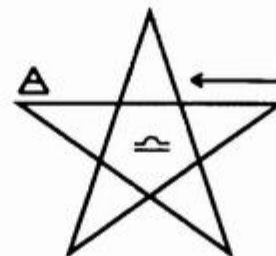
Pentagramme d'invocation de la Vierge



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin VAU HE YOD HE (*prononcer Ou-hé-ii-iaa*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe de la BALANCE sur lequel règne l'ange ZURIEL, et auquel la lettre LAMED et la tribu symbolique d'ASSHUR ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande vert émeraude de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal de la Balance et de ses attributs.

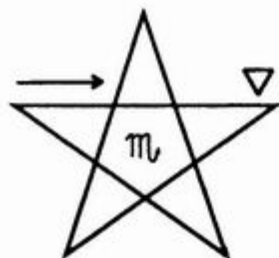
Pentagramme d'invocation de la Balance



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la Majesté du nom divin VAU HE HE YOD (*prononcer Ou-hé-ha-ai-i*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du SCORPION, sur lequel règne l'ange BARCHIEL, et auquel la lettre NUN et la tribu symbolique de DAN ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande bleue verte de cette baguette magique nommée "lotus" que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Scorpion et de ses attributs.

Pentagramme d'invocation du Scorpion



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin VAU YOD HE HE (*prononcer O-ou-i-ié-aa*) je supplie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du SAGITTAIRE, sur lequel règne l'ange ADVACHIEL, et auquel la lettre SAMECH et la tribu symbolique de BENJAMIN ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande bleue de cette baguette magique "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Sagittaire et de ses attributs.

Pentagramme d'invocation du Sagittaire



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin HE YOD HE VAU (*prononcer Ha-ai-i-é-é-ou*) je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du Capricorne sur lequel règne l'ange HENAEL, et auquel la lettre AYIN et la tribu symbolique de ZEBULUN ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande indigo de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai, me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Capricorne et de ses attributs.

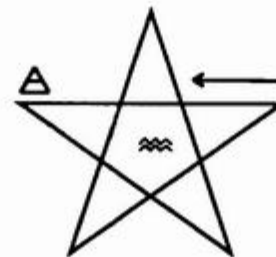
Pentagramme d'invocation du Capricorne



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin HE YOD VAU HE (*prononcer Ha-i-io-ou-hé*), je prie les puissances et les forces qui contrôlent l'essence, la demeure et le gouverneur du signe du VERSEAU sur lequel règne l'ange CAMBRIEL, et auquel la lettre TZADDI et la tribu symbolique de REUBEN ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande violette de cette baguette magique nommée "lotus", que je consacre désormais à la pureté et au Travail Occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai me conférer le Pouvoir Spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal du Verseau et de ses attributs.

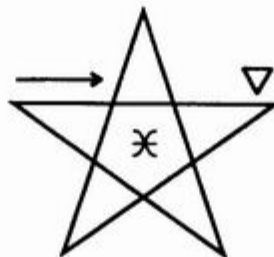
Pentagramme d'invocation du Verseau



Au-dessus de moi, le Ciel ; en dessous de moi, la Terre ; et entre la lumière et les ténèbres vibrent les couleurs.

Par la majesté du nom divin HE HE VAU YOD (*prononcer Ha-hé-o-ou-il*), je prie les Puissances et les forces qui contrôlent l'Essence, la Demeure et le Gouverneur du signe des POISSONS sur lequel règne l'ange AMNITZIEL, et auquel la lettre QOPH et la tribu symbolique de SIMEON ont été attribuées sur cette Terre, de bénir le jour et l'heure de cette consécration et d'accorder leurs puissantes influences mystiques à la bande cramoisie de cette baguette magique nommée "lotus" que je consacre désormais à la pureté et au travail occulte ; puisse-t-elle, à chaque fois que je l'utiliserai me conférer le pouvoir spirituel nécessaire pour accomplir toutes les opérations magiques en relation avec le signe zodiacal des Poissons et de ses attributs.

Pentagramme d'invocation des Poissons



17) *Pose la baguette magique sur l'autel, l'extrémité terminée par le lotus étant dirigée vers l'Orient.*

18) *Tiens-toi debout à l'ouest de l'autel et face à l'Orient, élève les mains vers le ciel et récite l'invocation suivante :*

Ô ISIS ! Grande Déesse des forces de la Nature, que Ton Influence descende et consacre cette baguette magique que je Te dédicace pour l'accomplissement des Oeuvres de la magie de la lumière

18) *Enveloppe la baguette magique dans de la soie ou dans du lin blanc.*

19) *Purifie le temple par l'Eau et par le Feu comme au début.*

20) *Fais la circumambulation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.*

21) *Debout à l'ouest de l'autel et face à l'est, récite l'Exécration suivante :*

Au nom de YEHESHUAH, je libère maintenant tous les Esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie !

22) *Accomplis le rituel mineur de bannissement par le pentagramme pour renvoyer tous les Esprits.*

Fin du rituel de Consécration de la baguette magique

Nous donnons ci-après, à titre d'illustration, le compte-rendu de la cérémonie de consécration de la baguette magique extrait du journal magique de *Frater Dominus Luminis Occidentis*, ⑥ - ⑤, Imperator du temple Isis-Hermès à l'Orient d'Argentoratium.

«L'opération a été effectuée le Lundi 20 septembre 1982 à 22 heures (heure légale), peu de temps avant l'équinoxe d'Automne. La Lune était croissante et en conjonction avec Jupiter à 9° du Scorpion, l'ascendant se trouvait dans le signe des Gémeaux, le gouverneur du thème, Mercure, se trouvant en conjonction avec Saturne et Pluton dans la Balance. Mars et Uranus étaient en conjonction au descendant en Sagittaire et Neptune transitait notre Soleil radical.

La cérémonie s'est déroulée dans notre oratoire privé et elle a duré exactement une heure et demie, sans aucune erreur ou interruption d'aucune sorte. Aucun événement extraordinaire n'est arrivé pendant cette consécration : nous n'en attendions point d'ailleurs, le but de la cérémonie n'étant pas la manifestation de phénomènes. Nous avons suivi le rituel point par point.

Lors du rituel mineur du pentagramme, effectué avec la baguette magique neuve, nous avons été frappé par l'extraordinaire sensibilité de cet instrument, beaucoup plus délicat à manier que la simple dague rituelle, mais potentiellement beaucoup plus puissant.

Lors de la circumambulation nous avons pu constater l'importance de cette phase, que souligne fort justement Israël Regardie : elle crée effectivement un véritable vortex de force.

La baguette nous est apparue par clairvoyance comme une sorte de torche flamboyante dont la corolle, formée par la fleur de lotus, était une sorte de coupe ou de Saint-Graal de lumière servant à recueillir les forces astrales se manifestant par une sphère de lumière blanche, tel un soleil miniature, qui épousait parfaitement le calice dans sa demi sphère inférieure. La baguette en elle-même apparaissait tel un rayon de lumière décomposé par le prisme du lotus et diffractant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. La relation entre les pétales de la fleur de lotus et le centre coronal, situé au-dessus de la tête, nous est dès lors apparue tout à fait évidente, de même que celle de la baguette avec les énergies latentes de la colonne vertébrale que les orientaux connaissent sous le nom de kundalinî.

Lors de l'adoration du Seigneur de l'Univers nous avons ressenti une forte chaleur au niveau du plexus solaire, accompagnée d'une sensation de gêne respiratoire : nous avons alors compris l'importance du Lamen de la Rose+Croix que nous

consacrerons bientôt et qui nous permettra de nous protéger contre l'impact très puissant du courant de force émanant de l'Orient.

Lors du rituel suprême d'invocation par le pentagramme, nous avons pu constater également l'importance primordiale des gestes ou signes de salutation des divers grades qui fixaient les forces élémentaires : nous avons même eu l'impression qu'il s'agissait en fait de véritables signes de reconnaissance ou de mots de passe à l'égard des puissances invisibles qui nous examinaient de l'autre côté des pentagrammes...

Après ce rite, nous avons senti que l'atmosphère de la pièce avait changé et que dans l'astral des structures invisibles avaient été mises en place dans la sphère de sensation aurique, délimitée par le diamètre du cercle magique. Dès lors, le temple était prêt à recevoir les influences cosmiques...

Lors de l'invocation des forces zodiacales, nous avons ressenti à chaque fois le même phénomène : dès que l'invocation de la force avait été prononcée, une curieuse sensation de picotement et de froid magnétique passait entre nos doigts et semblait pénétrer dans la bande de couleur par laquelle nous tenions la baguette, comme si la force zodiacale empruntait notre corps comme un véhicule de transmission. L'une des choses les plus intéressantes que nous avons également apprises pendant l'exécution de ce rituel a été de constater que nous étions en affinité avec certains signes zodiacaux particuliers dont nous pouvions facilement ressentir le type de vibration, alors qu'il nous était plus difficile de contacter l'énergie d'autres signes du zodiaque avec lesquels notre thème astrologique personnel présente peu de rapport. D'où l'importance de ce rituel qui permet d'équilibrer toutes les forces zodiacales dans l'aura, véritable miroir magique de l'univers comme l'a si bien défini l'Ordre.

A noter que lors de l'invocation du signe du Taureau la flamme de la bougie a fortement crépité et a jeté quelques étincelles : nous avons eu la nette intuition que c'était la force la plus matérielle de tout le zodiaque, celle qui avait le plus de capacité de condensation et qu'elle était en rapport très étroit avec notre Terre : ne se pourrait-il pas que cette force du Taureau soit déterminante pour toutes les expériences de matérialisation ?

Lors de l'invocation du signe du Verseau, nous avons éprouvé une grande oppression au niveau du plexus solaire en sentant un blocage au niveau de la colonne vertébrale.

En nous penchant en avant pour prendre la rose sur l'autel, symbole de l'élément Air avec lequel le Verseau est en triplé, une vertèbre au milieu du dos craqua très fortement avec un bruit épouvantable : très surpris sur le moment, et même un peu inquiet, nous ressentîmes peu après une impression très nette de soulagement : notre respiration devint plus ample et nos énergies circulaient beaucoup mieux. Un blocage venait de sauter, l'énergie s'étant frayée un chemin d'elle-même... Il semblerait donc que les énergies du signe du Verseau soient plus particulièrement en relation avec la circulation des fluides. Toujours est-il que cette expérience nous confirmait ce que nous avons vu par clairvoyance, à savoir que la baguette magique était en relation directe avec la kundalîni, et pas seulement d'une façon symbolique semble-t-il....

Enfin lors de l'invocation d'Isis, nous avons ressenti une sorte de joie paisible, de douce exaltation...

Après les rites de bannissement, nous nous sommes senti pleinement satisfait de l'Oeuvre accomplie.

Frater D.L.O. ☉ = ☊ »

Chapitre 8

L'ÉPÉE MAGIQUE¹

L'épée magique est utilisée dans tous les cas où une grande force est demandée, mais on l'emploie principalement pour les bannissements et pour se défendre contre des forces maléfiques. C'est pour cette raison qu'elle est sous la présidence de Geburah et de Mars, dont les noms et les puissances doivent être invoqués lors de sa consécration, laquelle devra avoir lieu au jour et à l'heure de Mars, ou bien pendant la période où domine le tattwa du Feu.



L'épée qui convient doit avoir une garde cruciale et une lame droite et dont la poignée et la garde doivent offrir une surface suffisante pour les inscriptions nécessaires. Elle doit être de taille et de poids moyens.

La devise initiatique de l'adepte doit être gravée dessus ou bien peinte sur la poignée en lettres couleur émeraude. La poignée, la garde et le pommeau doivent être peints en rouge écarlate. La lame de l'épée devrait être lisse et brillante. Les pentagrammes devraient être peints sur les surfaces saillantes en tant que symboles géométriques de Geburah. Les noms divins et angéliques en relation avec Geburah devraient être ajoutés et peints en couleur émeraude, ainsi que leurs sceaux magiques.

¹ Traduit s'après le manuscrit 'G' du grade ☉ = ☊ de Zelator Adeptus Minor.

Que le Zelator Adeptus Minor n'oublie pas ici son serment où il s'est engagé à ne jamais utiliser sa connaissance de la magie pratique à des fins maléfiques, car il pourra être sûr que s'il outrepassa son serment, le mal qu'il s'efforcera de faire aux autres rejallira contre lui en choi en retour, et il pourrait périr et être complètement rejeté de nous.

Afin de réussir à implanter une force réelle dans toute arme magique à l'aide d'une consécration, l'adepte doit être en bonne santé, pur et fort en esprit, libre de toutes anxiétés et loin de toutes distractions. Il doit avoir aussi maîtrisé les détails de la cérémonie et être familier avec les rituels des pentagrammes.

RITUEL DE CONSÉCRATION DE L'ÉPÉE

Prépare le temple avec en son centre l'autel drapé de noir, la croix rouge, le triangle blanc, la rose et l'encens, la coupe et l'eau, la lampe rouge, la patène et le sel.

La tenue de l'opérateur doit être la suivante : robe blanche, cordon d'Adeptus Minor, lamen de la Rose+Croix consacrée, baguette magique "lotus", une épée neuve, et le manteau rouge de Hiérophante.

Pour invoquer les puissances de Mars et de Geburah tu dois ériger un thème astrologique indiquant la position de Mars au moment de l'opération. La consécration de l'épée doit avoir lieu au jour et à l'heure de Mars, ou bien pendant que le tattwa du Feu domine.¹

En prononçant l'invocation des forces de Geburah, la force et la puissance sont spécialement requises.

- 1) Place l'épée sur l'autel, la poignée étant tournée vers l'est près de l'encensoir, la pointe étant tournée vers l'ouest du côté de la coupe d'eau.
- 2) Prends la baguette magique "lotus" par la partie noire.
- 3) Tiens-toi debout à l'ouest de l'autel et face à l'est.
- 4) Dis : HEKAS, HEKAS, ESTI BEBELOI !
- 5) Prends la coupe et purifie le temple par l'eau en aspergeant à l'est, au sud, à l'ouest et au nord.
- 6) Dis : Le prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu doit tout d'abord asperger avec l'eau lustrale de la mer bruisante.

¹ Le thème astrologique doit être calculé selon les données suivantes : Mars doit être en Bélier, en Scorpion, ou en Capricorne (signe de son exaltation) et doit dominer dans le thème, c'est-à-dire culminer au milieu du ciel ou monter à l'Orient et être conjoint à l'ascendant ; l'heure sidérale où il se trouvera dans l'une de ces positions constituera la véritable heure magique. Si possible on choisira un mardi, jour consacré à Mars.

- 7) Dépose la coupe sur l'autel
- 8) Prends l'encensoir et encense à l'est, au sud, à l'ouest et au nord.
- 9) Dis : Quand tous les phantasmes auront disparus, tu verras ce feu saint et sans forme, ce feu qui jaillit et qui flamboie dans les profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la voix du Feu !
- 10) Pose l'encensoir sur l'autel et prends la baguette magique
- 11) Fais la circumambulation dans le sens de la course du Soleil trois fois en tenant la baguette magique par la partie blanche. Retourne à l'ouest, fais face à l'est et dis l'adoration du Seigneur de l'Univers :
- 12) Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !
Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !
Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !
Seigneur de la lumière et des Ténèbres !
Fais le signe d'Horus après chaque invocation et termine par le signe d'Harpoocrates.
- 13) Fais le rituel mineur d'invocation de l'hexagramme de Mars en tenant la baguette magique par la partie blanche. Fais les signes du grade d'Adeptus Minor ☉ = ☊ et l'analyse du mot-clef.
- 14) Retourne à l'ouest de l'autel
- 15) Tourne-toi dans la direction où se trouve Mars d'après le thème astrologique (l'ascendant indiquant toujours l'est, le milieu du ciel le sud, le descendant l'ouest, le fond du ciel le nord). Positionne-toi de façon à ce que l'autel soit situé entre toi et Mars pour plus de commodité.
- 16) Inscris dans l'air le pentagramme d'invocation du signe astrologique où Mars se trouve.
- 17) Inscris dans l'air l'hexagramme d'invocation de Mars en vibrant ELOHIM GIBOR. Puis, toujours en tenant la baguette magique par la partie blanche,
- 18) Récite l'invocation aux puissances de Geburah et aux forces de Mars en traçant le sceau de chaque nom divin que tu liras :

Ô puissances terribles qui gouvernent GEBURAH, Ô Toi divin ELOHIM GIBOR, Force terrifiante, je Te supplie d'accorder à cette épée magique le pouvoir tout puissant d'anéantir le Mal et la faiblesse que je pourrais rencontrer. Puisse-t-elle être liée à jamais à l'inébranlable force de la sphère ardente de MADIM. Puisse ton grand archange KAMAEL m'accorder le courage nécessaire pour l'utiliser avec droiture, et puissent

les anges du choeur des Seraphim consumer de leurs flammes la faiblesse qui pourrait entraver ma quête de la véritable lumière.

- 19) Trace ensuite dans l'air lentement l'hexagramme d'invocation de Mars au-dessus de l'épée, comme si tu te tenais au-dessus d'elle. Fais cela avec l'extrémité de la baguette de lotus, toujours en la tenant par la partie blanche.
- 20) Ensuite, trace au-dessus de l'épée les lettres des noms de l'invocation avec leurs différents sceaux.
- 21) Pose la baguette magique.
- 22) Prends la coupe d'eau et purifie la nouvelle épée avec l'eau en faisant une croix dessus. Pose la coupe.
- 23) Prends l'encensoir et encense l'épée neuve.
- 24) Prends l'épée neuve et fais avec elle le rituel mineur de l'invocation de l'hexagramme et trace aussi avec elle l'hexagramme d'invocation de Mars en répétant les mots suivants : ARARITA, ELOHIM GIBOR.
- 25) Pose l'épée.
- 26) Purifie le temple par l'Eau comme auparavant.
- 27) Reconsacre le temple avec le Feu et l'encens comme auparavant.
- 28) Fais la circumambulation dans le sens inverse trois fois
- 29) Dis : Au nom de YEHEHSHUAH, je libère maintenant tous les esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie !
- 30) Accomplis avec l'épée le rituel mineur de bannissement de l'hexagramme.
- 31) Accomplis le rituel mineur de bannissement par le pentagramme avec l'épée.
- 32) Conclue avec le rituel de la croix qabalistique.
- 33) Enveloppe l'épée magique avec un tissu de soie ou de lin blanc ou écarlate. Dorénavant personne d'autre que toi ne pourra la toucher.

Fin du rituel de consécration de l'épée.

Nous incluons ci-après le compte-rendu d'une cérémonie de consécration de l'épée extraite du journal magique de *Frater D.L.O.* afin que le lecteur puisse se faire une idée du type de force contactée par ce genre de rituel. On notera que le rêve raconté par *Frater D.L.O.* est en tout point en concordance avec la symbolique traditionnelle rattachée à la séphirah Geburah et aux forces de Mars.

«Le rituel de consécration de l'épée a été effectué le mardi 30 Novembre 1982 dans notre oratoire, Mars se trouvant alors exactement en exaltation au 22° du signe du Capricorne et conjoint au milieu du ciel, donc à son maximum de puissance.

Dès le début du rituel, nous avons ressenti une extraordinaire sensation d'harmonie et de pureté qui régnait dans l'oratoire, due entre autres, au parfum que nous y avions fait brûler : un mélange d'oliban (encens du Feu) et de galbanum (considéré par certains auteurs comme le parfum de Mars).

Lors de la purification de l'oratoire par l'Eau et au moment précis où nous traçons la croix rituelle avec la coupe vers l'Occident, nous avons capté une image-éclair de l'astral (un "flash") où nous avons vu que la croix laissée par notre geste était rutilante de perles blanc-bleutées tombant au ralenti comme les gouttes d'une cascade. La coupe semblait également scintiller de mille feux comme si elle avait été taillée dans un bloc de diamant. La vision était très belle et nous avons été surpris par cette image, car elle s'était imposé à notre esprit de telle façon qu'il ne pouvait s'agir d'une simple visualisation ou même du produit de notre imagination.

Pendant la circumambulation, nous avons très nettement ressenti une sensation de chaleur au-dessus de la tête : le centre coronal de Kether s'était réveillé ; cette sensation de chaleur ne nous a pas quitté pendant toute la cérémonie et a même duré bien après qu'elle soit terminée...

Pendant l'adoration du Seigneur de l'Univers nous avons eu l'impression de projeter par trois fois un véritable éclair à l'Orient et lorsque nous avons fait le signe d'Harpocrates, nous avons entendu un bruit sourd, comme un grondement de tonnerre, qui provenait de l'est. Nous nous sommes brusquement sentis enrobés par une force déferlante et nous nous sommes retrouvé enfermés dans un oeuf aurique de couleur violette (l'akasha sans doute).

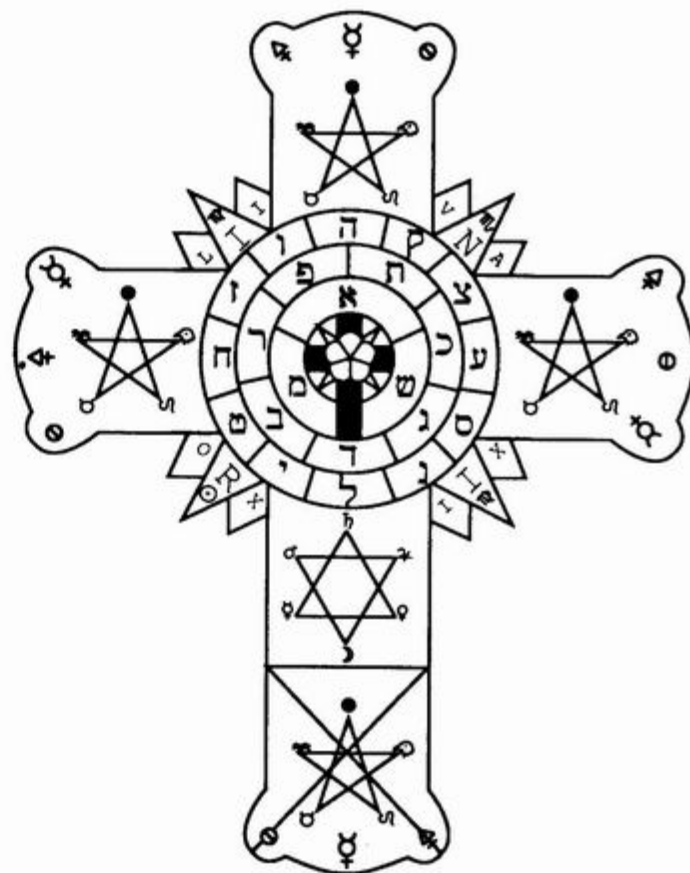
Ensuite rien de remarquable ne s'est passé ; nous étions parfaitement concentré sur le tracé des divers hexagrammes et pentagrammes que nous avons visualisé en lignes flamboyantes.

Pendant l'encensement de l'épée (que nous avons ressenti comme une opération particulièrement importante pour "fixer" la charge magique), nous nous sommes assis pour méditer quelques instants sur la séphirah Geburah. Détendu, et un peu fatigué, nous nous sommes endormis ; nous avons fait alors un rêve, ou plutôt un songe, tout à fait remarquable : devant nous s'étendait un paysage désertique et accidenté ; au loin, des falaises rouges déchiquetées et d'anciens cratères volcaniques noyées dans un désert de sable ferrugineux. Le ciel était embrasé par un soleil lointain et rougeoyant. Le vent soufflait entraînant avec lui des nuages de poussière.

C'est alors que nous aperçûmes dans une plaine un étrange camp militaire qui ressemblait à ceux des anciennes légions romaines. Il était immense et s'étendait sur des hectares, parsemé de tentes circulaires en cuir roux. Partout des soldats circulaient revêtus d'armures à la façon des hoplites grecs.

Puis brusquement nous nous sommes retrouvé devant un personnage impressionnant : un forgeron taillé en hercule, la barbe hirsute et le poil roux couvert de scories de fer. Il portait un rude tablier de cuir qui protégeait son puissant torse nu. A la main, il avait un énorme marteau. Puis il se mit à nous forger un glaive à la lame flamboyante. Son marteau jetait des éclairs. Dans notre conscience de rêve, un nom sonna à nos oreilles : le dieu Thor ! Une fois le glaive achevé, un autre personnage, resplendissant et chamarré comme un général romain, apparut tout aussi soudainement : il était revêtu d'un manteau de pourpre et casqué d'or et il nous remis le glaive en personne ; en le prenant, nous ressentîmes une brûlure dans tout le bras droit. Nous eûmes alors l'intuition qu'il s'agissait de l'archange Kamaël en personne.

Puis, sans transition, nous nous sommes vus assis dans notre oratoire et entouré de quatre guerriers, bardés de fer et de cuir, portant des boucliers et des jambières comme des hoplites spartiates, de stature athlétique et hauts de deux mètres au moins, à l'air rude. Ils avaient l'air de nous observer et leur attitude vis-à-vis de nous semblait un curieux mélange de crainte, de respect, de curiosité et de mépris. L'un d'entre eux se décida enfin de nous secouer et nous dit brutalement : "Nous n'avons pas que cela à faire ! Alors réveilles-toi, mage et renvoies-nous chez-nous. " Nous nous réveillâmes aussitôt pour procéder aux rites de bannissement, à la fois perplexe et ravi du succès de notre opération».



LE SYMBOLISME COMPLET DE LA ROSE+CROIX¹

Le symbole doit être porté par dessus le cordon blanc d'Adeptus Minor et être suspendu à une collerette de soie jaune ; la devise initiatique de son propriétaire doit être inscrite à l'envers de la Rose+Croix. Son usage est d'ordre général pour tous les travaux magiques. Le lamen de la Rose+Croix doit être porté lors de toutes les assemblées réunissant les adeptes de l'ordre intérieur. Il doit être fabriqué par chaque adepte sans l'aide d'une tierce personne ; lui seul doit le consacrer et personne d'autre ne peut le toucher. Quand on ne l'utilise pas, il doit être enveloppé dans de la soie ou du lin blanc.

Il représente la synthèse complète de la gamme des couleurs de l'arc-en-ciel, encore appelée "gamme masculine ou positive" ou "gamme du roi".

Les quatre extrémités de la croix sont attribués aux quatre éléments et sont colorés en conséquence. La partie blanche de la croix est attribuée au Saint-Esprit et aux planètes.

Les 22 pétales de la rose correspondent aux 22 sentiers de l'Arbre de Vie cabalistique. La croix est celle de Tiphareth qui est la séphirah centrale et le réceptacle des forces des autres séphirothiques et des sentiers.

Le cœur central de la rose est blanc et symbolise l'éclat spirituel de l'éther réfléchi en Tiphareth, représenté par la rose rouge à 5 pétales et la croix d'or à 6 carrés ; 4 rayons verts sortent des angles de la croix : ils sont les symboles de la force reçue. Le nom même de l'ordre Intérieur est inspiré de ce symbole : *Ordo Rosae Rubeae et Aureae* ou ordre de la Rose Rouge et de la Croix d'Or.

¹ Traduit s'après le manuscrit "E" du grade ⑤ = ⑥ de Zelator Adeptus Minor.

Sur la partie blanche du symbole, au-dessous de la rose, se trouve représenté l'hexagramme entouré des symboles astrologiques des planètes placés dans l'ordre qui constitue la clef du rituel suprême de l'hexagramme.

Autour des pentagrammes, qui sont placés sur chaque branche de la croix, colorée selon l'élément correspondant, sont dessinés les symboles de l'Esprit et des 4 éléments, disposés selon l'ordre qui constitue la clef du rituel suprême du pentagramme.

Sur chacune des branches tréflée de la croix sont disposés les 3 principes alchimiques, mais placés dans un ordre différent pour chaque élément, montrant ainsi leur action particulière à l'intérieur de chacun d'entre eux.

La branche supérieure de la croix, attribuée à l'Air, est de la couleur jaune de Tiphareth. La nature fluidique du Mercure des philosophes y prédomine et ne dissimule pas sa mobilité, en accord avec la nature mouvante de l'Air. Le symbole du Soufre est dessiné du côté où se trouve le Feu dans la croix puisqu'il manifeste des qualités lumineuses et électriques dans la foudre par exemple. Le symbole du Sel est dessiné du côté de l'Eau et il en résulte, par exemple, les nuages et la pluie par l'intermédiaire de l'action des forces solaires.

La branche inférieure de la croix, attribuée à la Terre, est de la couleur, ou plutôt des 4 couleurs de Malkuth, la nature de la Terre étant de contenir et de recevoir les autres influences. La couleur citrine correspond à la partie aérienne, la couleur olive à la partie aqueuse, la couleur rousse au Feu, et la couleur noire, la plus inférieure, à la Terre. Ici aussi le Mercure domine, mais il est dissimulé par les composés de la nature où ses facultés deviennent germinatives plutôt que mobiles.

Le Soufre et le Sel sont respectivement placés du côté de l'Eau et du Feu qui neutralisent leurs opérations naturelles et apportent la fixité et l'immobilité à la Terre.

La branche attribuée au Feu est de la couleur écarlate de Geburah et la nature sulfureuse y prédomine puisque là résident les puissances brûlantes et chaudes. Le symbole du Sel se trouve placé du côté de la Terre, d'où provient la nécessité constante d'une alimentation substantielle pour laquelle il faut agir, tandis que le Mercure est placé du côté de l'Air, illustrant ainsi la mouvance de la flamme agitée par le vent.

La branche attribuée à l'Eau est de la couleur bleue de Chesed, et c'est le Sel qui y prédomine comme le montre l'eau salée de l'océan où aboutissent toutes les autres eaux ; et de cela, il découle que la nature préserve toujours la ligne horizontale de la mer. Le Mercure se trouve placé du côté de la Terre d'où provient le poids et la force des flux et des reflux. Le Soufre se trouve placé du côté de l'Air d'où proviennent

les vagues et les tempêtes. La répartition de ces 3 principes alchimiques sur les 4 branches de la croix tréflée est par conséquent la clef de l'action alchimique au sein des 4 éléments.

Les rayons blancs qui émanent de la rose et des quatre branches de la croix sont les rayons de la divine lumière provenant de Kether et réfléchis au centre de la rose en Tiphareth. Les lettres et les symboles qui sont inscrits sur ces rayons font référence à l'analyse du mot-clef de l'Adeptus Minor, I.N.R.I., par lesquels l'ouverture du sépulcre des Adeptes s'accomplit.

Les 12 lettres hébraïques, inscrites sur les 12 pétales constituant la rangée extérieure de la rose, suivent l'ordre des signes du zodiaque. Tout en haut se trouve Hé, la lettre correspondant au signe du Bélier, suivie par celles de : Vau, Zayin, Cheth, Teth, Yod, tandis que Lamed, la lettre correspondant au signe de la Balance, est la plus basse. Puis en remontant, viennent Nun, Samech, Ayin, Tzaddi, Qoph.

Les 7 lettres doubles¹ de la rangée du milieu sont attribuées aux planètes dans l'ordre de leur exaltation, les planètes étant toujours en mouvement, tandis que les étoiles sont fixes par rapport à la Terre². Ces lettres sont : Peh, Resh, Beth, Daleth (placé exactement en dessous de la Balance), suivies de Gimel, Caph, et Tau.

Les 3 lettres-mères de la rangée de pétales internes sont attribuées aux éléments et sont disposées de telle façon que le pétale de l'Air (avec Aleph pour lettre) se trouve sous la branche de la croix attribuée à l'Air, tandis que les pétales correspondant au Feu (avec Yod pour lettre) et à l'Eau (avec Mem pour lettre) ont été intervertis, et ce, afin que les forces des branches de la croix ne prédominent pas trop sur celles des planètes et du zodiaque, ce qui serait le cas si le pétale du Feu était placé du même côté que la branche du Feu, et si celui de l'Eau était du même côté que la branche de l'Eau.

Le dos de la croix porte les inscriptions suivantes en Latin : *Magister Iesus Christus Deus et Homo* (Le Maître Jésus, Dieu et Homme) et ceci entre quatre croix de Malte qui représentent les quatre éléments sous la forme de quatre pyramides déployées. Cette inscription est située exactement au dos de la branche supérieure de la croix afin de confirmer la descente des forces divines en Tiphareth, qui est le point central entre les séphiroth supérieurs et inférieurs.

¹ Ces lettres sont dites "doubles" parce chacune d'entre elles se prononcent de deux manières différentes.

² Il faut savoir ici que selon les Anciens l'exaltation des planètes avait lieu lorsqu'elles se trouvaient en conjonction avec un degré précis du zodiaque qui était alors, compte tenu de la précession des équinoxes, le lieu où la demeure d'une étoile fixe majeure ; on admirera ici le savoir de Mathers en matière d'astrologie puisqu'il connaissait ce fait bien avant les révélations que Dorsan a fait récemment dans son très intéressant livre *Retour au zodiaque des étoiles*, véritable plaidoyer pour l'astrologie sidéraliste, laquelle était d'ailleurs pratiquée par l'Ordre Hermétique de la Golden Dawn en tant qu'astrologie ésotérique.

Dans la partie inférieure de la croix est inscrite la devise initiatique du Zelator Adeptus Minor qui symbolise ainsi l'élévation de l'humain vers le divin. Mais ceci est impossible sans l'assistance de l'esprit divin de Kether, c'est pourquoi sur le côté face de la croix l'espace qui se trouve juste au-dessus de Malkuth est de couleur blanche, symbole de l'esprit sauvé de la matière.

Au centre et au revers de la Rose+Croix est écrite l'inscription latine suivante : *Benedictus Dominus Deus Noster Qui Dedit Nobis Signum* (Béni soit le Seigneur Notre Dieu qui nous a donné ce signe). Le mot Signum est un mot de six lettres représentant les six périodes de la Création dans l'Univers. L'inscription en latin est encadrée de part et d'autre par les symboles des trois principes alchimiques dont le Soufre est celui qui est placé le plus à l'extérieur en tant que symbole du feu purgatoire de la souffrance et du sacrifice de soi.

La croix peut-être découpée dans du carton et les parties colorées peuvent être peintes ou bien formées à l'aide de papiers colorés collés ayant la taille et la forme requise. Les couleurs doivent être correctes, vives et brillantes. Si cela n'est pas le cas, le symbole s'avérerait inutilisable.

Si cela arrivait, le tout devrait être détruit, car de mauvaises couleurs ou de mauvaises formes pour ces symboles divins sont une dégradation des choses divines et sont presque un blasphème, car elles substituent le Mal au Bien.

Précisions sur la construction du lamen

Il est préférable de construire le lamen de la Rose+Croix dans une matière plus solide que du carton qui s'avérera à l'usage fragile et qui se détériorera très rapidement.

Le bois nous semble le matériau idéal ; on évitera des bois de mauvaises qualités comme le bois aggloméré ou le contre-plaqué, de même que les bois trop durs, comme l'ébène, difficile à découper. Du point de vue des correspondances symboliques, le chêne est idéal puisqu'il correspond à la séphirah Tiphereth, dont la Rose+Croix est l'un des emblèmes ; toutefois le chêne est un bois assez difficile à travailler.

Du point de vue pratique, le sapin, bien qu'en relation avec Saturne, est bien plus commode à découper. On prendra la précaution de poncer le bois, puis de l'enduire d'une sous-couche de peinture blanche spéciale, afin d'une part d'égaliser les surfaces, et d'autre part afin d'éviter l'effet "buvard" du bois qui absorberait trop les couleurs. Celles-ci doivent être très brillantes et vives : les peintures laquées ou à l'émail sont parfaites pour obtenir le type d'effet recherché.

La branche supérieure de la Rose+Croix, attribuée à l'élément Air, sera peinte en jaune vif. Les symboles devront être peints sur ce fond blanc et dans la couleur complémentaire correspondante, c'est-à-dire le bleu pâle.

La branche droite, attribuée à l'Eau, est de couleur bleue foncée et les symboles qui y sont peints dessus doivent être orange. La branche gauche, attribuée au Feu, devra être rouge vif écarlate et les symboles devront être peints en vert émeraude clair.

La branche inférieure de la croix, qui devra être deux fois plus longue que les autres, sera divisée en deux parties : la première partie sera peinte en blanche avec l'hexagramme et ses attributions planétaires peintes par dessus en noir ; la seconde partie, correspondant à Malkuth, devra être peinte en jaune citrine, en vert olive, en brun roux et en noir. En surimpression, on peindra le pentagramme et ses symboles en blanc.

Les pétales de la rose seront peints selon les couleurs appropriées extraites de la "gamme du roi" (voir figure), et les lettres hébraïques selon leurs couleurs complémentaires. La petite croix intérieure à 6 rayons sera dorée, la rose à 5 pétales sera rouge, les 4 petits rayons seront verts.

Les 12 rayons extérieurs portant les lettres INRI et celles de l'analyse du mot-clef seront blancs et les lettres noires. L'envers de la Rose+Croix hermétique sera peint en blanc, les inscriptions en latin seront peintes en noir.

- 1) Dispose l'autel drapé de noir au centre de la pièce.
- 2) Place dessus le triangle surmontée de la croix comme dans le grade de Néophyte ☉ = ☐
- 3) Dispose sur l'autel la rose à l'est, le sel au nord, la lampe et l'encens au sud et place la coupe au centre entre la croix et le triangle, comme lors de la communion au grade ☉ = ☐.
- 4) Pose la nouvelle Rose+Croix sur le triangle.
- 5) Prend ta baguette magique "lotus" dans ta main droite par la partie noire.
- 6) Répète : HEKAS, HEKAS, ESTI BEBELOI !
- 7) Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme.
- 8) Fais le rituel mineur de bannissement par l'hexagramme.
- 9) Pose la baguette magique sur l'autel.
- 10) Purifie le temple par l'Eau aux quatre points cardinaux, en répétant les mots suivants :

Le prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu, doit tout d'abord asperger avec l'eau lustrale de la mer bruisante

- 11) Consacre le temple par le Feu aux quatre points cardinaux en disant :
- Quand les phantasmes se seront dissipés, tu verras ce feu saint et sans forme, ce feu qui darde et qui flamboie dans les profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la voix du Feu !
- 12) Prend la baguette magique par la partie blanche.
 - 13) Fais la circumambulation dans le sens solaire (c'est-à-dire des aiguilles d'une montre) trois fois.
 - 14) Reviens à ta place, face à l'Orient, et répète l'adoration du Seigneur de l'Univers :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !

Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !

Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !

Seigneur de la lumière et des Ténèbres !

Fais le signe d'Horus à chaque salutation et le signe d'Harpocrates à la fin.

- 1A) Accomplis le rituel suprême d'invocation du pentagramme aux quatre points cardinaux en utilisant les tablettes angéliques henokéennes et en faisant les signes des grades appropriés.
- 1B) Tiens-toi debout à l'ouest de l'autel, et face à l'est et tiens ta baguette magique par la partie blanche.

- 1P) Trace un cercle et une croix au-dessus de ta Rose+Croix avec ta baguette magique de la façon suivante :

Puis invoque tous les noms divins et angéliques de Tiphareth à l'aide de cette invocation spéciale :

Ô Toi, Sublime Majesté des Hauteurs qui est représenté par le glorieux Soleil de Tiphareth, je T'implore par le divin nom de YHVH et par le grand nom de YHVH ELOAH VE DAATH afin que Tu accordes à ce symbole de la rose et de la croix, que j'ai fait en Ton honneur et pour l'avancement dans le Grand Oeuvre, dans un esprit de pureté et d'amour, les plus parfaites vertus.

Daignes, je T'en supplie, permettre au Grand archange RAPHAEL et au Tout Puissant ange MICHAEL de donner force à cet emblème, et, à travers la sphère de l'Orbe splendide de Shemesh, qu'ils puissent conférer à ce symbole Puissance et Vertu afin de me guider vers la solution du Grand Secret.

Ô Toi, Glorieuse lumière qui éclaire chaque homme qui vient au monde, Toi qui est annoncé par Tiphareth, le Soleil de Beauté, je T'implore de diriger Ta lumière sur ce symbole de la Rose et de la croix que j'ai façonné en Ton honneur et pour l'avancement dans le Grand Oeuvre. Par le divin nom de YHVH, par Ton nom de Sagesse YHVH ELOAH VE DAATH, permets je T'en supplie que Ton Lumineux archange RAPHAEL et que Ton Puissant ange MICHAEL donnent leurs forces à cet emblème afin qu'il soit tout puissant pour le Bien et que par l'intermédiaire de la glorieuse sphère de Shemesh, ils puissent lui accorder un tel pouvoir qu'en le portant je puisse indéfiniment me trouver dans cette lumière Ineffable que je recherche très humblement.

Lève les mains et les yeux vers le ciel pendant la prière, et baisse-les quand tu auras fini.

- 1H) Répète ces mots, tirés du Livre de la Genèse :

Et une rivière, NAHAR, jaillit de l'Eden pour arroser le Jardin, et elle se divisa en quatre bras.

- 1U) Trace au-dessus de la partie blanche du lamen les hexagrammes d'invocation des planètes en répétant les noms adéquats et en tenant la baguette magique par la partie blanche.

20) Trace les pentagrammes d'Esprit pour équilibrer la précédente opération et procède à la vibration des noms ci-dessous :

EHEIEH avec EXARP et BITOM

AGLAH avec HCOMA et NANTA

21) Ensuite, trace sur chacune des quatre branches colorées de la croix les pentagrammes d'invocation de chaque élément en utilisant les mots et les signes des grades appropriés et en répétant les versets de la Genèse II, 13, 14, 15, correspondant à chaque élément, tout en tenant la baguette magique par la partie attribuée au signe kérubique de l'élément comme détaillé ci-dessous :

22) Pour la branche rouge du Feu, répète le verset suivant :

Et le nom de la première rivière est PISON et elle entoure toute la terre d'Havilah, où l'or se trouve. Et l'or de cette terre est bon. On y trouve aussi du Bdelium et de l'Onyx.

Trace le pentagramme d'invocation du Feu au-dessus de la branche rouge en tenant la baguette magique par la bande jaune citron (celle du Lion) et fais le signe du grade de Philosophus, puis vibre les noms suivants : ELOHIM, OIP TEAA PEDOCE.

23) Pour la branche bleue de l'Eau, répète le verset suivant :

Et le nom de la seconde Rivière est GIHON, le même que celui qui entoure toute la terre d'Ethiopie.

Trace le pentagramme d'invocation de l'Eau en tenant la baguette par la bande bleue verte du Scorpion, fais le signe du grade de Practicus, et dis : EL, EMPEH ARSEL GAIOL.

24) Pour la branche jaune de l'Air, répète le verset suivant :

Et le nom de la troisième Rivière est HIDDEKEL, celle qui coule à l'Orient de l'Assyrie.

Trace le pentagramme d'invocation de l'Air au-dessus de la branche jaune en tenant la baguette magique par la bande violette du Verseau, et fais le signe du grade de Théoricus ; puis vibre les noms YHVH, ORO IBAH AOZPI.

25) Pour la branche noire de la Terre, répète le verset suivant :

Et la quatrième rivière est l'EUPHRATE.

Trace le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus de la branche noire en tenant la baguette magique par la bande rouge orangée du Taureau. Fais le signe du grade de Zelator et dis : ADONAI EMOR DIAL HECTEGA.

1) En tenant la baguette par la partie blanche, trace un cercle de gauche à droite sur les 12 pétales extérieurs de la Rose et vibre le nom ADONAI.

2) Trace un cercle similaire au-dessus des 7 pétales du milieu en prononçant le mot : ARARITA.

3) Trace un cercle au-dessus des 3 pétales intérieurs en disant : YHVH.

4) Enfin, trace une ligne perpendiculaire de haut en bas en vibrant le nom : EHEIEH.

5) Trace une ligne horizontale de gauche à droite en vibrant le nom : ELOHIM.

6) Enveloppe la Rose+Croix dans de la soie ou du lin blanc.

7) Achève la cérémonie par la purification par l'Eau et par la consécration par le Feu.

8) Fais la circumambulation dans le sens inverse de la marche du Soleil trois fois.

9) Debout à l'ouest de l'autel, et face à l'est, procède au renvoi des esprits en prononçant l'exécration suivante :

Au nom de YEHESHUAH, je libère maintenant tous les esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie !

10) Enfin termine la cérémonie par le rituel mineur de bannissement par le pentagramme.

Chapitre 10

LES QUATRE ARMES MAGIQUES ÉLÉMENTAIRES¹

Les quatre armes magiques élémentaires sont en corrélation avec les quatre lettres du nom divin YHVH et avec la suite des arcanes mineurs du tarot, c'est-à-dire les bâtons, les coupes, les épées et les pentacles, ainsi qu'avec les quatre éléments ; elles ont un certain rapport et une certaine affinité entre elles. Par conséquent, même si seulement l'une d'entre elles est utilisée, les autres doivent être présentes, de même que chacune des quatre tablettes élémentaires hénokéennes est divisée en quatre angles mineurs représentant les trois autres éléments liés ensemble dans la même tablette attribué à un élément particulier. C'est la raison pour laquelle le Zelator Adeptus Minor doit se rappeler que lorsqu'il travaille avec ces forces, il est aussi en rapport avec les forces des lettres du nom de Dieu.

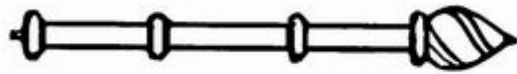
Chaque arme magique doit être dûment consacrée et quand cette opération a été effectuée, personne d'autre ne doit la toucher.

LA BAGUETTE DU FEU :

Le bâton qui constitue la baguette magique du Feu doit être en bois, rond et lisse, et perforé en son centre de bout en bout afin que l'on puisse y introduire une tige en métal aimantée qui devra être d'une longueur telle qu'elle devra dépasser de deux centimètres environ chaque extrémité de la baguette de bois. Il est plus facile de fabriquer la baguette du Feu à partir d'une canne en bambou qui est creuse à l'intérieure de manière naturelle. On s'arrangera de façon à ce que les trois noeuds de la canne en bambou soit disposés de la même ma-

¹ Traduit d'après le manuscrit "G" du grade 5 = 6 de Zelator Adeptus Minor.

nière que sur la figure ci-après afin de ressembler aux trois anneaux qu'un tourneur sur bois aurait pu faire.



La longueur de la baguette ne devrait pas excéder 45 cm. L'aimantation de la tige doit être de forte intensité. La fin de la baguette de bois devra être taillée en forme de cône arrondi (comme pour représenter une flamme). Le pôle nord de la tige aimantée, qui est celui qui repousse le pôle nord de l'aiguille d'une boussole, doit être placé à l'extrémité inférieure de la baguette.

La baguette du Feu doit être peinte en rouge vif écarlate et divisée en trois parties par des bandes ou des anneaux dorés. L'extrémité en forme de cône, également peinte en rouge, devra porter trois petites flammèches en forme de Yod comme ornements et ils devront être peints en jaune vif.

Les noms divins et angéliques de l'élément du Feu doivent être peints en vert vif sur toute la longueur de la baguette et sur le cône, ainsi que leurs sceaux et la devise initiatique de l'adepte.

La baguette du Feu pourra alors être consacrée. Elle s'utilisera pour toutes les opérations en relation avec le Feu et elle sera sous la présidence de la lettre Yod et de l'arcane de l'as de bâton du tarot.

LA COUPE DE L'EAU :

Toute coupe ou verre en cristal pourra être adapté à cet effet ; la forme de la coupe devra être celle d'une fleur de crocus divisée en huit pétales. Une coupe de verre ou de cristal lisse est préférable à moins qu'elle ne soit taillée avec huit facettes. Ces huit pétales devront être peints d'un bleu brillant, ni trop pâle, ni trop foncé. Ils devront avoir une bordure peinte en orange vif. Les couleurs doivent être vives et correctes. Les pétales pourront être formés par du papier peint ou coloré collé sur le verre.



Les noms divins et angéliques appropriés devront être inscrits sur les pétales à la peinture orange, ainsi que leurs sceaux et que la devise initiatique de l'adepte. La coupe pourra alors être consacrée. Elle sera utilisée dans toutes les opérations en relation avec l'élément Eau et elle sera sous la présidence de la lettre Hé et de l'as de coupe du tarot.

LA DAGUE DE L'AIR :

Toute dague, poignard ou stylet pourra être adapté à cet effet. La lame devra être courte.

La poignée, la garde et le pommeau devront être peints en jaune vif brillant. Les noms divins et angéliques devront être inscrits sur le fond jaune à la peinture violette ou pourpre, ainsi que leurs sceaux et que la devise initiatique de l'adepte.



La dague sera utilisée pour toutes les opérations en relation avec l'élément Air ; elle est placée sous la présidence de la lettre Vau et de l'as d'épée du tarot.

Il ne faut pas confondre l'épée magique et la dague de l'Air. L'épée magique appartient à la sphère de Geburah et de Mars et on l'utilise pour se défendre et pour invoquer la force. La dague de l'Air appartient à l'élément Air et doit être utilisée avec les autres Instruments magiques élémentaires. L'épée et la dague appartiennent toutes deux à des plans complètement différents et toute substitution de l'une pour l'autre peut se révéler nuisible.¹

LE PENTACLE DE LA TERRE :

Le pentacle devra être construit avec un disque rond en bois de 11 cm de diamètre très précisément et de deux centimètres et demi d'épaisseur ; il devra être soigneusement poli et parfaitement circulaire, ainsi que d'une épaisseur uniforme.

Il devra avoir une bordure circulaire blanche et un hexagramme peint en blanc sur chacune de ses faces. L'espace central, délimité par la bordure blanche, sera divisé en quatre parties par deux diamètres se coupant à angles droits. Ces quatre compartiments seront colorés en jaune citron pour la partie supérieure, en vert olive pour la partie droite, en brun roux pour la partie gauche, et en noir pour la partie inférieure.



Les noms divins et angéliques seront peints en noir tout autour de la bordure blanche ; chaque nom sera suivie de son sceau et l'adepte y ajoutera sa devise initiatique.

Le pentacle devra être le même des deux côtés et devra être tenu à la main par sa partie supérieure de couleur citrine, à moins qu'il n'y ait

¹ Il ne faut pas confondre également la dague de l'Air avec la dague générale qui sert au néophyte à faire ses premiers pas dans la magie lorsqu'il s'exerce avec le rituel mineur du pentagramme

Une raison spéciale d'utiliser l'un des autres compartiments. A ce propos, il faut se souvenir que la partie citrine correspond à l'Air de la Terre ; la partie rousse au Feu de la Terre ; la partie olive à l'Eau de la Terre ; et enfin la partie noire à la Terre pure.

Le pentacle pourra alors être consacré¹. Il doit être utilisé pour toutes les opérations en relation avec la Terre et il est placé sous la présidence de la lettre Hé finale et de l'as de denier du tarot.

¹ Il est nécessaire de construire toutes les quatre armes magiques élémentaires avant de procéder à la consécration ne serait-ce que de l'une d'entre elles ; il est en effet nécessaire de posséder les 4 armes élémentaires (plus les 3 armes dites majeures, c'est-à-dire, l'épée, la baguette lotus, et le lamen de la Rose+Croix) pour pouvoir effectuer ces rituels de consécration.

RITUEL DE CONSÉCRATION DU PENTACLE DE LA TERRE¹

Dispose l'autel, drapé de noir, au centre de ton oratoire. Pose dessus le triangle blanc, surmonté de la croix rouge ; arrange les objets rituels sur l'autel de la façon suivante :

- A l'est : le vase avec la rose, l'encensoir et la dague de l'Air.
- Au sud : la lampe rouge et la baguette du Feu.
- Au centre (entre la croix et le triangle) : la coupe d'Eau (disposée comme lors de la communion des éléments au grade de Néophyte ☉ = ☽).
- Au nord : la patène de sel et le pentacle.

Mets ta robe blanche et par dessus ton lamen de la Rose+Croix ; munis-toi de la baguette magique "lotus" et de ton épée. Allume la lampe. Mets de l'eau dans la coupe. Fais brûler l'encens.

1) Prends la baguette magique "lotus" en la tenant par l'extrémité noire et dis :

HEKAS ! HEKAS ! ESTI BEBELOI !

Pose ta baguette magique et prends ton épée magique.

Pour procéder à cette cérémonie de consécration du pentacle de la Terre, il est nécessaire de sélectionner le moment adéquat soit en calculant le temps où le tattwa de la Terre domine, soit en opérant un jour où la Lune est croissante dans un signe zodiacal de simplicité de la Terre (Taureau, Vierge ou Capricorne) et de préférence en aspect harmonique (trigone ou sextile) avec Saturne, planète en affinité avec l'élément de la Terre. Selon les attributions de la Golden Dawn le parfum qui devrait être employé pour cette opération est le mélange suivant : dictame de Crète (Esprit de la Terre), assa foetida (Air de la Terre), girofle (Eau de la Terre), storax (Terre de la Terre), benjoin (Feu de la Terre). Ce parfum est idéal car il fait appel aux forces sub-élémentaires également invoquées pendant ce rituel ; dans ce sens, il constitue en lui-même une véritable formule magique.

- 2) Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme ; commence par l'est et utilise l'épée magique pour ce faire.
- 3) Pose ton épée et purifie le temple par l'Eau de la manière habituelle en disant :

Le prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu, doit tout d'abord asperger avec l'eau lustrale de la mer bruissante.

- 4) Consacre le temple par le Feu de la manière habituelle en disant :

Lorsque tous les phantasmes se seront dissipés, tu verras un feu saint et sans forme, ce feu qui jaillit des profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la voix du Feu !

- 5) Prends ta baguette magique "lotus" par la partie blanche.
- 6) Fais la circumambulation trois fois dans le sens solaire.
- 7) Répète l'adoration du Seigneur de l'Univers en saluant à chaque fois avec les signes du grade de Néophyte :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !
 Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !
 Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !
 Seigneur de la Lumière et des Ténèbres !

- 8) Fais le rituel majeur d'invocation par le pentagramme de Terre avec la baguette magique "lotus" en la tenant par la bande rouge orange (attribuée au Taureau).
- 9) Avec la baguette magique "lotus" en main et debout près de l'autel face au nord (point cardinal de la Terre), trace le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus du pentacle, comme si tu te tenais au-dessus de lui.
- 10) Invoque les noms divins et angéliques déjà gravés sur le pentacle en dessinant dans l'air avec ta baguette magique leurs lettres et leurs sceaux au-dessus du pentacle :

Ô Toi, qui est éternel, Toi qui a créé toutes choses et qui T'es revêtu des forces de la Nature comme d'un manteau, par ton nom Saint et divin : ADONAI (Aleph-Daleth-Nun-Yod), Toi qui est connu plus particulièrement dans ce point cardinal sous le nom de TZAPHON (Tzadde-Phé-Vau-Nun final), Je Te supplie de m'accorder la force et la clairvoyance dans ma quête de la lumière cachée et de la Sagesse.

"Je T'implore afin que Tu envoies Ton admirable archange AURIEL (Aleph-Vau-Resch-Yod-aleph-Lamed), qui gouverne les opérations de la Terre, pour me guider dans le chemin ; envoies Ton ange PHORLAKH (Phé-Vau-Resh-Lamed-Aleph-Kaph final) afin qu'il guide mes pas.

Puisse le gouverneur de la Terre, le puissant Prince Kérub (Kaph-Resh-Vau-Beth), avec la gracieuse permission du suprême Infini, accroître et fortifier les forces cachées et les vertus occultes de ce pentacle afin que je puisse être capable d'accomplir avec lui les opérations magiques pour lesquelles je l'ai construit. C'est à cette fin que j'accomplis maintenant ce rite mystique de consécration dans la divine présence d'ADONAI (Aleph-Daleth-Nun-Yod)

- 1) Pose la baguette magique.
- 2) Prends l'épée magique et lis l'invocation du roi élémentaire de la Terre en traçant en l'air le pentagramme d'invocation de la Terre :

Par les trois grands noms secrets de Dieu portés sur les bannières du nord : EMOR DIAL HECTEGA, je te convoque, Toi Grand Roi du nord : IC ZOD HE CHAL. Je te somme d'être au service de cette cérémonie par laquelle je consacre maintenant ce pentacle magique ; que Ta présence accroisse ses effets. Confères sur ce pentacle la puissance et la vertu la plus occulte dont Tu puisses être capable pour toutes les opérations magiques en relation avec la Terre afin que je puisse trouver en lui une forte défense et une arme puissante avec laquelle gouverner et diriger les Esprits des éléments

- 3) Toujours avec l'épée, trace dans l'air, au-dessus du pentacle l'hexagramme d'invocation de Saturne, et lis l'invocation des Six Seniors de la tablette henokéenne de la Terre :

Ô Vous, Puissants Princes du Quadrilatère de la Terre, je vous invoque, vous que je connais par l'honorable titre et le rang de Seniors.

Ecoutez ma prière, ô Vous Puissants Princes qui êtes les Six Seniors du Quadrilatère de la Terre et qui portez les noms de : LAIDROM, ALPHCTGA, ACZINOR, AHMLICV, LZINOP, LIANSANSA (prononcer : El-la-i-da-rom ; Alphectéga, Aczodinator, Ahé-em-li-cou, El-zod-i-nopo, El-i-ansa). Soyez présents avec moi en ce jour. Infusez dans ce pentacle la force et la pureté, vous qui êtes les Maîtres des forces élémentaires que vous contrôlez ; que cette forme matérielle et extérieure puisse rester un véritable symbole de la force intérieure et spirituelle.

- 14) Lis ensuite les invocations des anges gouvernant les quatre angles mineurs de la tablette henokéenne de la Terre. Pendant chaque invocation fais le pentagramme d'invocation de la Terre. Trace le pentagramme dans l'air juste au dessus du pentacle avec les différents armes élémentaires correspondantes aux angles mineurs de la tablette de la Terre de la façon suivante :

ANGLE MINEUR DU FEU :

Ô Toi, Puissant et Glorieux ange NAAOM, Toi qui gouvernes les Essences enflammées de la Terre, je T'invoque afin que Tu accordes à ce pentacle les pouvoirs magiques dont tu es le Souverain, afin qu'avec son aide je puisse gouverner avec fermeté et résolution les esprits dont Tu es le Seigneur.

Avec la baguette magique du Feu, trace le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus de la partie colorée en brun roux du pentacle n'oublie pas d'y tracer au centre le signe kérubique du Taureau.

ANGLE MINEUR DE L'EAU :

Ô Toi, Glorieux ange NPHRA (prononcer Enne-phé-râ), Toi qui gouverne les essences fluides et humides de la Terre, je T'invoque afin que Tu accordes à ce pentacle les pouvoirs magiques dont Tu es le Souverain et afin qu'avec son aide, je puisse gouverner avec fermeté et résolution les esprits dont Tu es le Seigneur.

Trace avec la coupe de l'Eau le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus de la partie colorée en vert olive du pentacle.

ANGLE MINEUR DE L'AIR :

Ô Toi, Glorieux ange NBOZA (prononcer Enne-bo-zod-a), Toi qui gouverne l'essence aérienne subtile de la Terre, je t'invoque afin que tu accordes à ce pentacle les pouvoirs magiques dont Tu es le Maître et afin qu'avec son aide je puisse gouverner avec fermeté et résolution les esprits dont Tu es le Seigneur.

Trace avec la dague de l'Air le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus de la partie colorée en jaune citron du pentacle.

ANGLE MINEUR DE LA TERRE :

Ô Toi, Glorieux ange NROAM (prononcer Enne-ro-am), Toi qui gouvernes la Terre solide et dense, je T'invoque afin que Tu accordes à ce pentacle les pouvoirs magiques dont Tu es le Maître, et afin qu'avec son aide, je puisse gouverner avec fermeté et résolution les esprits dont Tu es le Seigneur.

Prends la baguette magique "lotus" en la tenant par la bande rouge orangée correspondante au signe du Taureau et trace avec elle le pentagramme d'invocation de la Terre au-dessus de la partie colorée en noire du pentacle.

1) Prends ensuite le pentacle nouvellement consacré et fais avec lui le rituel suprême d'invocation du pentagramme de Terre aux quatre points cardinaux, en prenant bien soin de faire précéder chaque pentagramme de Terre par le pentagramme d'équilibre d'invocation de l'esprit et en vibrant les noms divins adéquats. Conclue avec le rituel de la croix qabalistique. Quand cela sera achevé, enveloppe le pentacle dans un tissu de soie ou de lin noir.

2) Purifie le temple par l'Eau en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.

3) Consacre le temple par le Feu et l'encens en répétant la prière comme lors de l'ouverture.

4) Fais la circumambulation dans le sens inverse de la course du Soleil.

5) T'ens-toi debout à l'ouest de l'autel, face à l'Orient et prononce la formule du renvoi des esprits :

Au nom de YEHESHUAH, je libères maintenant tous les esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie !

6) Fais le rituel majeur de bannissement du pentagramme de Terre aux quatre points cardinaux.

7) Termine enfin par le rituel mineur de bannissement par le pentagramme.

Chapitre 12

RITUEL DE CONSÉCRATION DE LA DAGUE DE L'AIR¹

Prends l'autel, la lampe rouge, la coupe, la patène de sel, l'encensoir, la robe blanche, le triangle blanc et la croix rouge. Prépare aussi tes quatre nouveaux instruments magiques : la baguette du Feu, la dague de l'Air, la coupe de l'Eau et le pentacle de la Terre. Munis-toi de ton épée magique, de ta baguette magique "lotus" et de ton lamen de la Rose+Croix.

Prends la coupe et arrange l'autel comme pour le rituel de consécration du pentacle de la Terre. Mets ta robe blanche et ton lamen de la Rose+Croix. Allume la lampe et l'encens et mets de l'eau dans la coupe.

1) Prends ta baguette magique "lotus" par la partie noire et dis :

HEKAS ! HEKAS ! ESTI BEBELOI !

Pose ta baguette magique et prends ton épée.

2) Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme en utilisant ton épée magique.

3) Pose l'épée et purifie le temple par l'Eau en disant :

Le prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu, doit tout d'abord aspersionner avec l'eau lustrale de la mer bruissante !

4) Consacre le temple par l'encens en disant :

Pour procéder à cette cérémonie, il est nécessaire de calculer l'instant favorable soit en déterminant le moment où règne le tattwa de l'Air dans la journée, soit en érigeant un temple astrologique dans lequel la Lune soit croissante dans l'un des signes zodiacaux de l'élément de l'Air, à savoir : les Gémeaux, la Balance et le Verseau ; il faut également que la Lune soit en aspect harmonique (trigone ou sextile) avec Mercure ou Uranus, planètes en affinité avec l'Air.

Parmi les correspondances propres à la Golden Dawn, le parfum attribué à l'Air est le Sassafras et celui qui convient particulièrement bien à cette cérémonie de consécration est le mélange suivant : bois d'aloès (Esprit de l'Air), galbanum (Air de l'Air), lentisque (Esprit de l'Air), storax (Terre de l'Air) et oliban (Feu de l'Air).

Quand tous les phantasmes se seront dissipés, tu verras ce feu saint et sans forme, ce feu qui jaillit et qui flambote à travers les profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la voix du Feu !

- 5) Prends la baguette magique "lotus" par la partie blanche.
- 6) Fais la circumambulation trois fois dans le sens solaire.
- 7) Répète l'adoration du Seigneur de l'Univers en faisant les signes du grade de Néophyte :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !

Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !

Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !

Seigneur de la lumière et des Ténèbres !

- 8) Fais le rituel majeur d'invocation par le pentagramme de l'Air avec la baguette magique "lotus" en la tenant par la bande violette attribuée au signe du Verseau.
- 9) Avec la baguette "lotus" en main et debout près de l'autel, face à l'est (direction attribuée à l'Air), trace le pentagramme d'invocation de l'Air au-dessus de la dague de l'Air comme si tu te tenais au-dessus d'elle.
- 10) Invoque les noms divins et angéliques déjà gravés sur la dague en dessinant en l'air avec la baguette "lotus" leurs lettres et leurs sceaux au-dessus d'elle tout en récitant l'invocation suivante :

Ô Toi qui es Eternel, Toi qui as créé toutes choses et qui Te revêtu des forces de la Nature comme d'un manteau, par Ton nom Saint et divin : IEOUA (*Yod He Vau He*), Toi qui es connu plus particulièrement dans ce point cardinal sous le nom de MIZRACH (*Mem-Zain-Resh-Cheth*), l'Orient, je Te supplie de m'accorder la force et la clairvoyance dans ma quête de la lumière cachée et de la sagesse. Je T'implore afin que Tu envoies Ton admirable archange RAPHAEL (*Resh-Phé-Aleph-Lamed*), qui gouverne les opérations de l'Air, pour me guider dans le chemin. Envoie Ton ange CHASSAN (*Cheth-schin-nun final*), afin qu'il guide mes pas. Puisse le Gouverneur de l'Air, le Puissant Prince ARIEL (*aleph-resch-yod-aleph-lamed*), avec la gracieuse permission du suprême Infini, accroître et fortifier les forces cachées et les vertus occultes de cette dague afin que je puisse être capable d'accomplir avec elle les opérations magiques pour lesquelles je l'ai construite. C'est à cette fin que j'accomplis maintenant ce rite mystique de consécration dans la divine présence de IEOUA (*Yod-Heh-Vau-Heh*). "

1) Pose la baguette magique "lotus".

2) Prends l'épée magique et lis l'invocation du roi élémentaire henokéen gouvernant la tablette de l'Air en traçant dans l'espace le pentagramme d'invocation de l'Air.

Par les trois grands noms secrets de Dieu portés sur les bannières de l'est, ORO IBAH AOXPI (prononcer *Oro-ibahé-aozod-pé-l*), je Te convoque, Toi Grand Roi de l'est : BATAIVAH. Je te nomme d'être au service de cette cérémonie par laquelle je consacre maintenant cette dague magique. Puisse Ta présence accroître ses effets. Confères sur cette dague la puissance et la vertu la plus occulte dont Tu puisses être capable pour toutes les opérations magiques en relation avec l'Air afin qu'en elle je puisse trouver une forte défense et une arme puissante avec laquelle gouverner et diriger les Esprits des éléments.

3) Toujours avec l'épée, trace dans l'espace l'hexagramme d'invocation de Saturne au-dessus de la dague magique et lis l'invocation des Six Seniors :

Ô Vous, Puissants Princes du Quadrilatère de l'Air, je Vous invoque, Vous que je connais par l'honorable titre et le rang de Seniors. Ecoutez ma prière, ô Vous Puissants Princes qui êtes les Six Seniors du Quadrilatère de l'Air et qui portez les noms de : HABIORO, AHAOZDPI, AAOZAI, AVTOTAR, HT-MORDA, HIPOTGA (prononcer *Habioro, Ahaozod-pé-i, Aao-zod-a-l-fé, Avé-tota-ré, Hèt-morda, Hipotéga*). Soyez présents avec moi en ce jour. Infusez dans cette dague la force et la Pureté, vous qui êtes les Maîtres des forces élémentaires que vous contrôlez ; et que cette forme matérielle et extérieure puisse rester un véritable symbole de la force intérieure et spirituelle.

4) Lis ensuite les invocations gouvernant les quatre angles mineurs de la tablette henokéenne de l'Air. Pendant chaque invocation, fais le pentagramme d'invocation de l'Air avec les Armes élémentaires correspondantes à l'angle mineur avec lequel tu procéderas.

ANGLE MINEUR DU FEU :

Ô Toi, Resplendissant ange EXGSD (prononcer *Exguissada*), Toi qui gouvernes les Royaumes enflammés de l'Air, je Te conjure de conférer à cette dague Tes Mystérieux Pouvoirs magiques, afin qu'avec elle je puisse contrôler avec pureté et droiture, les Esprits qui te servent.

Trace avec la baguette magique du Feu le pentagramme d'invocation de l'Air (avec le signe kérubique du Verseau en son centre) au-dessus de la dague.

ANGLE MINEUR DE L'EAU :

Ô Toi, Resplendissant ange EYTPA (prononcer é-û-to-pa), Toi qui gouverne les Royaumes fluidiques de l'Air, je Te conjure de conférer à cette dague Tes mystérieux Pouvoirs, afin que par son aide, je puisse contrôler avec pureté et droiture, les Esprits qui te servent.

Trace à l'aide de la coupe le pentagramme d'invocation de l'Air au-dessus de la dague.

ANGLE MINEUR DE L'AIR :

Ô Toi, resplendissant ange ERZLA (prononcer é-Ré-Zod-la), Toi qui gouvernes les Royaumes de l'Air pur, je Te conjure de conférer à cette dague le Pouvoir magique dont Tu es le Maître, afin que je puisse contrôler avec pureté et droiture, les Esprits qui Te servent.

Trace avec la baguette magique "lotus" (que tu tiendras par la hampe violette du Verseau, signe kérubique de l'Air) le pentagramme d'invocation de l'Air au-dessus de la dague.

ANGLE MINEUR DE LA TERRE :

Ô Toi, Resplendissant ange ETNBR (prononcer Etanoubéra), Toi qui gouvernes les Royaumes denses de l'Air symbolisés par l'angle mineur de la Terre, je Te conjure de conférer à cette dague les Pouvoirs magiques dont Tu es le Maître, afin que par elle je puisse contrôler avec pureté et droiture, les Esprits qui Te servent.

Trace le pentagramme d'invocation de l'Air avec le pentacle au-dessus de la dague.

15) Prends ensuite la dague nouvellement consacrée et fais avec elle le rituel majeur d'invocation par le pentagramme de l'Air aux quatre points cardinaux, en faisant précéder chaque pentagramme de l'Air par le pentagramme d'équilibre d'invocation de l'Esprit actif et vibrant les noms divins appropriés. Conclue avec le rituel de la croix qabalistique.

16) Purifie le temple par l'Eau en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.

Consacre le temple avec le Feu et l'Encens en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.

Fais la Circumambulation dans le sens inverse à la course du Soleil.

Debout à l'ouest de l'autel, et face à l'est, prononce le renvoi des Esprits :

Au nom de YEHESHUAH, je libère maintenant tous les Esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie.

Fais le rituel majeur de bannissement de l'Air aux quatre points cardinaux avec la dague de l'Air ; une fois cela achevé, enveloppe soigneusement la dague de l'Air dans un tissu de soie jaune.

Achève la cérémonie par le rituel mineur de bannissement du pentagramme avec l'épée magique.

RITUEL DE CONSÉCRATION DE LA COUPE D'EAU¹

Dispose l'autel, drapé de noir, au centre de ton oratoire. Pose dessus le triangle blanc, surmonté de la croix rouge ; arrange les objets rituels sur l'autel de la façon suivante :

» **A l'est** : le vase avec la rose, l'encensoir et la dague de l'Air.

» **Au sud** : la lampe rouge et la baguette du Feu.

» **Au centre** (entre la croix et le triangle) : la coupe d'Eau (disposée comme lors de la communion des éléments au grade de Néophyte ☉ = ☉).

» **Au nord** : la patène de sel et le pentacle.

Mets ta robe blanche et par dessus ton lamen de la Rose+Croix ; munis-toi de ta baguette magique "lotus" et de ton épée. Allume la Lampe. Mets de l'eau dans la coupe. Fais brûler l'encens.

1) Prends la baguette magique "lotus" en la tenant par l'extrémité noire et dis :

HEKAS ! HEKAS ! ESTI BEBELOI !

Pose ta baguette magique et prends ton épée magique.

1 Pour procéder à cette cérémonie de Consécration de la coupe de l'Eau, il est nécessaire de sélectionner le moment adéquat soit en calculant le temps où le Tattwa de l'Eau domine, soit en opérant un jour où la Lune est croissante dans un signe zodiacal de Triplicité Aquatique (Cancer, Scorpion, Poissons) et de préférence en aspect harmonique (trigone ou sextile) avec Vénus ou Neptune, planètes en affinité avec l'élément de l'Eau. Selon les attributions de la Golden Dawn le parfum qui devrait être employé pour cette opération est le mélange suivant : myrrhe (Esprit de l'Eau), Camphre (Air de l'Eau), Benjoin du Siam (Eau de l'Eau), Indigo (Terre de l'Eau), Benjoin (Feu de l'Eau). Ce parfum est idéal car il fait appel aux forces sub-élémentaires également invoquées pendant ce rituel ; dans ce sens, il constitue en lui-même une véritable formule magique.

2) Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme ; commence par l'est et utilise l'épée magique pour ce faire.

3) Pose ton épée et purifie le temple par l'Eau de la manière habituelle en disant :

Le prêtre qui gouverne les Oeuvres du Feu, doit tout d'abord asperger avec l'Eau Lustrale de la mer bruisante

4) Consacre le temple par le Feu de la manière habituelle en disant :

Lorsque tous les phantasmes auront disparus, tu verras ce Feu Saint et sans Forme, ce Feu qui jaillit des profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la Voix du Feu !

5) Prends ta baguette magique "lotus" par la partie blanche.

6) Fais la circumambulation trois fois dans le sens solaire.

7) Répète l'adoration du Seigneur de l'Univers en saluant à chaque fois avec les signes du grade de Néophyte :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !

Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !

Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !

Seigneur de la lumière et des Ténèbres !

8) Fais le rituel majeur d'invocation par le pentagramme de l'Eau avec la baguette magique "lotus" en la tenant par la bande bleue verte (attribuée au Scorpion, signe kérubique de l'Eau).

9) Avec la baguette magique "lotus" en main et debout près de l'autel face à l'ouest (point cardinal de l'Eau), trace le pentagramme d'invocation de l'Eau au-dessus de la coupe, comme si tu te tenais au dessus d'elle.

10) Invoque les noms divins et angéliques déjà gravés sur la coupe en dessinant dans l'air avec ta baguette magique leurs lettres et leurs sceaux au-dessus de la Coupe :

Ô Toi, qui est éternel, Toi qui a créé toutes choses et qui Te revêtu des forces de la Nature comme d'un manteau, par ton nom Saint et divin : EL (aleph-Lamed), Toi qui est connu plus particulièrement dans ce point cardinal sous le nom de MEARAB (Mem-ayin-resh-beth), Je Te supplie de m'accorder la force et la clairvoyance dans ma quête de la lumière cachée et de la Sagesse. Je T'implore afin que Tu envoies Ton admirable archange GABRIEL (Ghimel-Beth-Resh-Yod-aleph-Lamed), qui gouverne les opérations de l'Eau, pour me guider dans le chemin ; envoie Ton ange TALIAHAD (Teth-Lamed-Yod-Heh-Daith) afin qu'il guide mes pas.

Puisse le Gouverneur de l'Eau, le puissant Prince THARSIS (Tau-Resh-Shin-Yod-Samekh), avec la gracieuse permission du suprême Infini, accroître et fortifier les forces cachées et les vertus occultes de cette coupe afin que je puisse être capable d'accomplir avec elle les opérations magiques pour lesquelles je l'ai construite. C'est à cette fin que j'accomplis maintenant ce rite mystique de consécration dans la divine Présence d'EL (aleph-Lamed)

11) Pose la baguette magique.

12) Prends l'épée magique et lis l'invocation du Roi élémentaire de l'Eau en traçant dans l'espace le pentagramme d'invocation de l'Eau :

Par les trois grands noms secrets de Dieu portés sur les Bannières de l'ouest : EMPEH ARSEL GAIOL, je te convoque, Toi Grand Roi de l'ouest : RA AGIOSEL. Je te somme d'être au service de cette cérémonie par laquelle je consacre maintenant cette coupe magique ; que Ta présence accroisse ses effets. Confère sur cette coupe la puissance et la vertu la plus occulte dont Tu puisses être capable pour toutes les opérations magiques relevant de la nature de l'Eau, afin que je puisse trouver en elle une forte défense et une arme puissante avec laquelle gouverner et diriger les Esprits des éléments.

13) Toujours avec l'épée, trace dans l'air, au-dessus de la coupe l'hexagramme d'invocation de Saturne, et lis l'invocation des Six Seniors de la tablette henokéenne de l'Eau :

Ô Vous, Puissants Princes du Quadrilatère de l'Eau, je vous invoque, vous que je connais par l'honorable titre et le rang de Seniors. Ecoutez ma prière, ô Vous Puissants Princes qui êtes les Six Seniors du Quadrilatère de l'Eau et qui portez les noms de : LSRAHPM, SLGAIOL, SAIINOR, SONIZNT, LAOAXRP, LIGDISA (prononcer : Elssarahéphem, Salagaiol, sa-i-i-nor, Sonizodnouto, Laoaxarpé, Ligidisa). Soyez présents avec moi en ce jour. Infusez dans cette coupe la Force et la Pureté, vous qui êtes les Maîtres des forces élémentaires que vous contrôlez ; et que cette forme matérielle et extérieure puisse rester un véritable symbole de la force intérieure et spirituelle.

14) Lis ensuite les invocations des anges gouvernant les quatre angles mineurs de la tablette henokéenne de l'Eau. Pendant chaque invocation fais le pentagramme d'invocation de l'Eau. Trace le pentagramme dans l'air juste au dessus de la coupe avec les différentes armes élémentaires correspondantes aux angles mineurs de la tablette de l'Eau de la façon suivante :

ANGLE MINEUR DU FEU :

Ô Toi, Puissant et Glorieux ange HNLRX (prononcer Hénoulrex), Toi qui es le Seigneur et le Gouverneur des Eaux Ardentes, je Te supplie de revêtir cette coupe des Pouvoirs magiques dont Tu es le Seigneur, afin qu'avec son aide je puisse diriger avec pureté et droiture les Esprits qui Te servent.

Avec la baguette magique du Feu, trace le pentagramme d'invocation de l'Eau avec le symbole de l'Aigle kérubique du Scorpion au-dessus de la Coupe.

ANGLE MINEUR DE L'EAU :

Ô Toi, Puissant ange HTDIM (prononcer Hétadim), Toi qui gouverne l'élément pur et fluide de l'Eau, je Te supplie de revêtir cette coupe des Pouvoirs magiques dont Tu es le Seigneur afin que je puisse par son aide diriger les Esprits qui Te servent à des fins pures et droites.

Prends la baguette magique "lotus" par la bande bleue verte correspondante au signe kérubique du Scorpion et fais au-dessus de la coupe le pentagramme d'invocation de l'Eau.

ANGLE MINEUR DE L'AIR :

Ô Toi, Glorieux ange HTAAD (prononcer Hétaad), Seigneur et Gouverneur des qualités aériennes et éthériques de l'Eau, je Te supplie de revêtir cette coupe des Pouvoirs magiques dont Tu es le Seigneur afin qu'avec son aide je puisse diriger avec pureté et droiture les Esprits qui Te servent.

Trace avec la dague de l'Air le pentagramme d'invocation de l'Eau au-dessus de la coupe.

ANGLE MINEUR DE LA TERRE :

Ô Toi, Glorieux ange HMAGL (prononcer Hémaguila), Toi Seigneur et Gouverneur des qualités les plus denses et solides de l'Eau, je Te supplie de revêtir cette coupe des Pouvoirs magiques dont Tu es le Seigneur, afin qu'avec son aide je puisse diriger avec droiture et pureté les Esprits qui Te servent.

Prends le pentacle de la Terre en le tenant par la partie vert olive et trace avec lui le pentagramme d'invocation de l'Eau au-dessus de la coupe.

- 15) Prends ensuite la coupe nouvellement consacrée et fais avec elle le rituel majeur d'invocation du pentagramme de l'Eau aux quatre points cardinaux, en prenant bien soin de faire précéder chaque pentagramme de l'Eau par le pentagramme d'équilibre passif d'invocation de

l'Esprit et en vibrant les noms divins adéquats. Conclut avec le rituel de la croix qabalistique.

- 16) Purifie le temple par l'Eau en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.
- 17) Consacre le temple par le Feu et l'Encens en répétant la prière comme lors de l'ouverture.
- 18) Fais la circumambulation dans le sens inverse de la course du Soleil.
- 19) Tiens-toi debout à l'ouest de l'autel, face à l'Orient et prononce la formule du renvoi des Esprits :
- Au nom de YEHESHUAH, je libère maintenant tous les Esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie !
- 20) Fais le rituel majeur de bannissement du pentagramme de l'Eau aux quatre points cardinaux avec la coupe consacrée. Une fois cela achevé, enveloppe soigneusement la coupe dans un tissu de soie de couleur bleue.
- 21) Termine enfin par le rituel mineur de bannissement du pentagramme que tu feras avec l'épée magique.

RITUEL DE CONSÉCRATION DE LA BAGUETTE DU FEU¹

Prépare l'autel, la Lampe rouge, la coupe, la Patène de Sel, l'Encensoir, la Rose, le Triangle blanc et la croix rouge. Prépare aussi tes quatre nouveaux instruments magiques : la baguette du Feu, la dague de l'Air, la coupe d'Eau et le pentacle de la Terre. Munis-toi de ton épée magique, de ta baguette magique "lotus" et de ton Lamen de la Rose+Croix.

Draps et arrange l'autel comme pour les rituels de Consécration précédents. Mets ta robe blanche et ton Lamen de la Rose+Croix. Allume la Lampe et l'Encens et mets de l'Eau dans la coupe.

- 1) *Prends ta baguette magique "lotus" par la partie noire et dis :*

HEKAS ! HEKAS ! ESTI BEBELOI !

Pose ta baguette magique et prends ton épée.

- 2) *Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme en utilisant ton épée magique.*

- 3) *Pose l'épée et purifie le temple par l'Eau en disant :*

Le Prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu, doit tout d'abord asperger avec l'eau lustrale de la mer bruissante !

- 4) *Consacre le temple par l'encens en disant :*

¹ Pour procéder à cette cérémonie, il est nécessaire de calculer l'instant favorable, soit en déterminant le moment où règne le Tattwa du Feu dans la journée, soit en érigeant un thème astrologique dans lequel la Lune soit croissante dans l'un des signes zodiacaux de la Tripléité du Feu, à savoir : le Bélier, le Lion et le Sagittaire ; il faut aussi que le Lune soit en aspect harmonique (Trigone ou Sextile) avec le Soleil et Mars, planètes en affinité avec le Feu.

Selon les correspondances propres à la Golden Dawn, le parfum attribué au Feu est l'oliban et celui qui convient particulièrement bien à cette cérémonie de Consécration est le mélange suivant : safran (Esprit du Feu), oliban (Feu du Feu), sang-dragon (Eau du Feu), santal rouge (Terre du Feu) et bois d'aloès (Air du Feu).

Quand tous les phantasmes se seront dissipés, tu verras le Feu Saint et sans Forme, ce Feu qui jaillit et qui flamboie à travers les profondeurs cachées de l'Univers. Écoute la Voix du Feu !

- 5) Prends la baguette magique "lotus" par la partie blanche.
- 6) Fais la circumambulation trois fois dans le sens solaire.
- 7) Répète l'Adoration du Seigneur de l'Univers en faisant les signes du grade de Néophyte :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !

Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !

Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !

Seigneur de la lumière et des Ténèbres !

- 8) Fais le rituel majeur d'invocation par le pentagramme du Feu avec la baguette magique "lotus" en la tenant par la bande jaune citrin attribuée au signe du Lion (signe kérubique du Feu).
- 9) Avec la baguette "lotus" en main et debout près de l'autel, face au sud (direction attribuée au Feu), trace le pentagramme d'invocation du Feu au-dessus de la baguette du Feu comme si tu te tenais au-dessus d'elle.
- 10) Invoque les noms divins et angéliques déjà gravés sur la baguette du Feu en dessinant en l'air leurs lettres et leurs sceaux au-dessus d'elle avec la baguette "lotus" tout en récitant l'invocation suivante :

Ô Toi qui es Éternel, Toi qui as créé toutes choses et qui T'es revêtu des forces de la Nature comme d'un manteau, par Ton nom Saint et divin : ELOHIM (*aleph, lamed, Hé, yod, mem final*), Toi qui est connu plus particulièrement dans ce point cardinal sous le nom de DAROM (*Dalet-resh-vau-mem final*), le sud, je Te supplie de m'accorder la force et la clairvoyance dans ma quête de la lumière Cachée et de la Sagesse.

Je T'implore afin que Tu envoies Ton admirable archange MICHAEL (*Mem-yod-caph-aleph-lamed*) qui gouverne les opérations du Feu, pour me guider dans le chemin.

Envoie Ton ange ARAL (*aleph-resh-aleph-lamed*), afin qu'il guide mes pas. Puisse le Gouverneur du Feu, le Puissant Prince SERAPH (*Schin-resh-phé*), avec la gracieuse permission du suprême Infini, accroître et fortifier les forces cachées et les vertus occultes de cette baguette du Feu afin que je puisse être capable d'accomplir avec elle les opérations magiques pour lesquelles je l'ai construite. C'est à cette fin que j'ai complis maintenant ce Rite Mystique de Consécration dans la divine présence de ELOHIM (*aleph-lamed-hé-yod-mem final*).

1) Pose la baguette magique "lotus".

2) Prends l'épée magique et lis l'invocation du Roi élémentaire Enochéen gouvernant la tablette du Feu en traçant dans l'espace le pentagramme d'invocation du Feu.

Par les trois grands noms secrets de Dieu portés sur les bannières de l'est, OIP TEAA PEDOCE (prononcer O-i-pé Téa-a Pé-doké), je Te convoque, Toi Grand Roi du sud : EDEL PERNAA. Je te somme d'être au service de cette cérémonie par laquelle je consacre maintenant cette baguette magique du Feu. Puisse Ta présence accroître ses effets. Confères sur cette baguette du Feu la puissance et la vertu la plus occulte dont Tu puisses être capable pour toutes les opérations magiques en relation avec le Feu afin qu'en elle je puisse trouver une forte défense et une arme puissante avec laquelle gouverner et diriger les Esprits des éléments.

3) Toujours avec l'épée, trace dans l'espace l'hexagramme d'invocation de Saturne au-dessus de la baguette du Feu et lis l'invocation des Six Seniors :

Ô Vous, Puissants Princes du Quadrilatère du Feu, je Vous invoque, Vous que je connais par l'honorable titre et le rang de Seniors. Écoutez ma prière, ô Vous Puissants Princes qui êtes les Six Seniors du Quadrilatère du Feu et qui portez les noms de : AAETPOI, AAPDOCE, ADOEOET, ANODOÏN, ALNDVOD, ARINNAP (prononcer : Aa-et-péo-i, Aapédoké, Adoéoéto, Anodo-i-nou, Alanoudavoda, Arinounapé). Soyez présents avec moi en ce jour. Infusez dans cette baguette du Feu la force et la Pureté, vous qui êtes les Maîtres des forces élémentaires que vous contrôlez ; et que cette forme matérielle et extérieure puisse rester un véritable symbole de la force intérieure et spirituelle.

4) Lis ensuite les invocations gouvernant les quatre angles mineurs de la tablette henokéenne du Feu. Pendant chaque invocation, fais le pentagramme d'invocation du Feu avec les Armes élémentaires correspondantes à l'angle mineur avec lequel tu procéderas.

ANGLE MINEUR DU FEU :

Ô Toi, Tout Puissant ange BZIZA (prononcer Bé-zod-i-zod-a), Toi qui règne et qui préside sur les quatre anges de l'angle mineur du Feu, je T'invoque afin que Tu imprègnes cette arme des forces et des énergies flamboyantes de Ton Royaume afin que par elle je puisse contrôler Tes Serviteurs à des fins justes et droites.

Trace avec la baguette magique "lotus" le pentagramme d'invocation du Feu (avec le signe kérubique du Lion en son centre) au-dessus de la baguette du Feu.

ANGLE MINEUR DE L'EAU :

Ô Toi, Resplendissant ange BANAA, Toi qui règne et qui préside sur les quatre anges du Feu fluide, je T'invoque afin que Tu insuffles dans cette arme Ton Pouvoir magique afin que par lui je puisse contrôler Tes Serviteurs à des fins justes et droites.

Trace à l'aide de la coupe le pentagramme d'invocation du Feu au-dessus de la baguette du Feu.

ANGLE MINEUR DE L'AIR :

Ô Toi, Tout Puissant ange BDOPA (Bédopéah), Toi qui règnes et qui préside sur les quatre anges Gouverneurs du Feu Éthérique subtil, je T'invoque afin que Tu donnes à cette arme Ta Force Ardente et Ta constance afin que par elles je puisse contrôler Tes Serviteurs à des fins justes et droites.

Trace avec la dague de l'Air le pentagramme d'invocation du Feu au-dessus de la baguette du Feu.

ANGLE MINEUR DE LA TERRE :

Ô Toi, Tout Puissant ange BPSAC (prononcer Bépésac), Toi qui règnes et qui préside sur les quatre anges Gouverneurs du Feu dense de la Terre, je Te supplie d'accorder à cette arme Ta Force Ardente et Ta constance afin que par elles je puisse contrôler Tes Serviteurs à des fins justes et droites.

Trace le pentagramme d'invocation du Feu avec le pentacle de la Terre au-dessus de la baguette du Feu.

- 15) Prends ensuite la baguette du Feu nouvellement consacrée et fais avec elle le rituel majeur d'invocation par le pentagramme du Feu aux quatre points cardinaux, en faisant précéder chaque pentagramme du Feu par le pentagramme d'équilibre d'invocation de l'Esprit actif et en vibrant les noms divins appropriés. Finis avec le rituel de la croix qabalistique.
- 16) Purifie le temple par l'Eau en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.
- 17) Consacre le temple avec le Feu et l'Encens en répétant la prière comme lors de l'ouverture du rituel.
- 18) Fais la Circumambulation dans le sens inverse de la course du Soleil

- 19) Debout à l'ouest de l'autel, et face à l'est, prononce la formule du renvoi des Esprits :

Au nom de YEHESHUAH, je libère maintenant tous les Esprits qui auraient pu être emprisonnés par cette cérémonie.

- 20) Fais le rituel majeur de bannissement du Feu aux quatre points cardinaux avec la baguette du Feu ; une fois cela achevé, enveloppe soigneusement la baguette du Feu dans un tissu de soie rouge.
- 21) Achève la cérémonie par le rituel mineur de bannissement du pentagramme que tu devras faire avec l'épée magique.

Chapitre 15

LE RITUEL DES TOURS DE GUET

- 1) *Debout à l'ouest de l'autel et face à l'est, dis :*
HEKAS ! HEKAS ! ESTE BEBELOI !
- 2) *Fais le rituel mineur de bannissement par le pentagramme.*
- 3) *Fais le rituel mineur de bannissement par l'hexagramme.*
- 4) *Va au sud de l'autel et prends le symbole du Feu (soit la baguette du Feu, soit la lampe rouge), élève-le au-dessus de ta tête, et fais une circumambulation (dans le sens des aiguilles d'une montre) en disant :*
Quand tous les phantasmes se seront dissipés, tu verras ce Feu Saint et Sans Forme, ce Feu qui darde et qui étincelle dans les profondeurs cachées de l'Univers. Ecoute la Voix du Feu !
- 5) *En revenant au sud, fais face à la tablette henokéenne du Feu et dis :*
**Adorons le Seigneur et le Roi du Feu YHVH TZABAOTH !
Bénis sois Tu ! Seigneur des Armées est Ton nom ! Amen.**
- 6) *Fais le signe du Feu (signe du grade de Philosophus). Prends le symbole du Feu et avec lui trace un grand cercle devant la tablette du sud. Inscris à l'intérieur de ce cercle le pentagramme d'invocation Actif de l'Esprit, suivi du pentagramme d'invocation du Feu, et dis :*
Et ELOHIM dit : Faisons Adam à notre image et d'après notre ressemblance et donnons-lui la domination. Au nom Tout Puissant d'ELOHIM et au nom de YHVH TZABAOTH, Esprits du Feu, adorez Votre Créateur !
- 7) *Trace le signe astrologique du Lion devant la tablette du Feu avec la baguette du Feu ou la lampe rouge et dis :*

Au nom de MICHAEL, Grand archange du Feu, et par le signe kérubique du Lion, Esprits du Feu, adorez votre Créateur !

- 8) Trace le signe de la croix avec le même instrument, et dis :

Au nom et par les lettres du Grand Quadrilatère Austral Esprits du Feu, adorez votre Créateur !

- 9) Elève la baguette du Feu et brandis-la trois fois devant la tablette en disant :

Par les trois Grands noms Saintes et Secrets de Dieu portés sur les Bannières du sud - OIP TEAA PEDOCE - et au nom d'EDELPERNA, Grand Roi du sud, j'invoque présentement les anges de la Tour de Guet Australe !

- 10) Fais une fois de plus le signe du Feu du grade de Philosophus, et lis l'Oraison des Salamandres :

Immortel, Eternel, Ineffable et Incréé Père de toutes choses qui est porté sur le chariot sans cesse roulant des Mondes qui tournent toujours ; Dominateur des Puissances éthérées où est élevé le Trône de Ta Puissance, du haut duquel Tes Yeux redoutables discernent toutes choses et Tes Saintes Oreilles entendent toutes choses, exauce Tes enfants que Tu as aimé dès la naissance des siècles !

Ta majesté dorée, immense et éternelle respandit au-dessus du Ciel Etoilé. Tu es exalté au-dessus d'elles, ô Feu étincelant ; là, Tu t'allumes et tu t'entretiens par Ta propre splendeur et il sort de ton essence des ruisseaux intarissables de lumière qui nourrissent Ton Esprit Infini, lequel nourrit toutes choses et fait ce trésor inépuisable de substance toujours prête pour la Génération qui la travaille et qui s'approprie les formes dont Tu l'as imprégnée dès le principe.

De cet Esprit, tirent aussi leurs origines ces Rois Très Saints qui sont autour de Ton trône et qui composent ta cour, ô Père Universel ! Ô Toi l'Unique ! Ô Père des Bienheureux Mortels et Immortels.

Tu as créé en particulier des Puissances qui sont merveilleusement semblables à Ton Eternelle Pensée et à Ton essence vénérable. Tu les as établies supérieures aux anges qui annoncent au Monde Tes Volontés. Enfin Tu nous as créés au troisième rang dans notre Empire élémentaire. Là, notre continuelle exercice est de Te louer et de T'adorer ; là nous brûlons sans cesse en aspirant à Te posséder. Ô Père ! Ô Mères des Mères ! Ô Archétype admirable du pur Amour ! Ô Fils de la Fleur des Fils ! Ô Forme de toutes les formes ! Ame, Esprit, Harmonie et nombre de Toutes choses ! AMEN.

- 1) Remets le symbole du Feu à sa place sur l'autel. Vas à l'ouest de l'autel, prends la coupe d'Eau, et fais une circumambulation une fois dans le sens des aiguilles d'une montre tout en disant :

Le Prêtre qui gouverne les oeuvres du Feu doit tout asperger avec l'eau lustrale de la mer bruissante !

- 2) En revenant à l'ouest, asperge trois fois le Point Cardinal et dis :

Adorons le Seigneur et le Roi de l'Eau ! ELOHIM TZABAOTH ! Dieux des Armées, Gloire à RUACH ELOHIM qui souffla sur les Eaux de la Création ! Amen !

- 3) Fais le signe de l'Eau (du grade de Practicus). Prends la coupe d'Eau et trace le cercle, ainsi que les pentagrammes d'invocation passif de l'Esprit et de l'Eau, en face de la tablette henokéenne de l'ouest, et dis :

Et ELOHIM dit : faisons Adam à notre Image et d'après notre ressemblance et donnons-lui la domination sur les poissons de la mer. Au nom de EL, fort et puissant, et au nom d'ELOHIM TZABAOTH, Esprits de l'Eau, adorez votre Créateur !

- 4) Trace le signe kérubique du Scorpion (c'est-à-dire la tête d'aigle) avec la coupe, et dis :

Au nom de GABRIEL, Grand archange de l'Eau, et par le signe de l'Aigle, Esprits de l'Eau adorez votre Créateur !

- 5) Trace une croix avec la coupe, et dis :

Au nom et par les lettres du Grand Quadrilatère Occidental, Esprits de l'Eau, adorez votre Créateur !

- 6) Elève la coupe et asperge trois fois devant la tablette et dis :

Par les Trois Grands noms Saints et Secrets de Dieu portés sur les Bannières de l'ouest, EMPEH ARSEL GAIOL, et au nom de RA AGIOSEL, Grand Roi de l'ouest, je vous invoque les anges de la Tour de Guet Occidentale !

- 7) Fais le signe de l'Eau du grade de Practicus et lis l'Oraison des ondules :

Terrible Roi de la Mer, Toi qui tient les clefs des cataractes du ciel et qui renfermes les Eaux souterraines dans les cavernes de la Terre ; Roi du déluge et des pluies du Printemps ; Toi qui ouvres les sources des fleuves et des fontaines ; Toi qui commandes à l'humidité, qui est comme le sang de la Terre, de devenir la sève des Plantes, nous T'adorons et nous T'invoquons. Nous, Tes mobiles et changeantes créatures, parles-nous dans les grandes commotions de la mer, et nous tremblerons devant Toi.

Parle-nous aussi dans le murmure limpide des Eaux, et nous désirerons Ton Amour. Ô immensité dans laquelle vont se perdre tous les fleuves de l'être, qui renaissent toujours en Toi. Ô Océan de Perfection infinie ! Ô hauteur qui vous mitez dans la Profondeur ! Ô Profondeur qui t'exhales dans la Hauteur ! Amène-nous à la véritable Vie par l'intelligence et l'Amour ! Amène-nous à l'immortalité par le Sacrifice auquel que nous soyons trouvés dignes, un jour, de t'offrir l'Eau, le sang et les larmes pour la rémission des péchés ! Amen.

- 18) Remets la coupe à sa place sur l'autel. Marche dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à l'est et prends le symbole de l'Air (soit l'éventail, soit la dague) et agite le trois fois en face de la tablette de l'Air, puis fais la circumambulation dans le sens solaire, tout en disant :

Un tel Feu existe, porté par les Vents impétueux, un Feu sans Forme d'où provient l'image d'une voix, tel un éclair jaillissant, tourbillonnant et tournoyant avec un bruit de tonnerre.

- 19) En revenant à l'est, frappe l'air trois fois avec la dague en face de la tablette et dis :

Adorons le seigneur et le Roi de l'Air, SHADDAI EL CHAI ! Tout Puissant et Eternel, que Ton nom soit à jamais vivant et qu'il soit magnifié par la vie de tous ! Amen.

- 20) Fais le signe de l'Air du grade de Théoricus, puis trace avec la dague le cercle et les pentagrammes d'invocation Actif de l'Esprit et de l'Air en face de la tablette henokéenne de l'Air, et dis après :

Et ELOHIM dit : faisons Adam à notre Image et d'après notre ressemblance et donnons-lui la domination sur les oiseaux du ciel. Au nom de YHVH et de SHADDAI EL CHAI, Esprits de l'Air, adorez votre Créateur !

- 21) A l'aide de la dague, trace le signe kérubique de l'Air (celui du Ventséau) en face de la tablette de l'Air, et dis :

An nom de RAPHAEL, Grand archange de l'Air, et par le signe kérubique de la Tête de l'Homme, Esprits de l'Air, adorez votre Créateur !

- 22) Trace une croix en l'air avec la dague en disant :

Par les noms et par les lettres du Grand Quadrilatère Oriental, Esprits de l'Air, adorez votre Créateur !

- 23) Brandis la dague vers le ciel et frappe trois l'air en disant :

Par les trois Grands noms Saints et Secrets de Dieu portés sur les Bannières de l'est, ORO IBAH AOPZI et au nom de BATAIVAH, Grand Roi de l'Air, je vous invoque ô Vous, anges de la Tour de Guet Orientale !

- 24) Fais le signe de l'Air du grade de Théoricus et lis l'invocation des sylphes :

Esprit de lumière ! Esprit de Sagesse dont le souffle donne et reprend la forme de toutes choses ; Toi, devant qui la vie des êtres est une ombre qui change et une vapeur qui passe ; Toi, qui monte les nuages et qui marches sur l'aile des Vents ; Toi qui respirez, et les Espaces sans fins sont peuplés ; Toi qui inspires, et Tout ce qui vient de Toi retourne à Toi ; Mouvement sans fin dans la stabilité éternelle, sois éternellement béni !

Nous Te louons et nous Te bénissons dans l'empire changeant de la lumière créée, des ombres, des reflets et des images, et nous aspirons sans cesse à Ton immuable clarté !

Laisse pénétrer jusqu'à nous le rayon de Ton intelligence et la chaleur de Ton Amour ! Alors, ce qui est mobile sera fixé, l'ombre sera un corps, l'Esprit de l'Air sera une âme, le rêve sera une pensée. Et nous ne serons plus emportés par la tempête, mais nous tiendrons la bride des chevaux ailés du Matin et nous dirigerons la course des Vents du Soir pour voler au devant de Toi !

Ô Esprit des Esprits ! Ô Ame Eternelle des âmes ! Ô Souffle impérissable de la Vie, ô soupir créateur ! Ô bouche qui aspire et qui respire l'existence de tous les êtres dans le flux et le reflux de Ton éternelle parole, qui est l'Océan divin du mouvement et de la Vérité ! Amen.

- 25) Remplace le symbole de l'Air (dague ou éventail) sur l'autel et marche dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au nord ; prends le symbole de la Terre (le pentacle ou la patène de sel), brandis-le trois fois en face de la tablette henokéenne de la Terre et fais la circumambulation dans le sens solaire, tout en disant :

Ne t'abaisse pas vers les sombres splendeurs du Monde où s'étendent continuellement de traites profondeurs et où Hadès réside, voilé d'obscurité, et se délectant d'images intelligibles et où l'Abîme noir, toujours roulant, non lumineux, Sans Forme et vide, épouse toujours un corps.

26) En revenant au nord, brandis trois fois le pentacle de la Terre, ou asperge trois fois la tablette henokéenne avec le sel en disant :

Adorons le Seigneur et le Roi de la Terre, ADONAI HA-ARETZ / ADONAI MELEKH ! A Toi appartiennent le Royaume, le Pouvoir et la Gloire. Amen !

27) Fais le signe de la Terre du grade de Zelator et trace les pentagrammes d'invocation Passif de l'Esprit et de la Terre avec le pentacle, et dis :

Et ELOHIM dit : faisons Adam à notre Image et d'après notre ressemblance et donnons lui la domination sur le bétail de la Terre et sur toutes les créatures rampantes. Et les ELOHIM créèrent ETH-HA-ADAM à leur propre Image, et à l'Image des ELOHIM, ils furent créés. Au nom d'ADONAI MELEKH et au nom de la SHEKINAH, l'Epouse et la reine du Royaume. Esprits de la Terre adorez ADONAI votre Créateur !

28) Trace le signe kérubique de la Terre (celui du Taureau) en face de la tablette et dis :

Au nom d'AURIEL, Grand archange de la Terre, et par le signe de la Tête de Taureau, Esprits de la Terre, adorez ADONAI !

29) Trace une croix à l'intérieur d'un cercle avec le pentacle et face à la tablette henokéenne de la Terre en disant :

La rose de SHARON et le lys de la vallée. Amen. Que la Terre adore ADONAI !

30) Asperge trois fois de sel la tablette en disant :

Par les noms et par les lettres du Grand Quadrilatère Boréal, Esprits de la Terre, adorez ADONAI ! Par les trois Grands noms Saints et Secrets de Dieu portés sur les Bannières du nord, EMOR DIAL HECTEGA, et par le nom IC ZOD HECAL, Grand Roi du nord, je vous invoque, ô Vous anges de la Tour de Guet Boréale !

31) Fais le signe de la Terre du grade de Zelator et lis l'invocation des gnomes :

Ô Roi invisible qui a pris la Terre pour fondation et qui en a creusé les abîmes pour les remplir de Ta toute-Puissance, Toi dont le nom fait trembler les voûtes du Monde, Toi qui fait couler les sept Métaux dans les veines de la pierre, Monarque des sept lumières, Rémunérateur des ouvriers souterrains amènes-nous à l'air désirable et au Royaume de la Clarté. Nous veillons et nous travaillons sans relâche, nous cher-

chons et nous espérons par les Douze Pierres de la Voûte, par les talismans qui sont enfoutés par le feu qui traverse la Terre.

Ô Seigneur, ô Seigneur, ô Seigneur, ne pitié de nous souffrent, élargis notre coeur, élève notre Esprit, notre nature. Ô Stabilité ! Ô Mouvement ! Ô Jour de Nuit ! Ô Obscurité voilée de lumière ! Ô Maître de la Blancher Argentine ! Ô SPLENDEUR DORÉE ! Ô Maître de diamants vivants et mélodieux ! Toi qui portes le Ton doit comme une bague de saphir ! Toi qui es le Maître de la Terre, dans le Royaume des Pierres, la sœur de la veilleuse des Etoiles, vis, règne, et sois l'Éternel dispensateur des Richesses dont Tu nous as fait les Gardiens.

32) Remplace le pentacle sur l'autel. Tiens-toi à l'ouest de l'autel, face à l'est ; prends la rose et fais les deux pentagrammes d'invocation de l'Esprit actif et passif en disant :

EXARP ! BITOM ! NANTA ! HCOMA ! Par les noms et par les lettres de la tablette d'Union Mystique, je vous invoque les divines forces de l'Esprit de Vie !

33) Remplace la Rose sur l'autel. Fais le signe du déchirement du Voile du grade de Seigneur du Portail de la Voûte des Adeptes et vis la tablette henokéenne suivante :

OL SONUF VAORSAGI GOHO IADA BALTA FI NARPIH CO
MANANU TABITOM ZODAKARA EKA ZODAKARI ODO ZOD
DAMERANU. ODO KIKLE QAA PIAPE PIAMOIT ODO VAOATI

Je vous invoque, vous anges des Sphères Célestes dont la Demeure est dans l'Invisible. Vous êtes les Gardiens des Portes de l'Univers, soyez aussi les Gardiens de ma Sphère Mystique. Eloignez le Mal et les forces non équilibrées. Donnez-moi la Force et inspirez-moi afin que je puisse préserver cette Demeure des Mystères des Dieux Eternels pour que je ne sois jamais souillé. Que ma Sphère soit pure et Sainte afin que je puisse partager les Secrets de la lumière divine. Le Voile visible est le dispensateur de la lumière sur la Terre. Vis, Seigneur, moi à former dans ce temple un Vortex afin que le Voile Invisible de l'Esprit puisse y briller.

34) Fais la circumambulation trois fois dans le sens solaire en commençant par l'est. Fais le signe de Projection (d'Horus) à chaque fois. Tu passeras devant l'est. Retourne à l'ouest de l'autel et pose l'Adoration du Seigneur de l'Univers en faisant les signes de l'Union :

Béni sois-Tu, Seigneur de l'Univers !

Béni sois-Tu, Toi que la Nature n'a point formé !

Béni sois-Tu, Toi l'Immense et le Puissant !

Seigneur de la lumière et des Ténèbres !

35) Arrivé à ce point, exprime par quelques mots le but pour lequel tu as désiré accomplir cette cérémonie.

36) Face à l'Orient, prononce l'invocation finale suivante :

Je suis la Résurrection et la Vie. Celui qui croit en Moi et qui est mort, vivra, et celui qui vit et qui croit en Moi ne mourra jamais. Je suis l'ALPHA et l'OMEGA.

Je suis mort et ressuscité. Je suis éternel et je tiens les clefs de l'enfer et de la mort. Par ma rédemption, je me tiendrais parmi vous jusqu'au dernier jour de la Terre. Je suis la Voie, la Vérité et la Vie. Aucun homme ne peut parvenir jusqu'au Père si ce n'est par Moi. Je suis le Purifié. Je suis passé à travers les Portes des Ténèbres jusqu'à la lumière. Je me suis battu sur la Terre pour le Bien. J'ai achevé mon oeuvre et je suis entré dans l'Invisible. Je suis le Soleil à son lever qui est passé à travers la Nuit et l'Obscurité. Je suis AMOUN, le Caché, l'Ouvreur des Jours. Je suis OSIRIS ONNOPHRIS, le Justifié, Seigneur de la Vie triomphant de la Mort. Il n'y a aucune part en moi qui ne soit des Dieux. Je suis Celui qui prépare le Sentier, le Sauveur de lumière. Je suis le Réconciliateur avec l'Ineffable, Celui qui demeure dans l'Invisible. Que la lumière blanche de l'Esprit divin descende !

37) Assis-toi tranquillement face à l'Orient. Entre en méditation, non pas d'une manière passive, mais au contraire soit en éveil et efforces-toi de sentir autour de toi, au-dessus de toi et surtout à l'intérieur de toi la "présence"

38) Quand ta méditation sera terminée, renvoie les forces invoquées par le rituel suprême de bannissement par le pentagramme ou le rituel mineur de bannissement du pentagramme.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---|---|
| r | Z | i | l | a | f | A | y | u | t | l | i | p | a |
| a | r | d | Z | a | i | d | p | a | L | a | m | | |
| C | z | o | n | s | a | r | o | v | Y | a | u | b | |
| T | o | i | T | t | ^z _x | o | p | a | c | o | C | | |
| S | i | g | a | s | o | ⁿ _m | r | b | z | n | h | | |
| f | m | o | n | d | a | T | d | i | a | r | ^l _i | | |
| o | r | o | i | b | a | h | a | o | z | p | i | | |
| ^t _c | N | a | b | ^r _a | V | i | x | g | a | ^s _z | d | | |
| O | i | i | i | t | T | p | a | l | O | a | l | | |
| A | b | a | m | o | o | o | a | C | ^u _v | c | a | | |
| N | a | o | c | O | T | t | n | p | r | ^u _a | T | | |
| o | c | a | n | m | a | g | o | t | r | o | i | | |
| S | h | i | a | l | r | a | p | m | z | o | x | | |

Première Tour de Guet ou Grand Quadrilatère Oriental de l'Air

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---|
| T | a | O | A | d ^u | v | p | t | D | n | i | m | | |
| ^a | o | a | b | l | c | o | o | r | o | m | e | b | b |
| T | ^o | a | g | c | o | n ^x | m ^z | a ^l | l | G | m | | |
| n | h | o | d | D | i | a | i ^l | a | o | c | | | |
| ^f | p | a | t ^c | A | x | i ^v | o | V | s | p ^x | Y ^l | N ^h | |
| S | a | a | l ^z | x | a | a | r | V | r | L ^c | i | | |
| m | p | h | a | r | s | l | g | a | i | o | l | | |
| M | a | m | g | l | o | i | n | L | i | r | x | | |
| o | l | a | a | D ⁿ | a | g | a | T | a | p | a | | |
| p | a | L | c | o | l | d | x | p | a | c | n | | |
| n | d | a | z | N ^z | x | i | V | a | a | s | a | | |
| ^r | i | i | d | p | o | n | s | d | A | s | p | i | |
| x | r | i ^r | n | h | t | a | r ⁿ | a | d | i | L | | |

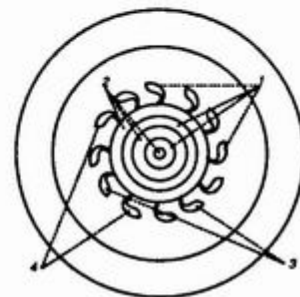
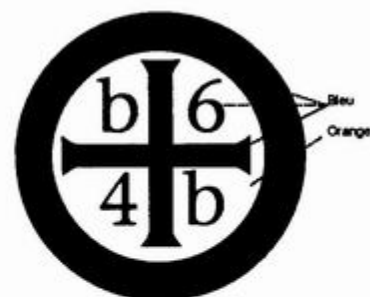
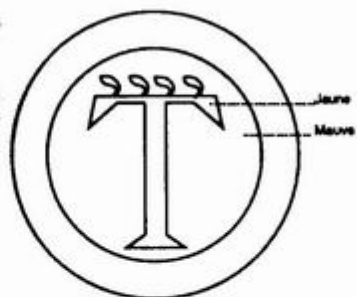
Seconde Tour de Guet ou Grand Quadrilatère Occidental de l'Eau

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
| b | O | a | Z | a | R | o | p | h | a | R | a | |
| ^u | v | N | n | a | x | o | P | S | o | n | d | n |
| a | i | g | r | a | n | o | ^a | o | m | a | g | g |
| o | r | p | m | n | l | n | g | b | e | a | l | |
| r | s | O | n | i | z | i | r | l | e | m | u | |
| i | z | i | n | r | C | z | i | a | M | h | l | |
| M | O | r | d | i | a | l | h | C | t | G | a | |
| R ^o | C ^o | ^a | c ⁿ | a ⁿ | ^c | h ^c | i ^h | i ^a | ^s | o ^s | m ^o | t ^m |
| A | r | b | i | z | m | i ^l | l | p | i | z | | |
| O | p | a | n | a ^l | B | a | m | S | m | a ^T | L | |
| d | O | l | o ^P | F | l | n | i | a | n | b | a | |
| r | x | p | a | o | c | s | i | z | i | x | p | |
| a | x | t | i | r | V | a | s | t | r | i | m | |

Troisième Tour de Guet ou Grand Quadrilatère Boréal de la Terre

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------------|---|---|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|---|
| d | o | n | p | a | T | d | a | n | v | a | a |
| o | l | o | a | G | e | o | o | b | a | ^u v | a |
| O | p | a | m | n | o | ^v o | G | ^m n | d | n | m |
| a | ^p b | l | s | T | e | ^c d | e | c | a | o | p |
| s | c | m | i | o | a | n | A | m | l | o | x |
| v | a | r | s | G | d | L | ^b v | r | i | a | p |
| o | l | p | t | e | a | a | p | D | o | c | e |
| p | s | ^u v | a | c | n | r | Z | i | r | z | a |
| S | i | o | d | a | o | l | n | r | z | f | m |
| d | a | ^l b | t | T | d | n | a | d | l | r | e |
| d | i | x | o | m | o | n | s | i | o | s | p |
| O | o | D | p | z | i | A | p | a | n | l | i |
| r | g | o | a | n | n | ^O p | A | C | r | a | r |

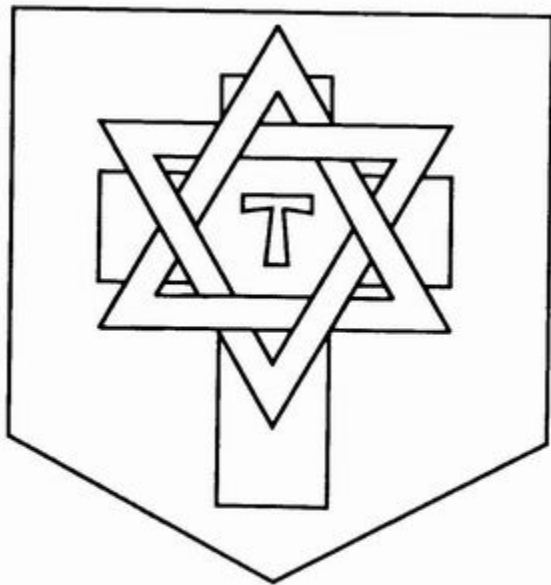
Quatrième Tour de Guet ou Grand Quadrilatère Austral du Feu



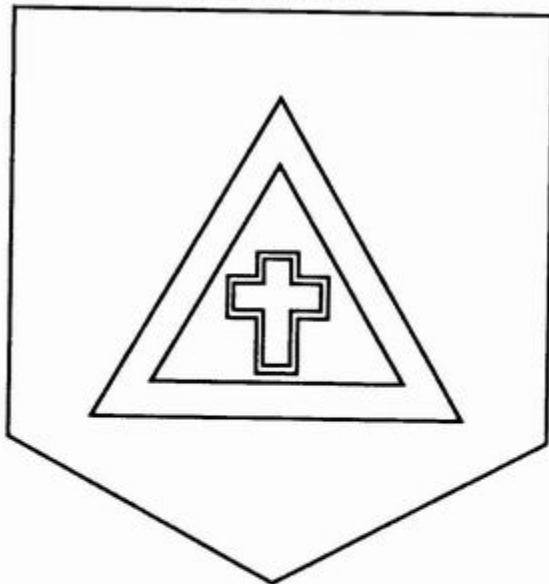
- 1 Jaune citron
- 2 Vert olive
- 3 Noir
- 4 Feuille morte

- 1 Rouge
- 2 Vert
- 3 Mauve
- 4 Jaune

Sceaux des Tablettes Angéliques



Bannière de l'est



Bannière de l'ouest

APPENDICE: LES SIGNES DES GRADES¹



Signe d'Horus



Signe d'Harpocrates



Signe du Zelator



Signe du Theoricus

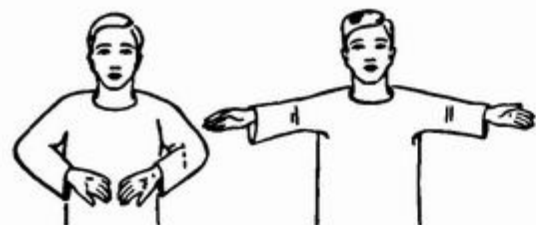


Signe du Practicus



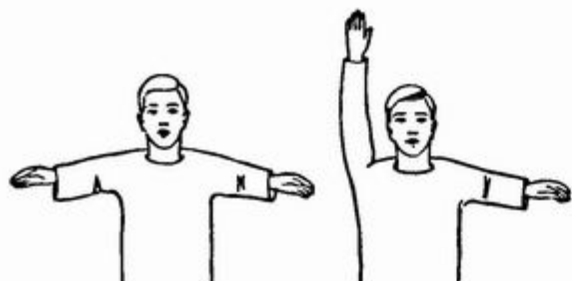
Signe du Philosophus

¹ D'après *The Golden Dawn* par Israel Regardie, L.Lewellyn, 1989.



Signe du
Déchirement du Voile

Signe de la
Fermeture du Voile



Signe du meurtre d'Osiris

Signe du deuil d'Isis



Signe de
Typhon et d'Apophis



Signe de la
Résurrection d'Osiris

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|-----|
| AVANT-PROPOS..... | i |
| INTRODUCTION | 1 |
| EXERGUE | 25 |
| • I.E. RITUEL DE LA CROIX QABALISTIQUE..... | 29 |
| • I.E. RITUEL MINEUR DU PENTAGRAMME..... | 37 |
| Les usages du Rituel du Pentagramme..... | 51 |
| • I.E.S. RITUELS DU PENTAGRAMME..... | 61 |
| • RITUEL SUPREME D'INVOCATION DU PENTAGRAMME | 69 |
| • I.E.S. RITUELS DE L'HEXAGRAMME | 73 |
| Les 4 Formes de l'Hexagramme | 78 |
| Le Rituel Mineur d'invocation de l'Hexagramme..... | 81 |
| Le Rituel Mineur de Bannissement de l'Hexagramme..... | 84 |
| Le Rituel Suprême de l'Hexagramme | 85 |
| Les Rituels Majeurs de l'Hexagramme | 85 |
| • RITUEL DE LA ROSE+CROIX..... | 91 |
| l'utilisation du Rituel de la Rose+Croix : | 94 |
| • LA BAGUETTE MAGIQUE LOTUS | 97 |
| Rituel de Consécration de la Baguette Magique Lotus..... | 100 |
| Invocation des forces du Bélier..... | 103 |
| Invocation des Forces Du Taureau..... | 104 |
| Invocation des forces des Gemeaux | 105 |
| Invocation des forces du Cancer | 106 |
| Invocation des forces du Lion | 107 |
| Invocation des forces de La Vierge | 108 |
| Invocation des forces de La Balance..... | 109 |
| Invocation des forces du Scorpion | 110 |
| Invocation des forces du Sagittaire..... | 111 |